

# 目次

## 【上册】

### 第一編

#### 易經概論

一二

#### 第一章 學易應有之基本認識……………三

第一節 太極兩儀四象八卦……………五

第二節 重卦六爻三才兩體……………一一

第三節 卦與卦之相互關係……………一七

#### 第二章 卦之法則……………二七

第一節 發生法……………二八

第二節 相索法……………三一

第三節 世變法……………三三

第四節 升降法……………三五

第五節 消息法……………三六

第六節	相對法	三七
第七節	正反法	三八
第八節	相交法	四〇
第九節	相錯法	四一
第十節	爻之法	四三
第十一節	互體法	四四
第十二節	動爻法	四五
第三章	十翼（易傳）釋義	四七
第一節	繫辭上傳	五一
第二節	繫辭下傳	一〇七
第三節	說卦傳	一五八
第四節	序卦傳	一八八
第五節	雜卦傳	二〇三
附：易經常用術語		二一五

第二編

易經經傳釋義（上）

二二九

凡三十卦，由天道開始，以象、理、數綜合詮釋

卦一 乾三三……………二二二

卦二	坤	二五四
卦三	屯	二七六
卦四	蒙	二九〇
卦五	需	三〇二
卦六	訟	三一二
卦七	師	三二三
卦八	比	三三三
卦九	小畜	三四三
卦十	履	三五五
卦十一	泰	三六六
卦十二	否	三七八
卦十三	同人	三八七
卦十四	大有	三九七
卦十五	謙	四〇六
卦十六	豫	四一五
卦十七	隨	四二五
卦十八	蠱	四三四
卦十九	臨	四四四
卦二十	觀	四五三

卦二一	噬嗑	四六二
卦二二	賁	四七二

## 【下冊】

卦二三	剝	四八三
卦二四	復	四九二
卦二五	无妄	五〇二
卦二六	大畜	五一一
卦二七	頤	五二一
卦二八	大過	五三〇
卦二九	坎	五三九
卦三十	離	五五〇

### 第三編

#### 易經經傳釋義(下)

五六一

凡三十四卦，由人倫開始，以象、理、數綜合詮釋

卦三一	咸	五六三
卦三二	恆	五七五



卦三三	遯	䷠	五八五
卦三四	大壯	䷡	五九五
卦三五	晉	䷢	六〇五
卦三六	明夷	䷣	六一五
卦三七	家人	䷤	六二六
卦三八	睽	䷥	六三六
卦三九	蹇	䷦	六四七
卦四十	解	䷧	六五七
卦四一	損	䷨	六六七
卦四二	益	䷩	六七八
卦四三	夬	䷪	六八九
卦四四	姤	䷫	七〇〇
卦四五	萃	䷬	七一一
卦四六	升	䷭	七二二
卦四七	困	䷮	七三一
卦四八	井	䷯	七四二
卦四九	革	䷰	七五三
卦五十	鼎	䷱	七六四
卦五一	震	䷲	七七六

卦五二	艮	七八七
卦五三	漸	七九七
卦五四	歸妹	八〇九
卦五五	豐	八二〇
卦五六	旅	八三一
卦五七	巽	八四三
卦五八	兌	八五三
卦五九	渙	八六二
卦六十	節	八七三
卦六一	中孚	八八三
卦六二	小過	八九五
卦六三	既濟	九〇八
卦六四	未濟	九一九
附錄一	六十四卦主爻例	九三一
附錄二	六十四卦五行例	九三六
附錄三	六十四卦六甲例	九三九

【卦二三】

剝  
䷖

剝䷖

坤下艮上，兩卦相重而成，周易之第二十三卦也。

錯䷗

綜䷗復

【卦體與名解】

剝之卦體坤下艮上，中爻互坤䷁。剝字爲剝削耗蝕之意義，卦象艮爲山；坤爲地，高山附著於地，有傾頽之勢，乃「剝」之象。五陰自下生長，陰長陽消，孤陽在上，勢將盡失，亦有「剝」之象。陽代表正氣，社會剝落時，反動勢力剝蝕正義之象。所以名爲剝卦。序卦曰：「致飾然後亨則盡矣。故受之以剝」。

【卦辭】

剝。不利有攸往(一)。

析象

(一) 艮綜震震爲足，有「往」之象，陰爻由下逐漸上升，有「攸往」之象。

釋義

剝者，剝蝕、剝落或剝削之意。五陰進迫一陽，陰柔勢盛，陰再往，則喪失最上之孤陽故不利。艮綜震爲足，有「往」之象。陰爻由下逐漸上升，有「攸往」之象。剝卦，在剝落之時候，是不利於有所前往。

【彖傳】

彖曰：剝。剝也。柔變剛也。不利有攸往。小人長<sup>①</sup>也。順而止<sup>②</sup>之。觀象<sup>③</sup>也。君子尚<sup>④</sup>消息盈虛<sup>⑤</sup>。天行也。

註解

- ① 長：伸長，成長。
- ② 止：指艮卦在上而止之。
- ③ 觀象：由其卦象組成來說明。
- ④ 尚：崇尚之意。
- ⑤ 消息盈虛：消去或增加，止息或消長。盈滿或空虛。

析象

- (一) 以陰喻小人，陰長有「小人長」之象。
- (二) 內坤外艮，坤爲順，艮爲止，有「順而止」之象。

釋義

剝者，剝蝕之意。五陰進迫一陽，陰柔之勢盛，足以剝蝕陽剛而使之變質。陰長陽消，象徵小人之道方長，故不利於往，而有所作爲。卦體坤下艮上，坤順艮止。象徵順乎時勢，當止則止，其理可以觀乎卦象而領悟。君子貴乎能體會卦爻陰陽消長盈虛之變化，以順應時機，動靜各得其宜，有如天體運行之自然而合理。

【象傳】

象曰：山附于地<sup>(一)</sup>。剝。上以厚<sup>①</sup>。下<sup>(二)</sup>安宅<sup>②</sup>。三。

註解

- ① 厚：豐厚之，使其備之。
- ② 安宅：一說如此安泰而安住於此。一說以此來安定人民之居住、行爲。

析象

- (一) 艮山在坤地之上，有「山附於地」之象。
- (二) 坤爲地，厚而卑，有「厚下」之象。
- (三) 坤爲地，容載萬物，有「安」之象，艮爲門，有「宅」之象。

釋義

卦體坤下艮上，艮山在上，土石崩塌下陷而附著於坤地，下面之基礎加厚，乃可築宅安居其上，這便是「剝上以厚下」之理象。

【爻辭與小象】

初六（變震為頤<sup>䷚</sup>）。剝牀以足<sup>①</sup>。一。蔑貞<sup>②</sup>。二。凶。

象曰：剝牀以足。以滅下也。

註解

- ① 足：指牀腳，或說最基層之部分。  
② 蔑：滅，或有輕視、蔑視之意。

析象

- (一) 爻變，震有「足」之象，震綜艮有「牀」之象。  
(二) 初六和上九無應，有「蔑」之象。

釋義

卦又一陽覆蓋五陰，陽實陰虛，上實而下虛，剝卦初六爻，有剝落、損壞牀腳之象徵，意即最下層之基礎被剝蝕，以邪滅正，必然凶險。

象傳說：所謂「剝牀以足」者，這是說盡滅於下，將會漸漸往上剝落之象徵。此爻，說明剝落是漸進。

六二（變坎為蒙䷃）。剝牀以辨①。蔑貞凶。  
象曰：剝牀以辨。未有與②也。

註解

- ① 辨：指牀板之下方，牀腳之上方部分。  
② 與：相應、相輔。

析象

- (一) 初爻既象足，二在初上，有「辨」之象。  
(二) 二和五非正應，和初、三非親比，乃「未有與」之象。

釋義

剝卦六二爻是說，有剝落，損壞，牀足上端與牀身分辨之處。二較初升一位，故稱「剝牀以辨」，仍為以邪滅正之凶象。

象傳說：剝牀以辨，是因為沒有應與之人，可以互相扶助之關係。此爻，說明小人之勢力，愈來愈凶。

析象

- (一) 六三獨與上九正應，脫離眾陰，有「剝」之象。

剝卦六三爻，眾陰併力迫害上九一陽，獨六三與上九相應，故雖當剝蝕之時會而有无咎之象。

釋義

象傳說：所謂「剝之无咎」者，這是因為它失去上下陰爻之包圍之關係。而能獨自與「上九」唯一之陽爻相呼應。

此爻，說明在剝落之時刻，不可與小人同流合污。

六四（變離為晉䷢）。剝牀以膚<sup>①</sup>。凶。

象曰：剝牀以膚。切近災也。

註解

- ① 膚：指剝落到牀之表面。

釋義

剝卦六四爻，以部位而論，下卦為牀，上卦當為睡在牀上之人，四為上卦之始位，漸次剝蝕，已及人體肌膚，故為凶象。

象傳說：所謂「剝牀以膚」者，是說災害已切近人身。

此爻，說明小人之凶險已經臨身，沒有閒暇討論是邪是正，所以直接說凶。

六五（變巽為觀䷓）。貫魚<sup>①</sup>。以宮人<sup>②</sup>寵<sup>③</sup>。不利。  
象曰：以宮人寵。終无尤也。

註解

- ① 貫魚：因本卦下五爻均陰，陽爻在上，有如貫魚，而且魚為陰物，來比喻眾陰柔之小人。

- ② 宮人：指嬪妃、妻妾。

- ③ 寵：寵愛。

析象

- (一) 爻變，上卦巽為風，風行不定，有「魚」之象；巽又為繩，五陰相接，有「貫」之象。



## 釋義

六五居尊位，乃「后」之象，六五以次諸陰，有「官人」之象。且艮錯兌為少女，亦有「官人」之象。后率眾官人，皆和上九的君王陰陽和諧，有「寵」之象。

此爻以陽倡陰隨取象。不取陰長陽消之剝蝕之象。剝卦六五處尊位，為剝之主，在剝落時候，小人齊頭並進，像魚貫然相連一樣，君子如能以寵愛宮人嬪妾之態度，去寵愛他們，使不害正事，則沒有不利。

象傳說：六五以宮人邀寵之象去承歡於上九，陰陽不相消長而相調和，當然終無怨尤。此爻，說明剝落之時，無可救藥，惟有期待小人改過從善。

③ 上九（變坤為純坤☷）。碩①果不食①。君子得輿②。小人剝廬②。

象曰：君子得輿。民所載④也。小人剝廬。終不可用也。

## 註解

- ① 碩：碩大、厚大。
- ② 輿：車子。
- ③ 廬：房子。
- ④ 載：古載通戴，愛戴、服從。

## 析象

(一) 陽為大，且僅剩一陽，艮為果，有「碩果」之象。艮錯兌為口，有「食」之象，爻變，純坤無口，有「不食」之象。

- (二) 上九有「君子」之象，眾陰為坤，有「輿」之象。上九在眾陰之上，有「君子得輿」之象。
- (三) 爻變，陰有「小人」之象。艮為門，有「廬」之象，爻變失廬，有「剝廬」之象。
- (四) 一陽在眾陰之上，有「民所載」之象。

釋義

上九陽爻屬乾，乾為木果，本卦僅上九一陽，為未盡剝盡之主體，有如僅存之一枚碩大之果實，尚未被採食。陽爻象徵君子，六五以牽引羣陰而承順於上九取象，陰爻皆屬坤，坤為大輿，眾陰承載一陽，為「君子得輿」之象。「小人」指眾陰爻，上體艮卦，為築於坤之上之廬宅，如果上九一陽竟被剝去，則廬宅之象不復存在，等於把房屋拆毀，連小人也無所棲身。

象傳說：所謂「君子得輿」者，這是說受民眾之愛戴之關係。所謂「小人剝廬」者，這是說明損人不利己，到底是要不得。

此爻，說明在剝落之時刻，惟有支持君子，才能得救。

【綜述】

䷖ 剝卦坤下艮上，大象「山附於地」，附則不固，而有傾落之勢，蓋只求粉飾，其道已窮，故於賁卦之後，繼之為剝，以示氣運已窮而成剝落之現象也。在人如加深培厚，謀根本挽救，應本乎剝。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

剝，衰落之象也。陰氣長而陽氣消，邪說行而大道蔽，陰消陽乾將盡，乃天健之行將息，地順之道未光。比五退位，則國無領袖。師二升上，則野無賢人，上剛不降三以成謙，

二柔不變剛以成蒙。此乃是非不辨，禮義淪亡，世運至此，禍亂頻仍，極衰之象也。故稱爲剝。陰起於姤，右行至剝而入坤，由此卦而知陰陽消長之理，亦達盛衰興替之道。天道周流，盈而又虛，盛而反衰。虛至極而復盈，衰至極而復盛。剝極則痛深，痛深則悔禍，人心悔禍，則天運轉機。一陽復生，中興可望矣。

本卦以山附於地之象。演陰陽消長之理。陰長則陽消，邪惡囂張，則真理必被剝蝕。但真理不滅，終不爲邪惡所屈，乃自然之定律。比如山陵崩塌，只是外形由上往下陷落，其土石之實質，則是依照不多不少地存在著而不變。

再以果木爲喻，真理爲樹，邪惡爲寄生之害蟲，樹之枝葉和果實雖被逐漸蝕耗，仍會不斷長出新之枝葉，結出新之果實來，蟲蝕墜地之果實，又可以透出新樹，或腐爛後成爲肥料，使老樹新透之枝葉更長得茂盛，果實結得更好。這是生理之循環律。如果害蟲竟把樹根一起蝕盡，則自身便也失所依附，正如人間世界一日存在，則真理一日不滅，如果真理絕滅，便一切都完矣。

爻象如初二之「剝牀以足」，「以辨」，爲迫害之由漸而來，至四之「剝牀以膚」，已成切身之災禍。三之「无咎」，五之「无尤」，爲改邪歸正之異致同。上之「碩果」，則象徵真理之不可磨滅。

果實中之核仁，蘊蓄著生機，果皮果肉爲之營衛，僅存之碩果落到泥土裏，又可以萌芽滋長，生生不息。真理或有一時爲邪說誣蔑，被強權迫害，但他之碩果落在人類之心靈裏，也和果木一般，再會萌芽滋長，發揚光大起來，真理對邪惡之爭，只有訴諸人心之良知，才是由剝而復，由逆轉順之樞紐。

【卦二四】

復  
䷗

復䷗ 震下坤上，兩卦相重而成，周易之第二十四卦也。

錯䷗ 姤 綜䷗ 剝

【卦體與名解】

復之卦體震下坤上，中爻互坤[䷁]。復字作循環往復之意義解。屬十一月卦，純坤屬十月卦，十一月恢復一陽在下，且逐漸由下陽長陰消，有「復」之象。剝卦一陽躋於極位，前無可往，於是反本還原，復於始位，如碩果之墜復生，故名復卦。

序卦曰：「物不可以終盡，剝，窮上反下，故受之以復。」

【卦辭】

復①。亨。出入无疾②。朋來③。无咎。反復其道。七日來復④。利有攸往。

## 註解

- ① 復：有回復、來復之意。
- ② 疾：快速急迫，或說疾病、毛病。
- ③ 七日來復：一種說法是說陽氣之漸長，由剝盡而回復陽氣是七天之期，尤如今之一週。一種說法是五月「姤卦」，一陰生而十一月「復卦」☶☶之一陽生，共經過七個階段變化故說七日來復。

## 析象

- (一) 一陽在坤之下體，有「入」之象，陽漸向外增長，有「出」之象，陽長陰消，逐漸為之，有「无疾」之象。
- (二) 五陰將逐漸為陽爻所取代，有「朋來」之象。

## 釋義

一陽周而復始，有通亨之象。爻位在上為外，在下為內，由內往外為出，由外反內為入，一陽反入始位，復自內而出，自下上長，陽長則陰消，其勢自然而然，無有疾害。陽剛還回其道，七日即來復於此。有「利有所往」之現象。

本卦象徵之一陽初生，而有漸漸往上行復陽剛之徵兆，也正如君子道長，小人道消之時，所以利於有所進往前。復卦☶☶是十一月，而十二月是臨卦☶☶，一月是泰卦☶☶。下卦由震成兌，兌而成乾，這正是陽往上漸長之象。

## 【彖傳】

彖曰：復。亨。剛反①。動而以順②行。是以出入无疾。朋來无

咎。反復其道。七日來復。天行<sup>③</sup>也。利有攸往。剛長也。復其見天地之心乎。

註解

① 反：返、返回。

② 動而以順：坤卦在上而代表順，震卦在下是代表動，所以說，動而以則順，乃是順其自然。

③ 天行：天道之運行必然之理。

析象

(一) 陽本向上動，今來至初，有「剛反」之象。

釋義

復卦之通亨之象，即在陽剛之反於始位，周而復始，陽剛之返回，既動，而又行之以順，所以出入不遽迫，陽剛之朋，同德復來，亦沒有災咎。「反復其道，七日來復」是天道運行之法則，利有攸往，是因為陽剛之道漸漸增長之關係，由此看來，復卦可以見到天地生生不息，君子道長之心。

儒家之看法是「天地之心」為天地生生不息之心，而道家則認為只有返回絕對之超越虛、有、動、靜之時候，與天地之心「一無所有」，自然且本來之面目符合時，才會是最完美，才可能看清自然天地之間之一切。

【象傳】

象曰：雷在地中<sup>(一)</sup>。復。先王以至日<sup>①</sup><sup>(二)</sup>。閉關<sup>②</sup><sup>(三)</sup>。商旅不行<sup>④</sup>。

后<sup>③</sup> 不省方<sup>④</sup> 六。

註解

- ① 至日：指冬至之日，農曆冬至是十一月，復卦正好是十一月。
- ② 閉關：關閉關口，關卡。
- ③ 后：國王、國君。
- ④ 省：省是巡察、巡視之意。方是四方之事境內之事。

析象

- (一) 卦象下震上坤，坤為地，震為雷，有「雷在地中」之象。
- (二) 冬至一陽生，復有「至日」之象。
- (三) 一陽在眾陰之下，有「閉關」之象。
- (四) 眾陰相接，有「商旅」之象。震為行，綜艮為止，有「不行」之象。
- (五) 六五陰居尊位，有「后」之象。
- (六) 陽不居九五，潛於下位，有「不省」之象，坤有「方」之象。

釋義

震雷在坤地之中，為春回大地周而復始之象。冬至日白晝將開始漸長，為陽長陰消之起點，古時在這天要封閉關津，禁止商旅通行，帝王（后）也不省視四方，蓋保持安靜，以維護初長之微陽。

【爻辭與小象】

初九（變坤為純坤<sup>䷁</sup>）。不遠復<sup>①</sup>，反<sup>②</sup>悔。元吉。

象曰：不遠之復。以修身也。

註解

- ① 不遠復：不要走遠一遇稍微過失便返回、折回。
- ② 祇：往、至之意，本與「適」同。
- ③ 修：修身之意。

析象

- (一) 「復」在「剝」之後，剝後即復，有「不遠復」之象。

釋義

一陽方消逝於上，初九有失之不遠，即立即恢復善道之象徵，它是不至於悔恨，它有大吉利之象徵。以人事而論，知過即改，迷失不遠，旋即復於正常，則不至於後悔，其象大吉。

象傳說：迷途不遠之改過復善，乃是修身立德之真實功夫。  
此爻，說明恢復必須及時。

六二（變兌為臨䷒）。休復①。吉。  
象曰：休復之吉。以下②仁也。

註解

- ① 休：指休止，停止以往之過失。
- ② 下：體順下面之仁德君子。



### 析象

- (一) 六二柔順，居中而正，親比初九，有「休」之象。  
(二) 復初爻為剝卦上九之碩果，其核為仁，今在六二之下，有「下仁」之象。

### 釋義

六二爻位皆柔而在下卦之中位，柔順中正，有休止既往之非，而回復善道之象徵，它是吉利。

象傳說：本爻之所以說休止以往之過錯便是吉利，因為它能夠體順在下面之仁德之君子（指一陽復始之主爻初九）。

此爻，說明在恢復時期，應當崇尚完美。

### 註解

- ① 頻：屢次、數次。  
② 厲：比喻為強烈。  
③ 義：理應、道理上應該。

### 析象

- (一) 六三不中不正，又居下卦震動之極，有「頻復」之象。

### 釋義

六三不中不正，雖處於內卦之極，但卻不與上六相應，有過失頻繁之象。好在卦象為

復，則無不可復之理，不難頻失頻復。當其迷失，固屬危厲，迨其復於正常，即可無咎。

象傳說：頻失頻復之象，雖然危厲，但其失既復，則義當可無咎。

此爻，說明恢復應當慎重，不可一錯再錯。

六四（變震為重震☳☳）。中行①獨復☱。

象曰：中行獨復。以從道也。

註解

① 中行：處於中道之路，在本義上之道路。

析象

(一) 六四居五陰之中，正而有「中」之象。爻變，上卦震為足有「行」之象。六四不從其

類，獨和初九應而復，有「獨復」之象。

釋義

四當羣陰之中位，獨與初陰陽相應，故為中道而行，獨復於善之象。

象傳說：「中行獨復」是因要跟從道義而行之故。

此爻，說明在恢復時期，吉凶未定，必須堅持原則為所當為。

六五（變坎為屯☵☳）。敦①復。无悔。

象曰：敦復无悔。中以自考②也。

註解

① 考：考察、反省。

析象

(一) 六五柔順，居中而尊，有「敦」之象。

(二) 六五居上卦之中，有「中」之象。六五與六二無應與，純依自成而復，有「自考」之象。

釋義

上卦坤地敦厚，六五中位虛爻，有虛自檢，篤於復善，而可無後悔之象。

象傳說：「敦復无悔」者，是因為以中道自己省察自己之關係。

此爻，說明恢復必須擇善固執。

註解

上六（變艮為頤䷚）。迷①復①。凶。有災眚②。用行師③。終有大敗④。以其國君④。凶。至于十年。不克征⑤。

象曰：迷復之凶，反君道也。

① 迷：迷妄不知，迷途而不知。

② 災眚：眚本意是眼睛受傷而看不見。此處比喻因為不清。判斷不正確。災是天災，眚是人禍。

③ 行師：行兵作戰之意。

④ 其國君：連累，連及國王君主。

⑤ 克征：克是能，征是作戰能力、討伐別人。

析象

- (一) 坤體無陽，本有迷象，上居卦終，乃迷之極，迷而不復，有「迷復」之象。
- (二) 上居天位，有「災」之象，坤為眾，合有「眚」之象。即陰柔迷惘，故有招致人禍之象。
- (三) 坤為眾，爻變艮，大象離為戈兵，上卦艮為手，合有「師」之象。且艮綜震，有「行」之象。
- (四) 上居卦極，有「終」之象。爻變大象離錯坎為陷，有「大敗」之象。
- (五) 爻變艮，綜震為行，有「征」之象，不綜為止，有「不克征」之象。十為數之極，上居卦終，有「十」之象。

釋義

陰爻柔弱，位於卦之外沿，距初最遠，為迷而不復之凶象，上為天位，故有天災之象，陰柔迷惘，故有招致人禍之象。上卦坤為地，象徵國土，上為最高位，故以國君取象，似此迷而不復之象，若用以行師，則終必有大敗之凶咎。至於十年之久，也不能克竟征伐之功。象傳說：迷復之凶。是因為違反為人國君之道之緣故。

此爻，說明大勢已經到恢復時期，依然執迷不悟，必然凶險。

【綜述】

三三復卦震下坤上，大象「雷在地中」，陽氣已蘊藏於內，而漸運轉，蓋物無窮盡之理，窮於上者反之於下，故於剝卦之後，繼之為復，以示天道好還生機內蘊之現象也，在人如窮而後通，持之勿失，應本乎復。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

復，復興之象也。天道剝極，一陽復生。時運亂極，人心悔禍。本此一念之善，復人性

之本體。曩之所迷，今皆澈悟，惟誠、惟信，共濟艱難。勤勤懇懇，志存恢復。庶幾紀綱立而禮義揚，德日新而功日進，故復興之大業，繫於人心。有不善未嘗不知，知之未嘗復行，如是則本性復，然後可以語大道，格物、致知、誠意、正心、修身，乃復性之切實工夫。修此工夫，則復興可立待矣，復興之事，較創業尤難，必須人心振作，樹立紀綱，生聚教訓，然後可以有濟。

本卦以雷在地中之春回歲轉之象。演陰陽循環周而復始之理。易所謂陽，即天地之生機，人性之善美（仁）。冬盡春回為天地之復，亂極思治則為人心之復。剝卦「碩果不食」之象，即復卦「不遠復」之機，果仁入地復明，剝復相循，生生不息，乃自然之規律。

春陽初動，即應致力農事，世亂方定，首置安輯民生；庶幾始復之機，得以蓬勃發舒，這是人事之所當為。天人合一之道理，可以從剝復兩卦體會得之。

爻象如初之「不遠復」，二之「休復」，為由剝而復之自然之勢，五之「敦復」，為致復之道，三之「頻復」，四之「獨復」，為無不可復之理，上之「迷復」，則為坐失時機之戒。

自有歷史以來，無不可振作之人心，亦無不可扭轉之危局，窮則變，變則通，乃自然之理勢。但剝極而復之際，端在把握時機，以推動潮流，造成時世，不可如上六之陰柔迷惘，這便是復卦之精義所在。

又剝與夬相對，乾出於夬，坤入於剝。剝衰而柔，夬果而剛。故剝夬為消息之樞機。復與姤為相對。復為陽始動於凝陰，姤為陰始交於盛陽，故復為將興之兆。由復成臨，由臨成泰，向上進化者也。由姤成遯，向下墮落者也。故復姤為盛衰之始。

【卦二五】

无妄 ䷘

无妄 ䷘

震下乾上，兩卦相重而成，周易之第二十五卦也。

錯 ䷛

綜 ䷛ 大畜

【卦體與名解】

无妄之卦體䷘震下乾上，中爻互艮互巽䷛。无通無。无妄是至誠意，見程子易傳，无妄是无望，是沒有期望而有所得，乾爲天，震雷動於天下，陽氣舒發，萬物並育，各適其性，各遂其生，自然而然，爲真實而無虛妄之象。二、三、四互艮爲山，乾爲天，三、四、五互巽爲命，合爲止於天命，順乎自然，亦有「無妄」之象，所以名爲无妄卦。

序卦曰：「復則不妄矣，故受之以无妄」。

【卦辭】

无妄 ䷘。元亨。利貞。其匪正 ䷚。有眚 ䷖。不利有攸往 ䷘。

註解

- ① 无妄：不虛偽，不虛妄，理應如此。
- ② 其匪正：匪同非。其匪正者，即「所行非由正道」之謂。

析象

- (一) 上九不當位，有「非正」之象。
- (二) 初至四，大象離錯坎為陷，有「眚」之象。
- (三) 震為行，有「往」之象。

釋義

無妄之象，於人為諸善之元，可以凡事通亨順利，但必操守貞純，才是真正之無妄。如其不由正道，則有眚災。凡有所往，皆屬不利。

【彖傳】

彖曰：无妄。剛自外來。而為主於內<sup>(一)</sup>。動而健<sup>①</sup>。剛中而應<sup>②</sup>。大亨利正。天之命<sup>④</sup>也。其匪正有眚。不利有攸往<sup>⑤</sup>。无妄之往。何之矣。天命不右<sup>③</sup>。行矣哉。

註解

- ① 動而健：指內卦震而動，外卦乾為健。
- ② 剛中而應：指九五爻位中位至尊，與六二陰爻相互呼應之意。
- ③ 右：祐之本字，即保祐、祐護。

析象

- (一) 四陽二陰之卦，可認為來自遯，其一陽至初而成无妄，且為卦之主爻，故有「剛自外來」

而為主於內」之象。

- (二) 內震動，外乾健，有「動而健」之象。
- (三) 九五中正，和六二正應，有「剛中而應」之象。
- (四) 乾為天，三、四、五互巽，有「命」之象。
- (五) 震為足，有「往」之象。

釋義

无妄卦是代表剛陽從外而來，成為內卦之主體，下卦是震卦代表動，上卦是健代表天行健一般，而且其組成正好是陽剛之九五爻在中位，有六二陰相呼應。所以說它具備大亨通之本質，有利於守正道，這是天之使命！如果不守正道，則有災眚，不利有所往，居無虛妄之時而想要以不正而往，是得不到上天之護祐，怎麼可以行？

【象傳】

象曰：天下雷行<sup>(一)</sup>。物與无妄。先王以茂<sup>①</sup>對時<sup>②</sup>。育<sup>③</sup>萬物<sup>(三)</sup>。

註解

- ① 茂：茂盛、繁盛之意。
- ② 對時：是順合天時之意。
- ③ 育：化育、生育之意。

析象

- (一) 上乾為天，下震為雷為行，合有「天下雷行」之象。



釋義

- (二) 乾為盈，有「茂」之象，二、三、四互艮為止，乾為天，止於天，有「對時」之象。
- (三) 乾錯坤為地，有「育萬物」之象。

卦體震下乾上，乾為天，震雷動於天下，陽氣散布，萬物各各秉受造化賦與之生理而發舒滋長，為自然無妄之象。先王觀察此種理象，從而豐茂其仁德，順時而行，使百姓萬物皆茂盛，生育。

【爻辭與小象】

初九（變坤為否䷋）。无妄<sup>(一)</sup>。往<sup>①</sup>。吉。

象曰：无妄之往。得志也。

註解

①

往：去也。

析象

- (一) 初居无妄之初，乃至誠之主，上無正應，無繫戀之慾，出乎至誠，故有「无妄」之象。
- (二) 震為行，有「往」之象。

釋義

初位象徵人性之初，奇爻實而不虛，人性本善，實則無妄，其象無往不吉。

象傳說：沒有虛妄之前進，乃是可以得遂其志，付諸實行。

此爻，說明不虛偽之行動，必然是吉利之道理。

六二(變兌為履三三)。不耕獲<sup>①</sup>。不菑<sup>②</sup>畲<sup>③</sup>。則利有攸往。  
象曰：不耕穫。未富也。

註解

① 不耕穫：不要在剛剛耕田時便在期盼它何時可以收穫。

② 菑：開荒除草之意。

③ 畲：墾土漸熟之意。

析象

(一) 震為木為動，二、三爻示土，木動下，有「耕」之象。震為禾稼，二、三、四互艮為手，手執禾稼，有「穫」之象。

(二) 二爻居地上為田，震為動，田動有「菑」之象。震錯巽為入，有「畲」之象。

(三) 陰爻不實，有「未富」之象。

釋義

妄念由慾望而生，六二虛爻中位，有虛心之象。凡事只管耕耘，不計收穫，當墾荒除草之際，並不計及荒地何時可成良田，如此則愈不計收穫，收穫必愈豐碩，其象利於往而有所作為。

象傳說：不耕耘而想有收穫，是辦不到的，是未能富貴。虛爻為不富實之象徵。此爻，說明无妄就是不存非份之奢望。

六三(變離為同人三三)。无妄之災<sup>①</sup>。或繫<sup>②</sup>之牛<sup>③</sup>。行人之

得。邑人之災。

象曰：行人得牛，邑人災也。

註解

① 或：或許有、也許沒有。不定意。

② 繫：綁著、栓著之意。

析象

(一) 爻變，下卦離錯坎，有「災」之象。

(二) 三、四、五巽爲風，風行不定，有「或」之象。爻變，下卦離，有「牛」之象。二、

三、四互艮爲鼻，巽又爲繩，合牛鼻繩，有「繫牛」之象。

(三) 震爲足，爲道路，三居人位，有「行人」之象。既有人失牛，則行人有「得牛」之象。

(四) 爻變，三、四、五互乾，錯坤爲地，三居人位，有「邑人」之象。爻變，離錯坎，有

「災」之象。

釋義

六三下體之極位，時窮勢極，則生變亂災禍，有無虛妄而得災害之象徵，正如有一人繫綁牛在此地，卻被路過於此之人所牽走，如此一來，住在此鄉邑之人，可能便受牽累而有失牛之罪之不自冤枉。

象傳說：行人得牛而去，邑人卻受其累，這便是所謂無妄之災。

此爻，說明不虛僞，並不一定就能得到善報。

九四（變巽為益䷩）。可貞。无咎。

象曰：可貞无咎，固有之也。

析象

- (一) 九四陽居陰位，不正，但爻變，則正，有「可貞」之象。

釋義

九四於上卦為剛爻始位，象徵人心之自始即剛實無妄，此可守以為常，不生妄念，不作妄動，有可以守著正道、而沒有災咎之象徵。

象傳說：若守著純正之道，可以不招致災咎。主要因為本身之關係。此爻，說明剛健無私就是不虛偽。

註解

- ① 藥：吃藥、服藥。

析象

- (一) 九五中正和六二正應，乃「無妄」之至，爻變，三、四、五成坎為陷，為「疾」之象。  
(二) 三、四、五互巽為木，五和震中爻六二正應，震綜艮 為石，木石有「藥」之象，不互不綜，為「勿藥」之象。巽綜兌為悅，為「有喜」之象。

釋義

九五有本身無虛妄，而得疾痛之象徵，因本身沒有虛妄，所以他之疾患，不必藥即自

止，而後必有喜。

象傳說：不明病源之無妄之疾，不可輕於用藥而以生命為嘗試。此又，說明不造作就是不虛偽。

上九（變兌為隨䷐）。无妄<sup>(一)</sup>。行有眚<sup>(二)</sup>。无攸利。  
象曰：无妄之行。窮<sup>(三)</sup>之災也。

### 析象

- (一) 陽爻剛實，有「无妄」之象。
- (二) 爻變，兌錯艮綜震，有「行」之象。爻變，三至上大象坎，有「眚」之象。
- (三) 本爻居卦之終，時位至極，有「窮」之象。

### 釋義

陽爻剛實，其象本無虛妄，但上為極位，象徵時窮勢極，不宜有所行動，若貿然行動，即便是妄，則有害無利。

象傳說：无妄之行，物極必反，將因困窮而遭遇災患。

此又，說明不逞強就是不虛偽。

### 【綜述】

䷘无妄卦震下乾上，大象「天下雷行」，其動也普及天下，自非妄舉，蓋氣運已轉，

日趨正常，故於復卦之後，繼之无妄，以示實現自然動而有則之現象也，在人如不為苟得，不為倖免，應本乎无妄。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

无妄，立誠也。震動而乾行，勇敢進取，篤實踐履，真實不虛，故稱无妄。誠者，物之終始，不誠無物。聖人以无妄之心，化育萬物，萬物亦真實而存在也。宇宙一誠而已。惟无妄可以盡宇宙之理，通萬物之性。仁義禮智皆存乎人性之中，誠則得之，不誠則失之。故誠者，天賦之性也。誠之者，修道之教也。易之教「絜淨精微」，亦唯有「閑邪存其誠」而已。此本遯卦，剛來居初為卦主，故曰剛自外來而為主於內。五剛中而應二，乾德健行，故曰大亨以正。乾道變化，各正性命，故曰天之命也。君子之於仁義禮智，命也有性焉。君子不謂命也。君子誠其心養其性以事天，無往而不自得，故曰天命不祐，行矣哉！

本卦以天地生物之象，演自然無妄之真實之理。剝復兩卦演理勢消長之變，本卦則演真理本質之不變，善惡邪正，真偽虛實，儘管交作於人心，起伏於世變，但善之為善，正之為正，真之為真，實之為實，真理之為真理，真理之永為人類得之則治，捨之則亂之大經大本，則是不變之定律。

爻象如初之「往吉」，二之「利有攸往」，為對真理之追求，三之「或繫之牛」，四之「可貞」，五之「勿藥」，為對真理之信守，即或偶然遭到無妄之疾害，也不應對真理有所懷疑，上之「行有眚」，則為審度時勢，以避可免之無妄之災之道理，尤以六二之「不耕穫」之象，為篤實無妄之主要條件。

我們所謂真理，即是經過久遠考驗，和最多數人公認之真實無妄的道理，本卦演繹人類對真理應如何追求信守篤行之理象，實可視為民生哲學力行思想之實踐理論之第一課。

【卦二六】

大畜 ䷙

大畜 ䷙ 乾下艮上，兩卦相重而成，周易之第二十六卦也

錯 ䷛ 萃 綜 ䷛ 无妄

【卦體與名解】

大畜之卦體乾下艮上，中爻互兌互震<sup>〔三〕</sup>。古時畜與蓄字通用，大蓄小蓄兩卦，均以「蓄聚」、「蓄養」、「蓄止」三種意義闡釋。陰陽兩儀，正反相對，陽代表正向，陰代表反向，若以陰陽代表大小，則陽象徵大，陰象徵小，有如「善惡」、「美醜」、「上下」、「前後」等等之例。小蓄乾下巽上，六爻五陽一陰，取以一統眾，積小致大之象，係以陰蓄陽。大蓄乾下艮上，乾為天，艮為山為止，以山止天，所蓄積者大，有「大蓄」之象，乾性剛健，艮止於上，所蓄積者大，有「大畜」之象，乾性剛健，艮止於上，亦有「大蓄」之象，上下皆為陽卦，以陽畜陽，陽為大，所蓄之力亦大，故名為大蓄卦。

序卦曰：「有无妄，然後可畜，故受之以大畜」。

【卦辭】

大畜。利貞。不家食<sup>①</sup>。吉。利涉大川<sup>②</sup>。

註解

① 不家食：不求食於家。而食祿於朝。

析象

(一) 二、三、四互兌爲口，有「食」之象。不互有「不食」之象居外卦之口，四爻近尊位之五，有「不家食」之象。

(二) 不當位之二爻變，二、三、四互坎爲水，有「大川」之象，三、四、五互震爲木，四、五兩爻陰虛，木空有「舟」之象。合有「利涉大川」之象。

釋義

大畜卦是具有蓄積很多之地方，須利於守正，以保其多。它有不求食於家，而食祿於朝廷之象徵。它是吉利，並且利於勇往直前，雖過大川也可以。

【彖傳】

彖曰：大畜。剛健篤實<sup>①</sup>。輝光<sup>②</sup>。日新其德<sup>③</sup>。剛上而尚賢<sup>④</sup>。能止健<sup>⑤</sup>。大正也。不家食吉。養賢也。利涉大川。應乎天也。

註解

① 篤實：指乾卦之剛健，而且艮卦是山之代表，故言其篤實之至。

② 輝光：有光輝宣耀之象。



## 析象

③ 健：指乾卦之剛健來說。

(一) 內乾外止，有「剛健篤實」之象。

(二) 乾卦九三「終日乾乾」，有「日新其德」之象。

(三) 就上九而言，居六五尊位之上，有「剛上」之象，就六五而言，上九賢者在其上，有「尚賢」之象。

(四) 乾下艮上，乾為健，艮為止，有「止健」之象。

## 釋義

大畜卦體上下皆陽，具有剛健，篤實，光明等等理象，體會這些理象，足使道德之修養，天天有新之進步。陽剛在上，而能崇尚賢能之人。又能畜止剛健之賢，這是天下至大之正理，利於渡過大川，以濟天下之險難，這是應天而行之關係！

## 【象傳】

象曰：天在山中<sup>(一)</sup>。大蓄。君子以多識<sup>①</sup>前言<sup>②</sup>，往行<sup>(二)</sup>。以畜<sup>③</sup>其德。

## 註解

① 識：記，或說知識，或說見聞。

② 前言：指前人、先聖先賢之嘉言善行。

③ 畜：積蓄。

## 析象

(一) 風雲雷雨為天存於山中之現象。故有「天在山中」之象。

- (二) 不當位九二變，下卦離錯坎為心，有「識」之象，加卦名，有「多識」之象。二、三、四互兌，有「言」之象。三、四、五互震，有「行」之象。

天在山中，有大蓄之現象，君子見此現象，即效法它之精神，以多記前代嘉言善行，以畜積其德行。

釋義

【爻辭與小象】

初九（變巽為蠱䷮）。有厲利已①（一）。  
象曰：有厲利已。不犯災也。

註解

- ① 已：阻止，停止。

析象

- (一) 初四兩爻正應，初至四，上卦離，錯坎為陷，為「有厲」之象。艮為止，有「利已」之象。

釋義

爻象陽剛健進，卦象則以蓄積為主，在應當休養生息之時，若操切進取，則有危厲，利於遏止這種衝動。

象傳說：有厲利已，是因為停止而不可行，不犯災難之關係。  
此爻，說明大有蓄積，應當適可而止之道理，得意不可再往。

九二（變離為賁䷖）。輿說①輶②（一）。

象曰：輿說輹。中无尤<sup>(二)</sup>也。

註解

① 說：通脫。

② 輹：車輪軸心之外圈。

析象

- (一) 九二變，離錯坎，有「輿」之象，二、三、四互兌為毀折，有「說輹」之象。  
(二) 爻變離錯坎為陷，有「尤」之象，九二居中，有「中」之象。

釋義

下卦乾陽剛健，二為中位，象徵「執中行權」，當止則止，不操切進取，如輹脫則車止而不行，乾為馬……為圓，圓形圓，像車輪，馬匹和車輪，合成輿象，中爻互兌，兌為毀折，故有車子脫去車輹，不能行走之象徵。

象傳說：從「輿脫輹」之象看來，凡事祇要守於中道，總沒有壞處。  
此爻，說明大有蓄積，更應當機警，當應當停止時，即斷然停止。

九三（變兌為損<sup>䷨</sup>）。良馬逐<sup>①</sup>。利艱貞<sup>②</sup>。日閑輿衛<sup>③</sup>。  
利有攸往。

象曰：利有攸往。上合志也。

註解

① 逐：追逐，驅逐。

● 艱貞：在艱難困頓時要守於純正之道。

● 閑與衛：閑是習、學習，習用於。與衛是行軍陣打仗之防衛之事。

### 析象

(一) 乾有「良馬」之象。三、四、五互震為足，有「逐」之象。

(二) 利艱貞是宜於知所艱難而守正，艮止在前，有此象。

(三) 乾卦九三「終日乾乾」，有「日閑」之象。乾錯坤，有「輿」之象。兩陰爻列於前，有「衛」之象，且三至上大象離，有「戈兵」之象，合有「與衛」之象。

### 釋義

爻位至三而下體乾卦成局，乾為良馬，其象可以追逐同氣相求之上九而與之合力建功，雖遇艱難，猶利於守正，天天閑習於行軍陣打仗之防衛之事，如此，就可以利有所往。

象傳說：九三與上九同為陽爻，象徵同體合志，所以其象利於有所作為。

此爻，說明大有蓄積，再前進必須謹慎，應有及時可以停止之萬全準備。

六四（變離為大有三三）。童牛<sup>①</sup>之牯<sup>②</sup>。元吉。  
象曰：六四元吉。有喜也。

### 注

① 童牛：指沒有長角之小牛，幼牛。

② 牯：音酷，加在牛角上之橫木。

### 析象

(一) 爻變，離有「牛」之象，初本少，和初九正應之六四，有「童」之象。

釋義

(一) 爻變離錯坎為桎梏（枷），三、四、五互震為木，皆有「桎」之象。

上體艮卦，艮為止，取蓄止下體乾卦純陽過剛之象，四與初陰陽相應，爻象亦取以柔克剛，初為始位，有童稚之象，遏制這始發之過剛之勢，有如要在小牛未長角之時，裝上桎，使不能觸人，非常容易之象徵，它是元有吉利。

象傳說：始發之始，易於遏止，故六四有可喜之元吉之象。  
此爻，說明最有效之阻止，是止於未然。

註解

六五（變巽為小畜䷈）。豮豕<sup>①</sup>之牙<sup>②</sup>（一）。吉。  
象曰：六五之吉，有慶也。

①

豮豕：是去勢之豕。

②

牙：利牙，一說用杙把豬繫綁起來亦叫牙。

析象

(一) 和六五正應之九二變，下卦離錯坎有「豕」之象。三、四、五互震為動，有「豮」之象。爻變，巽綜兌為口，有「牙」之象。豕性剛躁，牙齒猛利，去勢之豕，性格溫和（順），牙齒不再兇悍為患，六五以柔居尊有此象。

釋義

五與二相應，爻象以柔克剛，二為剛暴之公豬，把豬去勢叫豕豮。遇到有利牙且兇悍之

豬，把牠去勢，使之變溫柔，那就算再凶猛，再大之利牙也不足為患，為象吉。

象傳說：六五之吉象，不必拔去豕牙，祇要割去其生殖器官，則豕性自然馴服，乃治本之道，是有足慶幸。

此爻，說明有效之阻止，應當正本清源。

上九（變坤為泰☳☵）。何①天之衢②。亨。

象曰：何天之衢。道大行也。

註解

① 何：同荷，負荷，擔當。

② 衢：指能四通八達之道路之意。

析象

(一) 上九一陽，擔挑二陰，有「荷」之象。上九天位，有「天」之象，艮綜震為大塗，有「衢」之象。

釋義

上九為極位，象徵蓄聚已極充實，可以取之無盡，用之不竭，其所堪負荷之事業，有如天衢之通亨，無所不達。

象傳說：所謂「荷天之衢」者，是說其道得以大行。

此爻，說明最有效之阻止方法，是不阻止，而且疏通。

### 【綜述】

三三 大畜卦乾下艮上，大象「天在山中」，是將天德包畜而堆積之，蓋動而妄，自可畜積天德，故於无妄之後，繼之大畜，以示天德在中輝光日新之現象，也在人如擇善固執，陶冶性天，應本乎大畜（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

大畜，充實之象也。剛健而止，和而止。故曰利貞。二五爻不變，不成家人。二三爻不變，不成頤。故曰不家食吉。小畜爲畜財，大畜爲畜德。畜德而承天命，往而有功，故利涉大川。此卦之象，剛健如天，崇高如山，高明博厚，德之盛矣。德盛必久昌，德薄必易亡。曠觀歷代，以德而興者，其祚必永。以暴而興者，其祚必促。近代國家，亦莫不然。故君子應多識於前言往行，日新其德，真積日久，德業深厚，則可承大任矣。

本卦以天在山中之象，極喻所蓄之大，物產之生聚，在於富裕民生，人才之儲備，在於選賢任能，道德之涵養，在於多識前言往行，以鑑古衡今，而日有進境，如此才是蓄其大者之道理。

蓄勢所以待發，積聚所以備用，大蓄正所以期於大用，所蓄必待十分充實，然後可以取之無盡，用之不竭。故六爻初、二、四、五均以蓄止取象。三爲下卦之最高位，於卦象成一段落，其象雖已見可以有爲之機，但還沒有到大事施展之時候。至上位而全卦成局，方有其道大行之通亨之象。

上九陽爻剛健，上卦上位，象徵篤厚、充實，厚其積聚而宏其致用，方能發揚光大。彖傳所舉「剛健」、「篤實」、「輝光」等等理象，實具備於此一爻。

无妄與大畜爲正反，蓋立誠爲積德之始，積德則真實不虛。二者互爲因果。

大畜與萃爲相對。萃爲聚集。立誠則上進於聖賢地步，畜德則民聚而物豐。互相發明，則知所以修身矣。



【卦二十七】

頤  
䷚

頤 ䷚ 震下艮上，兩卦相重而成，周易之第二十七卦也。

錯 ䷛ 大過 綜 ䷚ 頤

【卦體與名解】

頤之卦體震下艮上，中爻互坤 ䷁。頤，說文：「頤」，即口腔。初上兩奇爻爲唇，中間耦爻排列爲齒，形如口腔，所以名爲頤卦。取其飲食之象。以喻養育之理。上艮爲止，下震爲動。上止下動，外實中虛，有口中食物，即「頤」之象。

四陰爻賴二陽爻以養之頤卦，與前面需卦亦有飲食養身之象不同。序卦傳：「物穉不可不養也，故受之以需，需者，飲食之道也」。但需卦之理象，以濡滯等待爲主。所謂「物穉不可不養」，只是養之以飲食而待其長成之意義。又如該卦飲食宴樂之象。也只是安心茶飯，以待時機之道理。本卦所演理象，則一以養育之道爲主，兩者並不相混。

序卦曰：「物畜然後可養，故受之以頤，頤者，養也」。

【卦辭】

頤。貞吉。觀<sup>(一)</sup>頤<sup>①</sup>。自求口實<sup>(二)</sup>。

註解

① 觀頤：觀察他人之頤養。

析象

(一) 大象離爲目，有「觀」之象。

(二) 陰爻互坤爲自，艮爲手，有「自求」之象，本卦有「口」之象，坤爲物，有「實」之象。

釋義

頤養之道，得其正常則吉。由觀察養物之道理，並自求於口中之養之道理，這便是頤養之道。

【彖傳】

彖曰：頤。貞吉。養正<sup>①</sup>則吉也。觀頤，觀其所養也。自求口實，觀其自養<sup>②</sup>也。天地養萬物。聖人養賢以及萬民。頤之時義大矣哉！

註解

① 養正：頤養適當之意。

② 觀其自養：觀察自己所頤養之身心。

釋義

所謂：「頤，貞吉」者，是說頤養之道，得其正常則吉。所謂「觀頤」者，是說觀其所

事於頤養者爲何如，所謂「自求口實」者，是說觀其如何自養身心。天地養萬物，使萬物各得暢茂生長，聖人養賢能之人，使他爲人民謀福利，將福澤推及萬民之身上，頤卦，養育因時制宜之道理，真是偉大。

### 【象傳】

象曰：山下有雷。頤。君子以慎言語。節飲食<sup>(一)</sup>。

### 析象

(一) 震有「言語」、「飲食」之象。艮爲止，有「慎」、「節」之象。

### 釋義

艮山止於上，震雷動於下，有如飲食之時，祇動下頤，不動上頤，故以口腔取象。君子體會此一理象，以慎於言語而免「禍從口出」，節制飲食而免「病從口入」。

### 【爻辭與小象】

初九（變坤為剝<sup>䷖</sup>）。舍爾靈龜<sup>①</sup>。觀我朵頤<sup>②</sup>。凶。  
象曰：觀我朵頤。亦不足貴也。

### 註解

① 靈龜：指用龜來占卜，代表天所指使之徵兆，因爲龜往往可以幾天不食不飲，所以也有這種意思。

② 朵頤：垂下其頤以垂涎，飲食之狀。

析象

(一) 初四兩爻正應，由四以言初，初為「爾」，四為「我」。卦大象離為龜，為明，合有「靈龜」之象。

(二) 震為動，有「朵」之象，加上卦名，有「朵頤」之象。大象離為見，有「觀」之象。

釋義

初九爻正如頤卦所象徵「一張口含著東西」之下顎，所以說它有捨棄靈龜卜卦般智慧之現象，不能效法靈龜幾日不食不飲，而貪于口腹之欲一般，所以說好像一個貪吃之人張著口，垂著涎看別人手上之東西，這是凶象。

象傳說：所謂「觀我朵頤」者，是說祇羨慕他人之富貴，不知道運用自己之智慧，並不足以為貴，所以凶險。

此爻，說明臨淵羨魚，不如退而結網之道理。

註解

六二（變兌為損䷨）。顛頤①。拂經②。于丘頤③。征四凶。象曰：六二征凶。行凶失類④也。

① 顛頤：養下叫顛。

② 拂經：拂，違。經，常。拂經是違反常理之意。

③ 丘頤：丘指高之山上，丘頤是養于上之意。

④ 類：同類，常類。

### 析象

- (一) 六二陰爻虛弱，和初九親比，賴陽以養，以上就下，有「顛頤」之象。
- (二) 以上就下有「拂經」之象。
- (三) 不求養於初爻，則必求養於上爻，二和上無應，五在艮山之中，有「丘」之象。
- (四) 震爲足，有「征」之象。
- (五) 震有「行」之象。

### 釋義

六二有養於下，顛倒頤養之法則，違背養道奉養於上之常理，所以征，便會遭到凶險。象傳說：六二之「征凶」之象，蓋以其與初上兩陽皆不相應，都非其族類，離羣失類而一意孤行，當然是危險。

此爻，說明求養必須依循常理，不可違背原則。

### 註解

六三（變離為賁䷖）。拂頤①。貞凶。十年勿用②。无攸利。  
象曰：十年勿用。道大悖也。

- ① 拂頤：違悖頤養。

### 析象

- (一) 三、上正應，但六三不中不正，且在震動之極，不得靜養，有「拂頤」之象。
- (二) 二、三、四互坤爲地，繫辭傳「天九地十」，故坤有「十」之象，又坤爲物有「用」之象。
- (三) 頤養宜靜，今頤養妄動，有「道大悖」之象。

釋義

六三是違背一般頤養之常理，雖然有上九爻互應，但也是凶險，甚至十年之內都被捨棄而不能被用，得不到奉養，它是沒有任何利益。

象傳說：「十年勿用」之象，蓋由於自處之道，大為悖謬，以致久為人所鄙棄。

此爻，說明求養必須採取正當之手段。

(三) 六四（變離為噬嗑☲☲）。顛頤(一)吉。虎視眈眈①(二)。其欲逐逐②(三)。无咎。

象曰：顛頤之吉。上施光④也。

註解

① 虎視眈眈：如老虎一般往下注視，因為老虎捕食以居高位下撲，故言眈眈。比喻為懷志遠大而待之有所行爲。

② 逐逐：比喻貪得無厭。

析象

(一) 六四與初九正應，上就養於下，有「顛頤」之象。

(二) 艮有「虎」之象，爻變，上卦離為目，有「視」之象，六四和在下之初九正應，有「眈眈」之象。

(三) 爻變，三、四、五互坎為心，有「欲」之象。四陰相連有「逐逐」之象。

(四) 爻變，上卦離為火，有「上施光」之象。

釋義

「六四」陰柔，雖然在上卦處於養人之地位，卻連自己也不能養，祇為顛倒向下求養於「初九」，所以六四又有頤養於下（指初爻）之象徵，「六四」與「初九」都得正，而且相應，且柔順正當之「六四」，就養於剛正之「初九」，反而是理所當然，它是吉利，如虎視眈眈，它之欲望逐逐而敦厚，這是沒有災咎。

象傳說：「顛頤」之吉象，在於為之養人而不是養己，福利民生之善政，能自上而下地貫徹施行，才是光明之政治！

此爻，說明求養祇要光明正大，不妨取之於民，用之於民。

六五（變巽為益䷩）。拂經<sup>①</sup>。居貞吉<sup>②</sup>。不可涉大川<sup>③</sup>。  
象曰：居貞之吉。順以從上<sup>④</sup>也。

註解

① 拂經：拂，違背，經，常，拂經是違背常理之意。

析象

- (一) 六五君位，賴和其親比之上九之賢者以養，始能有所作為，有「拂經」之象。
- (二) 六五居中，得上九賢者以養，能有所作為，有「居貞吉」之象。
- (三) 六五陰柔，不可冒險以進，初和四正應，初至四，上卦離錯坎為水，有「大川」之象。艮綜震為足，有「涉」之象，不綜有「不可涉」之象。
- (四) 六五柔順，親比於上九之賢者，賴其以養，有「從上」之象，三、四、五互坤，有「順」之象。

釋義

五爲君位，其象應負有保育萬民之責，但六五與初上兩陽均非相應，則爲反常之象，身當重任而值非常時期，唯有兢兢業業，以負固之道自居則吉，不可輕舉妄動，如冒風波之險以涉大川，卦體外實中虛，像一隻空船，變爻上卦成巽，說卦傳：「巽爲風」，則有傾覆之危險，故取「涉大川」之象。

象傳說：所謂「居貞之吉」者，是因順以從上之關係。

此爻，說明求養祇要動機純正，甚至可以權宜行事。

上九（變坤爲復䷗）。由頤。厲吉。利涉大川（一）。  
象曰：由頤厲吉。大有慶也。

析象

（一）利涉大川喻能克服困難，上九陽剛居上，有能克服困難，即「利涉大川」之象。

釋義

上九又有供養下面羣陰之象。雖然很艱難，但以剛而能博施濟眾，這是吉利之象。

象傳說：「由頤，厲吉」之象，雖當心存危厲，但實際並無險難，是大有可慶。

此爻，說明供養是善行，值得冒險。

【綜述】

䷚頤卦震下艮上，大象「山下有雷」，陽氣已及於山野，物皆有所養矣，蓋畜之者大，所養必多，故於大畜之後，繼之爲頤，以示天養萬物動止咸宜之現象也，在人如言語養德，飲食養體，應本乎頤。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）



頤，象口之形，食也養也。國以民爲本，民以食爲天，足食乃民生之要事，養賢爲興邦之大經。足食養賢，政治之能事畢矣。觀政治之得失，觀其所養，故曰觀頤。天地養萬物，聖人養萬民。民得其養，則國治時泰。國家之大，雖有聖人，不能獨理，必須養賢以分治之。養老尊賢，則聖人之德，可以推於四海。君子進德修業，乃自養也，必誠其心以養仁，虛其心以養智，正其心以養勇，非飲食之謂養也，孟子善養吾浩然之氣，此最能自養者也。故君子必養至大至剛之氣，然後可以親民。

本卦從口腔取象，演繹人生養育之道，即民生之道理。自一身一家之生活，以至人民之生活，社會之生存，國民之生計，羣眾之生命，無不需於養育，所謂養育，不祇是養活，更兼有鞠育之意義，單是吃飯問題，不能說即是民生問題，孟子謂：「飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸」所以民生之養育，必兼及管教養衛。彖傳所謂「聖人養賢，以及萬民」，也即是說要借重賢才，以管教養衛億兆生民之意。

養育之道，不但「不祇是「養」而應兼顧到「育」，更不祇是一身一家之養育，而應使人人都能得到所養育。且應爲正常合理之養育。

卦辭所釋理象，都以養人爲公，養己爲私，養德爲大，養身爲小，從慎言語，節飲食推而至於「養賢以及萬民」，莫非以人爲體，以德爲用。大學所謂「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用」。顯然指出了一條民生大道，可以引作本卦理象之具體說明。

爻象如下體震卦三位，皆以養己取象而凶。上體艮卦三位，皆以養人取象而吉。尤以上九陽爻爲全卦由以構成之主爻，有大可慶之象。足見養育之道，應當通盤籌劃，務其大者，求其至公，不祇是吃飯問題，也不祇是一身一家之贍養而已。

【卦二八】

大過 ䷛

大過 ䷛

巽下兌上，兩卦相重而成，周易之第二十八卦也。

錯 ䷛ 頤 ䷚

綜 ䷛ 大過 ䷛

【卦體與名解】

大過之卦體巽下兌上，中爻互乾䷀。[䷀]。「過」與「不及」相對，一卦六爻，陰陽各佔三位，則為均衡之配合，本卦四陽二陰，陽爻多於陰爻一倍，陽過於陰，且陽為大，有「大過」之象，下巽上兌，巽為木，兌為澤，沼澤原是滋養樹木，但澤在樹上，淹沒枝葉，水有「大過」之象，所以名為大過卦。序卦曰：「頤者養也，不養則不可動，故受以大過。」

【卦辭】

大過。棟橈。利有攸往。亨。

### 註解

① 棟橈：棟是指屋脊上之樑本，即一般所說棟樑。橈是指樹木彎曲或摧折之意。

### 析象

- (一) 本卦大象坎，為「棟」，為陷，中間過分陽剛，兩端柔弱，皆有「橈」之象。
- (二) 巽為順，兌為悅，內順外悅，有「利有攸往」之象。

### 釋義

「大過」之象，中間四陽爻像四根結實之屋樑，上下兩陰力弱不支，則勢將彎曲摧折，但扶危救傾，事在人為，利於往而有所補救撐持，便可以免於覆屋傷人，故有通亨之象徵。

### 【彖傳】

彖曰：大過。大者過<sup>(一)</sup>也。棟橈。本末弱<sup>(二)</sup>也。剛過而中<sup>(三)</sup>。巽而說行<sup>(四)</sup>。利有攸往。乃亨。大過之時大矣哉！

### 註解

① 說：同悅字，即喜悅。

### 析象

- (一) 大者過是陽過多。陽為大，四陽二陰有「大者過」之象。
- (二) 本指初爻，末指上爻，兩爻陰柔，有「本末弱」之象。
- (三) 四陽二陰，且二、五居中，有「剛過而中」之象。
- (四) 巽有順義，說古通悅，內柔順而外和悅，有「巽而說」之象，巽錯震，有「行」之象。

### 釋義

「大者」指陽爻，陽爻超過陰爻一倍，所以名為「大過」卦。爻位初為本，上為末，卦

體本末皆弱，故有「棟橈」之象。剛爻雖超過柔爻一倍，但二、五分屬上下兩卦之中位，三、四則為六爻之中位。過剛之中，仍有中和之象，且卦體巽下兌上，巽為入，兌為悅，上體為外，下體為內，其象根基深入於內，對外則行之以和悅之道，不是一味剛強用事，利於往而有所作為，乃能化除險象而致通亨。「大過」之象，雖有摧折傾覆之危險，但祇要及時挽救，便可以履險為夷，逢凶化吉，隨時應變之道，多麼偉大。

### 【象傳】

象曰：澤滅木<sup>①</sup>。大過。君子以獨立不懼。遯世无悶<sup>②</sup>。

### 註解

- ① 澤滅木：大過之上卦兌為澤，下卦巽為木。滅是浸沒，淹沒。
- ② 遯世无悶：遯世是埋名隱居，即所謂遁世。悶是憂煩，煩惱。

### 析象

- (一) 卦象下巽上兌，兌為澤，巽為木，有「澤滅木」之象。

### 釋義

大過之象徵，兌澤在巽木之上，淹沒了樹木，君子體會水與木之理象，以立身處世，勇毅獨立，不與亂世末俗同流合污，而不懼一切，雖至逃離世間，亦無悶。

### 【爻辭與小象】

初六（變乾為夬<sup>①</sup>）。藉<sup>②</sup>用白茅<sup>③</sup>。无咎。

象曰：藉用白茅。柔在下(二)也。

註解

① 藉：本意是處於下面的叫藉，此處係指祭祀時鋪放在下面之東西來說。

② 白茅：指祭祀時恭敬地用白色茅草鋪在下面，一來清潔放在上之祭物，一來表示尊敬。

析象

(一) 初六上承四陽，有「藉」之象。巽為白為草，有「白茅」之象。

(二) 初六陰柔居下，有「柔在下」之象。

釋義

古時席地而坐，不用桌子等，初六爻有如在祭祀時，先把白茅草鋪放在地上，然後再把祭品放上去，不直接放在地面上，表示一種虔誠之恭敬，這樣做去是不會有過失。

象傳說：藉用白茅，是因柔在下之關係。

此爻，說明非常時期行動應當格外慎重。

九二(變艮為咸䷞)。枯楊生稊①。老夫得其女妻②。无不利。  
象曰：老夫女妻。過以相與也。

註解

① 稊：指老根長出在新芽苗。

② 女妻：指年少之妻子。

析象

(一) 巽為木，半象水，合有「楊」之象。更以水不足，有「枯楊」之象。稊是再生木，九二

和初六親比，陰陽調和，有再生新木即「稊」之象。

- (二) 巽錯震為長男，有「老夫」之象。兌為「少女」之象，九二變，下卦艮為手，有「得」之象，加上長男少女，有「得其女妻」之象。

釋義

楊為近水之樹，下卦巽為木，且坎水之半體。因以取象。「九二」為構成大過卦之陽爻之一，正當陽剛盛大過度之開始，象徵時令已過之枯楊，下與初六聯位，陰陽調和，有枯楊透生新枝之象。構成大過卦象之陽爻，又象徵已逾壯年之老夫，其與陰爻聯位，則為老夫得有女子為其妻室之象，又象陰陽相生而不相害，沒有什麼不利。

象傳說：「老夫少妻」之象，足證「過」與「不及」之偏差，是可以相與調劑。

此爻，說明非常時期，不能拘泥常規，應當集結力量，採取非常手段。

九三（變坎為困三三）。棟橈①。凶。

象曰：棟橈之凶。不可以有輔也。

註解

- ① 橈：摧折意。

析象

- (一) 爻變，坎有「棟」之象，九三以剛居剛，過剛易折，合有「棟橈」之象。

釋義

三、四為六爻之中位，象徵在房屋正中之主樑，為「大過」之象之重心所在，九三剛爻

剛位，過剛易折，故有「棟橈」之凶象。

象傳說：棟橈之凶，不可以有輔助也。意即，上六雖然有心輔助，卻也幫不上忙，因而凶險。

此爻，說明非常行動，必然危機四伏，不可過度自信，失去一切助力。

九四（變坎為井䷯）。棟隆<sup>①</sup>。吉。有它吝。  
象曰：棟隆<sup>①</sup>之吉。不橈<sup>②</sup>乎下也。

### 註解

① 隆：高高隆起，突出。

② 橈：撓曲，柔曲。

### 析象

（一）坎有「棟」之象。四上下皆實爻，重疊厚重，有「棟隆」之象。

### 釋義

九四剛爻柔位，不像九三那樣過於剛梗，其本位及上下位皆為陽爻，有如重疊隆重之棟樑之材。故為吉象。「它」與「他」相同，他指相應之初六而言，棟樑之穩固，須賴本質堅實，皆有待其他力量之支持，那是鄙吝可恥。

象傳說：棟隆之吉，是因下面也不撓曲。（因下面撓曲，則有他吝）。此爻，說明在非常行動，固然需要一切之動力，但也不可被邪惡牽累。

九五(變震為恆三三)。枯楊生華<sup>①</sup>。老婦得其士夫<sup>②</sup>。无咎。无譽。

象曰：枯楊生華。何可久也。老婦士夫。亦可醜<sup>③</sup>也。

註解

① 華：花。

② 士夫：指年紀較小之丈夫。

③ 醜：令人羞愧，或可醜可羞之事。

析象

(一) 兌綜巽為木，半坎水，合有「楊」之象。九五當大過之時，陽盛已極，有「枯楊」之象。九五和上六親比，陰陽和諧，有「生華」之象。

(二) 上六以陰居陰，且在極位，有「老婦」之象。兌錯艮為少男，有「士夫」之象。

釋義

九五爻在上六爻之下，而且是兌卦之主體，兌乃少之意，所以說是少男，士夫。而由九二至九五爻看，乃一乾卦，乾乃老的意思，故說老婦，而且大過卦從初爻到五爻有「姤」卦之象三三。姤只一陰而有五陽在上，代表淫亂，而老婦且淫以嫁士夫，這當然是可醜之事！九五有枯萎之楊樹，生花之現象。有老婦得其少男為夫之象徵，它是沒有災咎，也沒有榮譽。

象傳說：枯楊開花，生氣已發洩無餘，如何可以長久？老婦匹配士夫，也是可羞愧！此爻，說明非常行動，手段仍應正當。



上六（變乾為姤䷫）。過涉<sup>①</sup>滅頂<sup>②</sup>（一）。凶。无咎。  
象曰：過涉之凶。不可咎也。

### 註解

① 過涉：涉渡過河川之意。

② 滅頂：指遭水淹沒頭部，即溺死之意。

### 析象

（一）上六居兌澤之極，言其深，言其至頂，有「過涉滅頂」之象。

### 釋義

上六居於九五陽爻之上，所以是「乘剛」之現象，即可能因此招禍，但同時它又居「正位」（陰爻陰位），所以說它之凶禍是義之所義為，本身所為對他本身是無奈，如何能歸咎。

上六當大過卦上體兌澤之極位，象徵涉水過深而有滅頂之凶象。好在柔爻柔位，沒有剛暴氣象，不恃強犯險，則可無咎。

象傳說：過涉之凶，是不可咎。

此爻，說明當非常行動，往往明知不可為，而不得不有所為，以致覆滅，這也是無奈。

### 【綜述】

三三大過卦巽下兌上，大象「澤滅木」，澤本低而至於滅木，是為已過，蓋既畜又養，物有過盛之勢，故於頤卦之後，繼之大過，以示物勢太過發展不均之現象也，在人如為人所不能，言人所不敢，應本乎大過。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

大過者，大而過，反乎中庸也。孔子曰：「君子中庸，小人反中庸，君子之中庸也，君子而時中。小人之反中庸也，小人而無忌憚也」。此卦爲大壯六五降居初位而成，本弱而中剛，有過剛則折之象，故稱大過。剛過于中，行超乎時，動而入於澤中，雖耿介拔俗，而不容於世。惟有戒慎恐懼，省察寡過，始可應乎天命。蓋天下之事，敗於柔懦闇弱者，僅十之二三，而敗於剛愎自用者，十居八九，彼剛愎自用，自以爲正人君子，而視世人盡爲小人。以己見爲是，而視不同己見者皆非。因求功心切，操之過急，於是諂諛奸佞之徒，貌爲承順，投其所好。矯枉過正，不謀而斷。及至明知己誤，尚固執不改，以至天下之事，崩壞不可收拾，此之謂大過也。故春秋責備賢者，以戒君子犯義也。

本卦陽爻倍於陰爻，以過大難制，過剛易折之象，演小大相爲制衡，剛柔相爲調劑之理。無論多大之事情，祇要小心處理，便不會發生弊病。任何容易碰撞折裂之器材，祇要用柔物加以襯托裹護，便不至於損毀。補偏救弊，全在制衡調劑之得宜。象傳所謂「獨立不懼」，乃積極之剛毅精神，「遯世无悶」，則爲消極之寬柔氣度，二者實爲構成健全人格之相反相成之兩面，設或過剛過柔，則都不是立身處世之正確標準。

六爻除九三過剛，有「棟桡」之凶象外。其餘剛柔相濟，初、二、四均吉。九五無咎，上六雖凶無咎，也都不算大壞。制衡調劑作用之重要，可以從爻象中玩味得之。

頤與大過二卦無正反，僅有相對，頤爲養氣，大過爲省察，孟子以養氣而不動心，顏子以克復而不二過，皆足以入聖，此二卦真進修之大道也。

【卦二九】

坎  
䷜

坎䷜䷜ 上下皆坎，兩卦相重而成，周易之第二十九卦也  
錯䷜䷜ 離 綜䷜䷜ 坎

【卦體與名解】

坎之卦體上下皆坎，中爻互震互艮䷳。坎字之意義為陷阱，爻位一陽陷入二陰之間，陽氣主動，有如動物陷入阱穴，所以名為坎卦。上下皆坎為習坎，習坎是重險，二、五兩陽爻皆陷於兩陰之間，有「習坎」之象。坎卦以險取象，又陰爻屬坤，坤為地，兩陰爻夾峙，象徵兩條土岸，其間橫貫之一畫，則象徵通過兩岸之間之水流，水流所注，亦為下陷之地形，亦有險象。

序卦曰：「物不可以終過，故受之以坎」。

【卦辭】

習坎<sup>①</sup>。有孚<sup>(一)</sup>。維心<sup>②</sup>。亨<sup>(二)</sup>。行有尚<sup>③</sup>。 (三)。

註解

① 習坎：習是閑習，坎是險陷，一陽陷二陰之中，故稱陷。險難之事，非經閑習，不可以行，故稱習坎。

② 維心：心維之意，即心意堅定，繫維於一，專注於一。

③ 尚：高尚，令人崇尚。

析象

(一) 陽陷陰中，外虛中實，為「有孚」之象。

(二) 二、三、四互震，錯巽為繩，有「維」之象，二、五居兩卦之中，有「心」之象，在重險之中而「亨」意即出險。

(三) 二、三、四互震有「行」之象，兩心相重，有「尚」之象。

釋義

卦體上下皆坎為習坎。險象重重，中爻剛實，象徵中心孚實。意即心有成算。當遭遇險境時，唯有力自鎮定，保持心情之通亨。理智清明地行乎其所當行，則可以出險。能這般履險如夷，實在是有足推尚。

惟有在重重險難中，方能顯示出人性之光輝，這種超越重重險難，意志堅定而不退縮之剛毅行為，是非常崇高。

【彖傳】

彖曰：習坎。重險<sup>(一)</sup>也。水流而不盈<sup>(二)</sup>。行險而不失其信。維心亨。乃以剛中<sup>(三)</sup>也。行有尚。往有功也。天險不可升<sup>①</sup>也<sup>(四)</sup>。地險山川丘陵也。王公設險。以守其國<sup>(五)</sup>。險之時用大矣哉！

註解

① 升：昇上，及於。

析象

- (一) 坎為險，上下皆坎，有「重險」之象。
- (二) 坎為水，為陷，有「水流而不盈」之象。
- (三) 二、五陽爻居中，有「剛中」之象。
- (四) 五居天位，有「天」之象。加上坎陷，有「天險」之象。此二陽四陰之卦，可認為由升<sup>䷭</sup>卦中九三與六五交換而來，得坎而失升，有「不可升」之象。
- (五) 五有「王」之象，二有「公」之象。三、四、五互艮為山為止，有「守」之象，本卦係陽入坤體，坤為地，有「國」之象。

釋義

習坎是習行重重之險難！險陷既已到極點坑陷特深，水雖流注，但不能盈滿，（不能用船濟）當行此危險之時，不失去他之孚信，不屈不撓，心得亨通，乃是因為剛中之德性！在此時閑習於坎陷之事情，能崇尚其行，前往必能渡過重險，而成功。天險，如日月天空不可

得而升，所以能常保它之尊嚴。地險，有山川丘陵，所以物得以保全，王公法象天地，設置城池關隘等重險之物，以保護他之國家，險之時用，實在很大！

【象傳】

象曰：水洊<sup>①</sup>至<sup>(一)</sup>。習坎。君子以常德行。習教事。

註解

● 洊：音薦，前後相仍之意。

析象

(一) 兩坎重疊，後浪推前浪，有水流不已，即「水洊至」之象。

釋義

卦體兩坎重疊，為活水通源，後浪推前浪，相仍而至之象，君子體會此一理象，以致力於道德行為之恆常修省，教學治事之不厭熟習，事事求進步，時時求進步，永無止境，以此「達則兼善天下」。

【爻辭與小象】

初六（變兌為節三三）。習坎。入于坎窞<sup>①</sup>。凶。凶。  
象曰：習坎入。坎失道。凶也。

註解

① 窞：音斷，坎陷中之小坎穴。即深坎。

### 析象

- (一) 二、三、四互震，錯巽為入，初六居重坎之下，難於自拔，有「入於坎窞」之象。  
(二) 本卦為二陽入坤體之中，而坤有「失」之象，二、三、四互震為足，有「行」之象。

### 釋義

初六陰爻柔弱，位於重坎之下，有陷入坎窞而難以自拔之凶象。

象傳說：習坎入坎，是習失道而遭遇凶災之關係。

此爻，告誡深陷於險中，不可又偏離中道，以致不能自拔。

九二（變坤為比䷇）。坎有險<sup>(一)</sup>。求小得<sup>(二)</sup>。

象曰：求小得。未出中<sup>(三)</sup>也。

### 析象

- (一) 九二居坎之中，尚未出險，為「坎有險」之象。  
(二) 二、三、四互震，錯巽為近利市，有「求」之象。爻變為坤，有「小」之象。  
(三) 九二居坎之中，有「未出中」之象。

### 釋義

一陽陷於二陰之間，為身陷坎阱而有險難之象，僅能求得有小小之收穫成功，尚不足以出此險難。

象傳說：求小得，是因為未能離開危險之當中，因為本身是陽爻居陰位，且重陰之中能力不足以出此重險，故說未出中也。

此爻，告誡在重險中，暗示不可以操之過急，應逐步設法脫險。

六三（變巽為井䷯）。來之<sup>①</sup>坎坎<sup>①</sup>。險且枕<sup>②</sup>。入于坎窞<sup>③</sup>勿用。

象曰：來之坎坎。終无功也。

註解

① 來之：之是往也，進退之中，來來往往。

② 枕：指在背後，墊後。

析象

- (一) 六三在兩坎之間，有「來之」之象。下坎終上坎繼之有「坎坎」之象。
- (二) 在重險之間，前臨於險，後倚著險，有「險且枕」之象。
- (三) 前後皆險，有「入於坎窞」之象。

釋義

六三有來往都入坎之象徵，前有險難，後又枕於險難，它是進入了坎窞中之深穴，任何解救行動，都不會有用。

象傳說：來往皆坎之重重險象，雖然費盡心力，欲求出險，終於是勞而無功。

此爻，告誡在重險之中，不可妄動，先求自保以待變。



六四（變兌為困☱☵）。樽①（一）酒簋②（二）貳③用缶④（三）。內⑤約⑥（四）自牖⑦（五）。終无咎。

象曰：樽酒簋貳。剛柔際⑧（六）也。

### 註解

- ① 樽：亦寫成尊，酒器。
- ② 簋：音ㄍㄨㄟˇ，竹製之器皿，用來裝放食物之竹器。
- ③ 貳：副之意，即又加上，以什麼為陪襯。
- ④ 缶：瓦器，可以裝酒之瓦器。
- ⑤ 內：即納。這裏當進獻，奉納。
- ⑥ 約：簡易，簡單之意。
- ⑦ 牖：窗戶。
- ⑧ 際：交接、相遇。

### 析象

- （一）爻變，二、三、四互離，三、四、五互巽，離中虛，巽為木，木有中虛，有「樽」之象。
- （二）二、三、四互震為竹，有「簋」之象。
- （三）本卦坤體，為地，為用，有「用缶」之象。
- （四）三、四、五互艮為手，有「納」之象。坤體為吝，有「約」之象。
- （五）三、四、五互艮，艮為門，有「牖」之象。

(六) 九五剛中，六四柔順，兩相親比，共渡時艱，以出坎險，有「剛柔際」之象。

釋義

由六四爻下看三爲震卦，代表祭祀之酒器，坎卦有時代表裝放食物之器皿。所以有「樽」有「簋」。由九五下看是三艮卦，艮代表小光從照進入窗戶之現象，所以有「自牖」之言。同時，六四爻乃正位之陰爻，上接九五得其助應，所以說這種非正規之奉贈不會有過失。

六四爻正如用一樽之酒，用簋裝著食品，又陪襯用缶裝得儉約之物品，從戶牖上進納於王公之象徵，省去一些繁文縟節，象徵著它以見微知著之方法去啓發九五君上。是終於沒有災咎。

象傳說：所謂「樽酒，簋二」者，蓋以祭品之相配，喻四五兩爻剛柔際會，陰陽協調，象徵誠信交孚。

此爻，說明險難中，應不拘泥於常規。

九五（變坤為師䷆）。坎不盈<sup>(一)</sup>。祇既平<sup>(二)</sup>。无咎。  
象曰：坎不盈。中未大<sup>(三)</sup>也。

註解

- ① 祇：一說是語助詞，一說是代表敬慎。
- ② 平：平安、平定之意。

## 析象

(一) 九五猶在險中，因九五在上卦「坎」之中央，水還在流入，沒有滿出，有「坎不盈」之象。

(二) 祇既平是敬慎待水已盈而平，則可出險，九五中正，即將出險，有「祇既平」之象。

(三) 中道未能發揚光大，故尚不能出險，九五中正，阻於上六，有「中未大」之象。

## 釋義

九五為上卦坎水之中流，流水是不會積滿泛濫。下卦亦為坎陷，更可容受水量，使水面祇達既平之尺度，不至發生危險，又象安全無咎。

象傳說：坎不盈，是說居險中而未能光大之意。

此爻，說明雖然有希望脫離，也應把握最有利之時機。

## 註解

上六（變巽為渙<sup>䷺</sup>）。係①用徽纆②（一）。寘③于叢棘④（二）。三歲不得<sup>得</sup>。凶。

象曰：上六失道<sup>四</sup>。凶三歲也。

① 係：縛綁、捆縛。

② 徽纆：就是黑索。

③ 寘：置。

④ 叢棘：就是獄，古時在監獄外，種九棘，所以稱叢棘。

析象

- (一) 爻變，巽爲繩，三、四、五互艮爲手，合有「係用徽纆」之象。
- (二) 坎有「叢棘」之象。
- (三) 坎錯離爲三，有「三歲」之象，上以陰柔，居險之極，終難出險，有「三歲不得」之象。
- (四) 上六陰柔，居險之極，有「失道」之象。

釋義

上六自用黑索捆縛，又被置於監獄中，三年不得出之象徵，它是凶象。

象傳說：上六以陰爻當險之極位，有如柔弱無能之人，輕犯極險之地，失於自知之明與自保之道，故其險象等於古時三年不赦之重罪。

此爻，強調不能輕舉妄動，否則便無以自拔，要受災害。

【綜述】

三三坎爲重坎之卦，大象「水洊至」，水勢一再奔注，將有陷溺之險，蓋太過則傾，必陷於陷境，故於太過之後，繼之爲坎，以示險境重重淪於幽暗之現象也，在人如中有所主，涉臨如夷，應本乎坎。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

習坎，重險也。水爲陰陽兩氣所合成，其性外柔而內剛，一勺之多，可成江海。涓滴不息，穿石沉陸。用之當，則足以利人利物。用之不當，則成巨災。以求喻坎，以其險也。險不可越，亦不可恃。孔子曰：「暴虎憑河，死而無悔者，吾不與也。」孟子曰：「固國不以山谿之險。」可見不可行險，亦不可恃險。君子之道，守經履常，不取水之深險，而取水之

長流。長流不息，不盈而平，往來有信，此水之美德也。故此卦象曰：「君子以長德行，習教事。」乃捨險而取常也。論語子在川上曰：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」朱晦翁註曰：「天地之化，往者過，來者續，無一息之停，乃道體之本然也。然其可指而易見者，莫如川流，故於此發以示人，欲學者時時省察而無毫髮之間斷也。」君子之於德行，應純亦不已。君子之於教事，應不息不倦。蓋人生無所息，不息即生生之道體也。老子道德經亦曰「上善若水」，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道，觀乎水，可以明道矣。

本卦以重重險陷之象，演有備無患之理，人生難免遭遇危險，當其遇險之時，總得想法解救，不會坐待困斃，處險之道，貴乎不慌不忙，有見解，有辦法，腳踏實地，步步為營，先防陷險益深，再謀脫出險境。不但要能應險，並且要能用險。如彖傳所謂因山川形勢之險以設置防衛，進而至於近代之利用水火以發為工業之動力，使洪流烈燄都可以供人類利用，要能這般履險為夷，且能變害為利，則非時時提高警惕，事事深入研究不可。

爻象以四之誠信與五之不驕為主，二之小心謹慎，亦可無咎。初、三、上則均以陷險益深而凶，足見處險之道，須憑真實本領，不可冀圖僥倖。

【卦三十】

離  
☲

離☲☲ 上下皆離，兩卦相重而成，周易之第三十卦也。

錯☲☲坎 綜☲☲離

【卦體與名解】

離之卦體上下皆離，中爻互巽互兌☲☲。離字作光明之意義解，說卦傳：「離也者明也」。上下皆離，兩火相重，有光明之象。兩陰爻各居兩陽爻之中，中虛而外明，亦有光明之象。又離，麗也，作附著之意義解，火無常形，附物而明，有「附麗」之象，所以名為離卦。

序卦曰：「陷必有所麗，故受之以離。」

【卦辭】

離。利貞<sup>(一)</sup>。亨。畜<sup>①</sup>牝牛<sup>②</sup>。吉。

註解

① 畜：養。

② 牝牛：指雌之牛。

析象

- (一) 兩陰主爻，皆居中，六五位雖不正，但既居中，亦視為正，故有「利貞」之象。
- (二) 離錯坎，為二陽入坤體之卦，坤有「牝牛」之象。坎之二至五爻，有「頤」即「畜」之象。

釋義

光明之象，利於公正，公正則心念不為私情所蔽，可以行乎其所當行，所以離卦有利於正，得亨通之象徵，說卦傳「離為火」，火性燥烈，宜濟以柔和之道，中位坤爻，說卦傳「坤為子母牛」，「牝」即母牛，母牛性馴，其象足以蓄制離火之烈燄，陰陽剛柔相輔相成，所以有養雌牛能得吉利之象徵。

【彖傳】

彖曰：離。麗①也。日月麗乎天②。百穀草木麗乎土③。重明④以麗乎正⑤。乃化成天下。柔麗乎中正。故亨。是以畜牝牛吉也。

註解

① 麗：本意是並排之兩頭鹿，有相互依附之含意，也有相得益彰之意。

析象

- (一) 離為日，離錯坎為月，五居天位，故有「日月麗乎天」之象。

(二) 二、三、四爻互巽爲木，有「草木」之象，巽錯震爲稼穡，有「百穀」之象，二居地位，有「土」之象。

(三) 兩離相重，上下皆明，有「重明」之象。

(四) 二、五陰爻，有「柔」之象。二居中正，五居於中，皆爲麗之所在，合有「麗乎中正」之象。

釋義

離卦以「附著」取象，日月附著於天而普照，百穀草木附著於土而滋生。卦體兩離相重，上下通明，象徵凡事一以光明正大爲依歸，乃足以感化天下而成文明之治。柔爻附著於中位，耦爻耦位爲正位（三畫原卦之中位皆爲耦位），其象和平中正，故有通亨之理勢與「畜牝牛」之吉象。

【象傳】

象曰：明兩<sup>①</sup>作。離。大人以繼明。照于四方。

註解

① 兩：兩個，二者都之意。

析象

(一) 兩離重疊，有「明兩」之象。

釋義

兩離相重，有如日月光明，相繼而作，偉大人物，體會此一理象以繼續不斷地光大其道。



德與事業，如日月之普照於四方。

### 【爻辭與小象】

初九（變艮為旅䷛）。履<sup>①</sup>錯<sup>②</sup>（一）然。敬之（二）。无咎。  
象曰：履錯之敬。以辟<sup>③</sup>咎也。

### 註解

- ① 履：行走之貌，或說足跡步伐。
- ② 錯：交錯雜然。
- ③ 辟：回避，避免。

### 析象

- （一） 本文陽剛，離火向上，皆有「履」之象，初九義應在下，妄圖向上明麗，有「履錯」之象。
- （二） 離錯坎為心，有「敬之」之象。

### 釋義

初九有行事錯雜之樣子，以敬行之，是沒有災咎。  
象傳說：「履錯」之象，宜於敬慎，乃所以避免獲咎。  
此爻，說明依附應先認清對象。不可輕舉妄動，這樣才能避免災禍過失。

六二(變乾為大有三三)。黃①(一)離。元吉。  
象曰：黃離元吉。得中道(二)也。

註解

- ① 黃：指五色之中色，黃離即指光明一般的黃色文采。

析象

- (一) 離中陰爻屬坤，坤為土，大致為黃色，故六二有「黃」之象。  
(二) 六二居下卦之中而當位，有「中道」之象。

釋義

六二有得其中道，而有文明之象徵，它是大吉之象。  
象傳說：「黃離元吉」之象，蓋以爻位中正，象徵得乎中道。  
此爻，說明依附應本中正之原則。

- ③ 九三(變震為噬嗑三三)。日昃①(一)之離。不鼓缶②而歌(二)。則大耋之嗟(三)凶。

象曰：日昃之離。何可久也。

註解

- ① 日昃：指日偏斜，西傾之意。  
② 鼓缶：缶是瓦器之一種，常作之而和歌之樂器。

③ 耄：指七、八十歲之老人而言。

### 析象

- (一) 九三居下離之極，離為日，日中為午，日極已過中午，有「日昃」之象。
- (二) 離中虛，為腹，坤為土，合有「缶」之象。爻變，下卦震，有「鼓」之象。不變，有「不鼓」之象。三、四、五互兌為口，有「歌」之象。
- (三) 日過中午，有「大耄」之象，兌為口，有「嗟」之象。

### 釋義

九三有日傾斜之現象，日有傾斜之時候，人有衰老之時期，人如不以豪放曠達之態度，取缶鼓之而唱歌，愉快地過日子，則到老時空自嗟嘆，就有凶災。

象傳說：過午之日，其光明如何可以持久？

此爻，說明生死是自然之常理，應當知天樂命之道理。

(三) 九四（變艮為賁䷖）。突如其來如<sup>①</sup>。其來如<sup>①</sup>。焚<sup>②</sup>如。死如<sup>②</sup>。棄如。

象曰：突如其來如。无所容也。

### 註解

- ① 突如：如是「然」，如此之意。突如其即突然如此之意。
- ② 焚：盛熱、炙熱、焚燒。

析象

- (一) 九四不中不正，過於剛烈，二、三、四互巽爲木，爲風，離爲火，木於著火，風助火勢，有「突如其來」之象。
- (二) 九四在兩火之間，無處可逃，必被焚毀而死亡，必有「焚如」和「死如」之象。
- (三) 九四和初九不正應有「棄如」之象。

釋義

四與三一般不中不正，過於剛烈，本卦爲離，中爻互巽，說卦傳：「巽爲木，爲風……離爲火」。火仗風威，著於木質，有突然焚燒之象，人當之則死，立成灰燼，揚棄無跡。

象傳說：突如其來如，是因爲無所容之關係。

此爻，說明依附不可乘人之危而威脅人。

六五（變乾爲同人三三）。出涕沱若①。戚嗟②。若。吉。  
象曰：六五之吉。離王公也。

註解

- ① 出涕沱若：沱是滂沱很多之意，出涕沱若指涕泗縱橫，淚流滿面之狀。
- ② 戚嗟：憂傷悲戚而嘆氣嗟然之狀。

析象

- (一) 離錯坎爲加憂，爲水，有「出涕沱若」之象。
- (二) 離錯坎爲加憂，有「戚」之象，三、四、五互兌爲口，有「嗟」之象。

釋義

六五雖有流涕滂沱，憂戚嗟傷之樣子，幸而「六五」在外卦得中，以柔而中之性格，雖然處境危險，日夜憂懼，但也正因爲如此，時刻警惕，反而能化險爲夷，所以吉祥。

象傳說：六五之吉象，蓋以柔爻君位，象徵當其位者，能心存憂懼而不剛愎自用，故可以保持名位，當附於王公之列。

此爻，說明依附應當警惕運用柔而中之原則。

上九（變震為豐䷶）。王用出征<sup>(一)</sup>。有嘉<sup>①</sup>。折首<sup>②</sup>。獲匪其醜。无咎。

象曰：王用出征。以正邦也。

註解

①

嘉：嘉賞。

②

折首：誅殺。

析象

(一) 六五有「王」之象，五附麗於上九，有「用」之象，爻變上卦震爲行，合有「出征」之象。

(二) 爻變，震綜艮，錯兌爲口，爲「有嘉」之象。

(三) 爻變，震綜艮，艮錯兌爲折，爻在上，有「折首」之象。

釋義

上九有王用出征，嘉獎能折取羣盜之頭，捕獲不與人民同類之惡黨之象徵。

象傳說：「王用出征」之象，在於以光明消滅黑暗，不是窮兵黷武，乃是所以安邦正本。

此又，說明消滅邪惡勢力，但祇殺首惡，不究附從。

【綜述】

☲☲離卦爲重離之卦，大象「明兩作」，明之又明，非有附麗之著處不可，蓋已陷於險境，必求有所附麗，故於坎卦之後，繼之爲離，以示得其附麗而顯光明之現象也。在人如高瞻遠矚，明白四達應本乎離。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

離，麗也，明也。麗有美麗與附麗二義。明有代明、重明、繼明三義。又離，分離也。人不可離羣獨居，乾卦文言曰：「進退无恆，非離羣也」。離之意義，以不離羣爲亨。又離爲火，人類始知用火，爲文明之始基，故離又爲文明之象。然火之爲害，又足以摧毀文明。故曰：焚如死如棄如。愛護文明者，應知戒慎矣！

易學假定太極爲一元，陰陽爲一元之兩向，從而引伸演繹，由點而線而面，以究極宇宙萬變之理象，實爲探討人生問題之一部體系完整之哲學。「易」者，「變易」之意，也可以解作「程序之排演」。

乾坤兩卦，初爻互易而成震☳巽☴。上爻互易而成艮☶兌☱。中爻互易而成坎☵離☲。是乾坤爲八卦之本。而坎離兩卦，則爲八卦理象之中心。說卦傳：「坎爲月，離爲日。」日

月循環而分晝夜寒暑，兩者實為觀察自然以研究宇宙人生之中心對象。所以六十四卦至離卦而從中劃為上經之終結，下經則始於演繹人倫之道之咸恆兩卦，這是易學之一大段落。

坎卦所演之理象，在教人誠意，離卦之理象，在教人明理。心意不誠，怎能明白道理，不明白道理，又怎會正心誠意？反之，心意先誠，則自能明白道理，愈明白道理，心意亦必愈誠，誠意為明理之內涵，明理為誠意之顯現，兩者實相為表裏。中庸所謂：「自誠明，謂之性，自明誠，謂之教，誠則明矣，明則誠矣。」便是這般講法。

本卦以日月附於大氣而循環不已，永恆普照人間之光明之象，演人類文明之理。要根於人性，縱貫時間，橫遍空間之文明，才是真正之文明。對於個人之衡量，也是以真誠篤實，明理達用，有始有終為聰明與光榮之標準，不是以投機取巧為聰明。

爻象如初之「錯然」，三之「日昃」，四之「突如其來」，都不是真正之光明，五之「出涕」，則為憂世傷時之先見之明，不同於初之迷惘失措，三之徒傷老大，四之聰明誤用。上之「出征」，為以光明消滅黑暗，尤以二之居中普照，為構成文明氣象之主爻。

坎離二卦為相對，互相為用。內外相交，則成兩既濟，乾坤為陰陽之門戶，坎離為陰陽之府庫，乾坤變化，須用坎離，故乾坤坎離四卦，為易之樞紐。

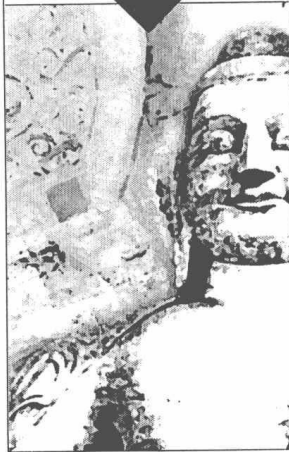




第三編

易經經傳釋義

下



易

經

通

釋



【卦三一】

咸  
䷞

咸  
䷞

艮下兌上兩卦相重而成，周易之第三十一卦也

錯  
䷞

綜  
䷞

【卦體與名解】

咸之卦體艮下兌上，中爻互巽互乾<sub>䷞</sub>。咸字之意爲「普遍」、「交感」。說文：「皆也，悉也」，彖傳則釋作「交感」，故咸通感，爲無心之感。感有感人或受感兩方面之意，有交感或感應之意，交感與獨立爲對待名詞，任何事物，若無交感即成獨立，若非獨立，則必有所感。「普遍」與「交感」之釋義，本可以相通，說卦傳：「艮三索而得男，故謂之少男，兌三索而得女，故謂之少女」，男居女下，態度謙卑，表達情意，最易交感，艮兌配合，象徵男女新婚，兩性交感而後嗣繁衍。人類之相互關係，沒有比夫婦更爲普遍，所以因象命名而稱爲咸卦。

序卦曰：「有天地。然後有萬物。有萬物。然後有男女。有男女。然後有夫婦。有夫

婦。然後有父子。有父子。然後有君臣。有君臣。然後有上下，有上下，然後禮義有所錯（措）。」

【卦辭】

咸①(一)。亨②。利貞③。取女④(二)吉。

註解

- ① 咸：通感，有交相感應之意，同時又有普遍之意。
- ② 亨：萬物交感，始能繁衍，所以亨通。
- ③ 利貞：利，應該、正當。男女交感應該正當，不然則濫。
- ④ 取女：婚配之意。取，就是娶之古字。

析象

- (一) 艮爲止，兌爲悅，悅而有所止，有「感」之象，初和四，二和五、三和上，兩爻正應，亦有「感」之象。
- (二) 卦體艮下兌上，艮爲少男，兌爲少女，男居女下，最易交感，少男少女既有交感，遂有「取女」婚配之象。

釋義

此卦之意，事物交感則相通，正象徵著男女新婚，繁衍後嗣之意，如男女交感而生愛慕，這是非常普遍之自然現象，但男女之結合其動機必須正大光明純正，方爲吉象。

### 【彖傳】

彖曰：咸。感也。柔上而剛下<sup>(一)</sup>。二氣<sup>①</sup>感應以相與<sup>②</sup>。止而說<sup>③</sup>。男下女<sup>④</sup>。是以亨利貞。取女吉也。天地感而萬物化生<sup>(五)</sup>。聖人感人心而天下和平<sup>⑥</sup>。觀<sup>(七)</sup>其所感。而天地萬物之情可見矣。

### 註解

- ① 二氣：指陰陽爻而言。
- ② 相與：相交之意。
- ③ 說：通悅。
- ④ 和平：和，和諧之意，平，無私之意。

### 析象

- (一) 艮爲山，性剛在下，兌爲澤，性柔在上，有「柔上而剛下」之象。
- (二) 內外卦相當爻位正應，有「相與」之象。
- (三) 艮爲止，兌爲悅，有「止而悅」之象。
- (四) 艮爲少男在下，兌爲少女在上，有「男下女」之象。
- (五) 三陽和三陰之卦，可認爲由三畫之乾和坤交感而成，以變化生成萬物，故有「天地感而萬物化生」之象。
- (六) 陰陽相應，有「和」之象。初四正應，初至四互坎爲水，有「平」之象。
- (七) 四爻交替至初，下卦離爲目，有「觀」之象。

釋義

咸卦之命名，係以「交感」取義，繫辭下傳：「陽卦多陰，陰卦多陽」。陰柔之兌卦在上，陽剛之艮卦在下，象徵陰陽二氣，互為感應，相與調和。說卦傳：「艮，止也，兌，說也」。其象靜止而和悅，有如安定快樂之家庭，卦爻之次序，由下而上，艮在兌下，象徵男女之結合，以男性先向女性追求為正常，繫辭所謂：「亨，利貞，取女吉」者，便是說兩性之交感，必須順乎常情，方有吉象。

同樣地，天地交感而萬物化生，聖人以至誠感應眾人，因而使天下和平，觀察這一感應之現象，則天地萬物交感相通之情形，概可想見。

【象傳】

象曰：山上有澤(一)。咸。君子以虛受<sup>①</sup>人。

註解

① 虛受：虛，虛心之意。受，接納之意。

析象

(一) 艮為山在下，兌為澤在上，有「山上有澤」之象。

釋義

說卦傳：「艮為山……兌為澤」，又「山澤通氣」，兌澤在艮山之上，山受澤之浸潤，澤為山所容受，山澤交感而調節氣候，涵毓生機，這就是咸卦之理象。君子體會這理象，如山澤一樣之虛心接納他人，不存任何成見，方能廣泛地和其他人感應溝通。

## 【爻辭與小象】

初六（變離為革䷰）。咸其拇<sup>①</sup>（一）。  
象曰：咸其拇。志在外<sup>②</sup>（二）也。

### 註解

- ① 拇：大腳趾。為人體之最下部分，拇動而身體不動。  
② 志在外：有志於外。

### 析象

- （一） 艮綜震為足，初爻在下，有「拇」之象。  
（二） 初六和九四正應，有「志在外」之象。

### 釋義

初六在咸卦之最下位，代表人體最下部分之大腳趾，其象為交感之始，尚無吉凶可言。  
象傳說：事物一經交感，則必須演變而發展為另一形質，初六與九四正應，初六之象，屬於交感之開始，其志在向外九四發展。

此爻，說明感應已經開始，但還不到積極行動之程度。

六二（變巽為大過䷛）。咸其腓<sup>①</sup>（一）。凶。居<sup>②</sup>吉。  
象曰：雖凶居吉。順不害也。

註解

- ① 腓：小腿之腿肚。  
② 居：不動之意。

析象

(一) 初爻既象腳之大趾，則二爻有小腿之腿肚之象。舉步先動，但在艮止中，感宜靜。「咸其腓」引伸義為不當而動，動則不能感，故失策。

釋義

舉步腳肚先動而後腳動，因而有動盪之意。「初六」是大腳趾，「六二」就相當於腳肚，所以如果舉步妄動，就會有危險。是「六二」當位又得中，所以能自處中正，安居待時勿躁，則吉。

象傳說：爻象雖凶而安居則吉者，蓋因陰爻柔順，位次居中，也就能安然無害。此爻，說明雖然發生感應，但不可妄動，不可強求。

九三（變坤為萃三三）。咸其股①（一）。執其隨②（二）。往吝③（三）。象曰：咸其股。亦不處④（四）也。志在隨人⑤所執下⑥也（六）。

註解

- ① 股：大腿。  
② 執其隨：執，固執之意。隨，隨從之意。  
③ 往吝：往，行之意。吝，惋惜之意。  
④ 處：安定之意。



## 析象

下：卑下之意。

(一) 本卦初為拇，二為腓，逐漸向上取象，故「九三」可有「股」之象。「咸其股」引申義為隨人而動。

(二) 六二為九三之隨從，三居艮之極，乃極靜之狀態，不能和上六相應，卻和六二親比，從之而動，有「執其隨」之象。

(三) 艮綜震為足，有「往」之象。九三以陽隨陰而動，有「吝」之象。

(四) 艮止有「處」之象。

(五) 九三和六二親比，有「志在隨人」之象。

(六) 六二陰柔在下，和其親比，有「所執下也」之象。

## 釋義

九三與六二聯位，有如股與腓之相關，股必待足舉腓動，方能連帶前移，九三既止於本位，不能自動與上交感，亦無自主之能力，而「九三」剛陽，有主見，且在內卦「艮」之終極，又艮為止，雖不甘心靜止，也能夠靜候發展，而不妄動。如果跟著「初六」「六二」陰柔之小人妄動，必會蒙羞，因而需要有主見。

象傳說：「咸其股」之象，行動不能自主，勢必為人所制，但仍不能靜止而安處，如一心跟隨別人，所執著也就未免太過低劣。

此爻，說明應有主見，不可盲從。

九四（變坎為蹇䷦）。貞吉。悔亡。憧憧①。往來②。朋從爾思③。

象曰：貞吉悔亡。未感害③也。憧憧往來。未光大④也。

註解

- ① 憧憧：心志不定之意。
- ② 朋從爾思：朋類從汝所思。
- ③ 未感害：未感受災害。
- ④ 光大：光明正大。

析象

- (一) 九四以陽居陰而不正，和初六正應，即下就在下之初六，亦不正。皆屬不吉。初四兩爻正應，初至四成坎為心，但以居不正，有「私心」之象，四居兩卦之間，進退不果，繫於私心，合有「憧憧」之象。

- (二) 內感於外為往，外感於內為來，合有「往來」之象。

- (三) 中間三陽爻牽連，三和五有為四之「朋」之象，初爻至四，坎為心，有「思」之象。

釋義

四介於三、五之間，為中心部位，人心之交感，仇怨悔恨，都起於偏私，唯有以公正之心交感，方為吉象。縱有悔恨，也能消亡於坦然之心情之下。因而必須堅持純正。如果心神不定，徬徨無主，如此，便不能得到多數人之贊同，祇有少數幾個朋友，才符合你之想法。

象傳說：所謂「貞吉，悔亡」者，是說未以私心交感而受害。「憧憧往來」之象，其交感僅限於朋類而不能普遍，則未為光明正大之緣故。

此爻，說明消除私心，心地正大光明，就不會有任何猶豫。

九五（變震為小過三三）。咸其脢①（一）。无悔。  
象曰：咸其脢。志末②（二）也。

註解

① 脢：指背脊肉。

② 志末：志在微末之意。

析象

- （一）九五和六二正應，但二乃艮體，止而不動，不為所感，有「咸其脢」之象。  
（二）九五和上六親比，上乃未體，且悅之極，所感至深，有「志末」之象。

釋義

脢是背脊肉，在心臟後方，是人所看不到之處，正像一個孤僻不為外物所動之地方。因此它不能和外在繽紛之世界相感應交通，同時它也不和外界發生糾紛，因而不致有悔吝。

象傳說：這種對外界全然無動於衷之態度，雖然安全，但卻也不能感動他人，志向也未免太小。

此爻，說明孤僻就無法與外物感應溝通。

註解

上六（變乾為遯三三）。咸其輔頰①（一）舌。  
象曰：咸其輔頰舌。滕口說②也。

① 輔頰舌：輔，近牙之肉，頰，口旁之肉，皆為助舌說話。輔頰舌就相當於俗語之「口

舌」。

● 滕口說：滕通騰。滕口說是滕揚口說，即空口說白話，誇張說大話之意。

### 析象

(一) 上六爲兌口開張之兩唇，故爲「咸其輔頰舌」之象。

### 釋義

上六有感其輔頰舌之樣子。

象傳說：「咸其輔頰舌」之象，乃是空口說白話，徒然撥弄是非。

此爻，說明應當以至誠感應，不可玩弄口舌。

### 【綜述】

☶咸卦艮下兌上，大象「山上有澤」，澤低而居高，山高而居低，漸趨親近，又山澤通氣，乃地竅之所在，故能交感以示氣息相通發生感應之現象也，在人如處夫婦之間，維持情感，應本乎咸。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

咸卦以男女交配之象，演兩相交感之理。推而至於天地萬物，無不交感交流，相生相成。事物一經交感，當然不再純是本來面目，而必有所演變發展，演變發展之善惡吉凶，全在交感是否正常，即所謂「利貞」。

人心之交感，必須純正無邪，不著一點成見，如天空之澄明，山谷之清虛，先能容受他心之情懷，始能匯通眾心，融洽無間，這便是「君子以虛受人」之道理。

咸，感也，乾坤相交，山澤通氣，爲感應之象，宇宙一大磁場也，萬有相感應而生生，

又因相感應而能化合，人爲萬物之靈，感應最爲銳敏，目感於色，耳感於聲，鼻感於嗅，舌感於味，身感於觸，而皆統攝諸心，心之寂然不動者曰性，感而遂通者曰情，目、耳、鼻、舌、身、感於外，而應之於內，發爲喜、怒、哀、樂、愛、惡、懼、倘人心不有思辨善惡之定力，則人性盡爲感情所左右，芸芸眾生，無不顛倒於感情之中，感應之作用大矣！情感之正者，發爲忠、孝、仁、愛、信、義、和、平，情感之僞者，發爲男女愛悅顛倒夢想，故聖人作樂以和情，有感必應，精誠感召，頑梗能化，異類能通，感化人心，經國之大事也。如何收感化之效，必須以身爲教，故咸通於臨，臨卦初九曰：「咸臨貞吉」，蓋臨民須用感化，感化須用身教，此卦六爻皆取象於人身，可見以身作則爲感應之契機矣。

爻象以四爲主，人心交感，純正則吉。初爲交感之始，吉凶未定，二當動盪之時機，宜安居毋躁，三以初動而受制，五不效尤則無悔，上之撥弄口舌，不論於人於己，都是有害無益。

### 【易經咸卦別有情趣】

咸卦把卦名，爻位，以及所有之決疑語除去，一首無韻之古代散文詩就鮮活呈顯出來。咸其拇，咸其腓，咸其股。

執其隨。

憧憧往來，朋從爾思。

咸其脢，咸其輔頰舌。

咸卦三三是由兌卦（三）與艮卦（三）組成的，據「周易文王八卦次序」所示，乾是

父、坤是母……艮是少男，兌是少女。程頤說：「咸之各卦，兌上艮下，少女少男也。男女相感之深，莫如少者……咸，感，不曰感者，咸有「皆」義，男女交相感應，物之相感，莫如男女，而少復甚焉。」按照程夫子之詮釋，咸卦之所謂「感」，乃指男女交感，少男少女之交感，尤為強烈，而「交感」實指「交媾」。他說：「陰陽相交為男女交感之義。」早在程頤之前一千二百年，荀子「大略」云：「易之咸，見夫婦。」很顯然的，咸卦是一個關於少男取（娶）少女之吉卦，而其所採之詩歌則與新婚之夜之性行為有關。

「咸其拇」，漢鄭玄注曰：「拇，是大指也」，咸其拇就是按摩配偶之大趾，使之有感。近年流行腳底按摩理論告訴我們，按摩腳底不同部位，可刺激人體不同器官。據「腳底反射區部位圖」所示，只有按摩大趾，才能刺激腦下垂體，而腦下垂體正是控制性腺內分泌之器官。

「咸其腓」，腓是小腿。

「咸其股」，股是大腿。

經過拇、腓、股三個步驟，對方該已完全感而應之矣。

「執其隨」，把握配偶隨之而來之感應。

「憧憧往來，朋從爾思」，憧憧是心蕩神馳之狀，往來形容動作，朋從是依順，爾思是你之心意。

「咸其脢」，漢馬融注曰：「脢，背也。」咸其脢，當然是撫摸對方之背。

「咸其輔頰舌」，輔即輔，腮也。即把親臉、親嘴是一氣呵成。

【卦三二】

恆  
䷟

恆 ䷟ 巽下震上兩卦相重而成，周易之第三十二卦也。

錯 ䷛ 益 綜 ䷛ 咸

【卦體與名解】

恆之卦體巽下震上，中爻互乾互兌䷛。說卦傳：「震，動也。巽，入也。」朱子本義云：「恆，常久也。爲卦震剛在上，巽柔在下，震雷巽風，二物相與，巽順震動，爲巽而動，一體六爻，陰陽相應，四者皆理之常，故爲恆。」動爲向外之發展，入爲向內之發展，震卦在上爲外，巽卦在下爲內，象徵各居本位，各循其常軌發展，由來如此，永恆如此，所以名爲恆卦。

序卦曰：「夫婦之道不可以不久也，故受之以恆。」

【卦辭】

恆<sup>①</sup> (一) 。亨<sup>②</sup> 。无咎。利貞<sup>③</sup> 。利有攸往<sup>④</sup> 。

註解

① 恆：「經常」、「長久」之意。

② 亨：既能長久，故能亨通。

③ 利貞：宜於正固之意，恆如不正不固，便不能亨通。

④ 利有攸往：宜於有所往，即應該有所發展，正如「有恆為成功之本」之義。

析象

(一) 初四、二五、三上兩爻正應，陰陽和諧，經常維繫，有「恆」之象。

釋義

只要有恆，便能通亨。沒有咎戾，並須行得開，做得去，即所謂「有攸往」，不可只知守經而不知行權，否則便不能通亨而無咎戾。

【彖傳】

彖曰：恆。久也。剛上而柔下<sup>(一)</sup>。雷風相與<sup>①</sup> (二)。巽而動。剛柔皆應。恆。恆。亨。无咎。利貞。久於其道也。天地之道。恆久而不已<sup>②</sup>也。利有攸往<sup>③</sup>，終則有始<sup>④</sup>也。日月得天而能久照<sup>⑤</sup>。四時變化而能久成<sup>⑥</sup>。聖人久於其道而天下化成<sup>⑦</sup>。觀其所恆。而天地萬物之情可見矣。



## 註解

- ① 相與：相助之意。
- ② 已：停止之意。
- ③ 利有攸往：宜於所往，即應該有所變化。
- ④ 終則有始：一階段終止，另一階段開始，終繼以始，長久不已。
- ⑤ 久照：長久之照耀。
- ⑥ 久成：長久之成就。
- ⑦ 化成：教化成俗。

## 析象

- (一) 震在上為雷而剛，巽在下為風而柔，有「剛上而柔下」之象。
- (二) 初四、二五、三上剛柔相應，有「雷風相與」之象。

## 釋義

「恆」是經常久遠之意，「震」陽卦在上，「巽」陰卦在下，所以說「剛上而柔下」，又震為雷，巽為風，雷鳴風發，互助聲勢，所以說：「雷風相與」，而巽是順，震是動，順從自然法則而行動，象徵理智潛入內心。動作見於外表，乃思想行為之常，初四、二五、三上一柔一剛，陰陽相應，乃理數之常，常則能久，所以卦名為「恆」。

所謂：「恆，亨，无咎，利貞」者，是說凡事利於正常，方能無咎而可以久於其道，天地之道，也只是恆久不已而已。

所謂：「利有攸往」者，是說凡事正常則可恆久，每一舊之階段告終，又有新之階段開始，循環，往復，永無窮盡。

正像日月長久普照萬物，四季之轉換，才能變化永久，生化萬物，聖人能恆久堅持正

道，教化天下，使天下井然有序，觀察這一恆久之道理，就可以看出天地萬物之性情，沒有不安於正常。

【象傳】

象曰：雷風。恆(一)。君子以立不易方①。

註解

① 立不易方：立，立身處世，方，方位即立場。立不易方是立身處世，不改變立場，是擇善固執，是一種常道。

析象

(一) 卦象震爲雷，巽爲風。雷風乃自然現象之變化，而不失其常，有「恆」之象。

釋義

巽卦有深入潛伏之象而在內體，震卦有衝激奮發之象而在外體，爲各居本位，各循正軌發展之恆常理象。君子應取法這一道理，立穩腳根，隨機應變，不可改變應有之原則，而破壞大中至正之道，擇善固執，貫徹始終，亦即「以不變應萬變」之道理。

【爻辭與小象】

初六（變乾爲大壯三三）。浚恆①(一)。貞凶。无攸利②。

象曰：浚恆之凶。始求深也。

註解

① 浚恆：浚，挖深，浚恆，深求常道之意。

② 无攸利：無所利，即沒有什麼利益。

### 析象

(一) 初二兩爻在地位，初居地下，且巽性入，有挖入地下即「浚」之象，加上卦名，有「浚恒」之象。

### 釋義

說卦傳：「其究爲躁卦」，初爲始位，象徵一開始便急求深，故稱「浚恒」，行遠自邇，登高自卑，凡事循序漸進，才能持久，如果操之過切，其勢進得銳，亦退得速，甚至中斷決裂，求全反毀，難免有凶險。

象傳說：一開始就想求深入，因而凶險。

此爻，說明凡事不可強求，操之過急，亦無益處。

九二（變艮爲小過䷛）。悔亡<sup>①</sup>。

象曰：九二悔亡。能久中<sup>(一)</sup>也。

### 註解

① 悔亡：懊悔消失。亡，即無之意。

### 析象

(一) 九二居中，且和六五正應，陰陽和諧，能長久維繫，有「能久中」之象。

### 釋義

剛爻中位其象剛正而不偏激，即偶有差錯，而致後悔也不難隨時改正，使悔恨消失。象傳說：能恆守於中道，縱有悔恨，也可消除。

此爻，強調中庸原則之重要。

九三（變坎為解䷧）。不恆其德<sup>①</sup>。或承之羞<sup>②</sup>。貞吝。象曰：不恆其德。无所容<sup>③</sup>也。

註解

- ① 不恆其德：不能長久其素養，即變節之意。
- ② 或承之羞：承受不定之羞辱，自所難免。
- ③ 无所容：無處容身之意。

析象

- (一) 九三以剛居剛，過於剛強，但又處順之極。剛柔兼備，進退不果，有「不恆其德」之象。
- (二) 爻變，下卦坎為心，有「羞」之象。
- (三) 九三以陽居陽，有「貞」之象。

釋義

九三陽位得正，卻不在中位，正在雷風接觸之帶，進退維艱，所以無恆德，雖以陽爻居陽位，但過於剛強暴躁，以致蒙羞。它是雖正，也是鄙吝。

象傳說：「不恆其德」之象，其實並非有人從中撥弄，祇是自覺羞慚，似乎無地容身而已。此爻，說明自立者才能立人，此大原則，不可違背。

九四（變坤為升䷭）。田无禽<sup>①</sup>。

象曰：久非其位<sup>(一)</sup>。安<sup>②</sup>得禽也。

註解

① 田无禽：是說打獵捉不到禽獸之象徵。

② 安：是何之意。

析象

(一) 初和四兩爻正應，初屬地位，有「田」之象，巽為雉，有「禽」之象。

(二) 九四以陽居陰位，不當位，有「非其位」之象，再加卦名之恆，恆者久也，有「久非其位」之象。

釋義

「九四」以陽爻居陰位，居位不正，正像在無飛禽之處狩獵，是故沒有收穫。

象傳說：九四所處非其正位，縱能久據要津，也必終於一事無成，有如田獵於沒有禽獸之地方，怎樣獲得禽獸？

此爻，強調中正之重要。

註解

六五（變兌為大過<sup>三三</sup>）。恆其德<sup>①</sup>。貞。婦人<sup>(二)</sup>吉。夫子<sup>②</sup>凶。

象曰：婦人貞吉。從一而終也。夫子制義。從婦凶也。

① 德：指柔順而言。

② 夫子：即男子。

析象

- (一) 六五以柔居中，下應九二，陰陽和諧，長久維繫，有「恆其德」之象。
- (二) 下卦巽為長女，有「婦人」之象。
- (三) 上卦震為長男，有「夫子」之象。

釋義

「六五」陰爻與「九二」陽爻相應，代表柔順，堅守著服從柔順之道理，是婦人之美德。是吉祥之象徵。但如果是大丈夫來附和此德性，就有凶險。

象傳說：古時以夫死不再改嫁為婦人之貞操，即所謂「從一而終」，最為美德。故屬吉象。男子則須剛強果斷，凡事應憑理智以裁決機宜，即所謂「制義」，如果有著婦人富於順從之性格，則係反常有凶象。

此爻，說明立場不一，所應堅持之德行也不同。

註解

上六（變離為鼎☲☲）。振恆①（一）。凶。  
象曰：振恆在上。大无功也。

- ① 振恆：動搖恆道，振動其恆，變更恆久之道之意。

析象

- (一) 上居震之極位，乃振動之極，且上六陰柔不能固守其恆道，有「振恆」之象。

釋義

上為極位，極則不復能延續恆久，所以凶險。

象傳說：在上者應堅忍持續，如經常動搖意志，必不能成就大事。

此爻，說明如矯枉過正，過度堅決恆久，反遭致不安定。

### 【綜述】

三三恆卦巽下震上，大象「雷風」，雷起而風生，乃天道之常，蓋氣息交感，方可持久，故於咸卦之後，繼之為恆，以示物循常道而能垂久之現象也，在人如貫徹到底，不能二三其德，應本乎恆。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以雷風聲勢相長之象，演正確而自然之恆常之理。日月之能「久照」，四時之能「久成」，聖人之能「久於其道」，無不正確而自然，不正確則有偏差，便不能「立不易方」，不自然則有窒礙，便不能終始循環，從跡象觀察，以理則推求，一切事物，總是正常則存，反常則毀。

正常之標的為「中」，即是要恰好適當，過度或不及格，均屬偏差，有偏差便是不正常，不正常則不能恆久，這是一定之規律。

恆，定也，萬有之動，皆欲求定，不定不能成物。恆，久也。仁義之道，可大可久，泰變為恆，大而能久也。宇宙萬物，變動不停，而必有一恆常之道，中和是也。道惟精惟一，精者，幾微，言其變也，一者，恆定，言其不變也。蓋萬變而有不變者存焉，萬物生長、衰、歇，可變之象也。晝、夜、寒、暑不變之象也。人類社會生活制度，可變者也，道德仁義，不變者也。聖人執中而定一，立常以垂法，君子守常處約，立其恆心，始終無間，成功之本也。

爻位祇二五居中，六五陰爻柔弱，當不如九二之剛實經久，故爻辭於九二爲最吉，其餘諸爻則均以超過或不及中度而有凶象。

咸恆二卦爲正反，咸言感應，立人倫之綱，恆言永久，示人倫之常，此二卦定綱常猶乾坤之定尊卑也。

咸與損爲相對，咸因感而顯真，損因感而去惡。損己利人，感之道也。恆與益爲相對，恆久則益，增益則久，故咸恆之與損益，猶否泰之與剝復也。



【卦三三】

遯 三三三三

遯 三三三

艮下乾上兩卦相重而成，周易之第三十三卦也。

錯 三三三臨

綜 三三三大壯

【卦體與名解】

遯之卦體艮下乾上，中爻互巽互乾三三。遯爲遁之本字，其意義爲「逃避」，或解作「退隱」之意。艮爲山，乾爲天，乾天在上，山止於下，天見山有退避即「遯」之象。生於下之二陰，逐漸增長，在上之四陽將消，亦有「遯」之象。序卦傳：「遯者，退也」。說卦傳：「乾爲天……艮爲山」，山勢高峻，好像與天相接，但攀登山頂看時，卻仍與在平地看天一般遙遠，有如又給逃開去，所以艮下乾上名爲遯卦。

序卦曰：「物不可以久居其所，故受之以遯。」

【卦辭】

遯<sup>①</sup> 亨。小<sup>②</sup> 利貞。

註解

① 遯：逃避、退隱之意。

② 小：卑微之意。陽剛之「九五」代表君子，初六、六二兩爻為陰險之小人。

析象

(一) 天高於上，山止於地，有「遯」止不進之象。

(二) 陽大陰小，二陰居下，有卑微即「小」之象。

釋義

有小人在伸展惡勢力，君子不得不退避，退守一時，再行相機進取，避開障礙，正所以求致溝通，故遯卦有通亨之象。小人朋比為奸，惡勢一再增長，君子堅守高潔之情操，不為小人包圍，不但救己，仍可伺機救天下，是為有利。

【彖傳】

彖曰：遯亨。遯而亨也。剛。當位而應<sup>(一)</sup>。與時行<sup>①</sup>也。小利貞。浸而長也。遯之時義大矣哉！<sup>②</sup>

註解

① 與時行：隨機而行止，即當遁則遁，不當遁則不遁。

② 浸：逐漸之意。

### 析象

(一) 剛字指九五而言，陽居陽位，故當位應指六二和九五之正應而言，剛當位而應，其義為既能動而退避，亦可與小人呼應而不退避，剛引申義為君子。

### 釋義

遯卦而有亨象，該退避時就退避，才會亨通。「九五」當位而得中，地位適當，又與「六二」陰陽相應。此時「九五」雖退避，但仍把握機會，採取行動，這時也正是小人逐步滲透成長之時刻，所以必須守正不阿，待機行事，小人漸進，君子進退難於取捨，由此看來，「遯」卦之啓示，意義實在太深。

### 【象傳】

象曰：天下有山(一)。遯。君子(二)以遠小人(三)。不惡而嚴①。

### 註解

① 不惡而嚴：不惡，不加惡顏，以免開罪小人。嚴，嚴肅，不和小人狎近，以示立場不同。

### 析象

- (一) 卦體乾上艮下，有「天下有山」之象。
- (二) 乾有「君子」之象。
- (三) 相對而言，山有「小人」之象。

釋義

乾上艮下，「乾」為天，「艮」為山，在平地看來，山與天像一般高遠，攀登山頂看時，天還是高不可及，有如又給逃開去，君子體會遯卦之理象，遠離小人，不必加惡聲厲色，而是嚴以律己，使小人不能狎近。

【爻辭與小象】

初六（變離為同人 ䷌）。遯尾<sup>①</sup> ②。厲<sup>②</sup>。勿用有攸往<sup>③</sup> ③。  
象曰：遯尾之厲。不往<sup>④</sup> 何<sup>⑤</sup> 災也。

註解

- ① 尾：在後之意。
- ② 厲：危險。
- ③ 勿用有攸往：不宜有所往。即不必退避，而應養晦待時。
- ④ 不往：不宜有所往。
- ⑤ 何：何有之意。

析象

- (一) 初爻在下在後，有「尾」之象，合卦名有「遯尾」之象。
- (二) 初爻變，下卦離錯坎，有「厲」之象。
- (三) 下卦艮止有「勿用有攸往」之象。

釋義

遯跡遠禍，見機宜早，「初六」是遯卦之末尾，尾位落後，故有危厲之象。在小人得勢

之時，亦不可意氣用事，積極行動，當權宜輕重，應退即退。

象傳說：遯尾之象，雖屬危厲，但若不丟有所作為，則亦何從招致災禍？

此又，說明小人道長，應退則退，君子應待時機，不可躁動。

六二（變巽為姤䷫）。執<sup>(一)</sup>之用黃牛<sup>(二)</sup>之革<sup>(三)</sup>。莫之勝說<sup>(四)</sup>。  
象曰：執用黃牛。固志<sup>(五)</sup>也。

### 註解

① 執之用黃牛之革：執，執縛。革，無毛之皮，黃牛之革，極為強韌，縛物最牢。執之黃牛之革，引申義為用堅強意志。

② 莫之勝說：之指遯而言。莫，不。勝，能。說通脫，解脫之意。莫之勝說是它不能解脫。

③ 固志：固執意志。

### 析象

(一) 下卦艮卦，艮為手，有「執持」之象。

(二) 遯卦有坤體，而坤為土為牛，土色黃，有「黃牛」之象。

(三) 艮為止，牛體止於皮，有「革」之象。

### 釋義

「六二」居中，又位柔順中正，象徵中庸之道，又與「九五」相應，故能潔身自愛，柔

順之追隨「九五」，這種固執之態度，就像用黃牛之皮革捆綁一般堅固，不會解脫。

象傳說：像用黃牛皮捆綁那般堅固，意志可謂堅定。

此爻，說明應堅定正直之意志。

九三（變坤為否 ䷋）。係（一）遯①。有疾厲②（二）。畜臣妾③（三）吉。

象曰：係遯之厲。有疾憊④也。畜臣妾吉。不可大事⑤也。

註解

① 係遯：係，係戀之意。係遯，係戀舊情而不退避。

② 疾厲：疾，損害之意，厲，危險之意，蓋以退避不速，將受損害之危險。

③ 畜臣妾：畜，畜養之意，臣妾，小人女子之意。古時之貴族，家有臣僕與侍妾，所謂畜

臣妾者，即家居之意。

④ 疾憊：困惑之意。

⑤ 不可大事：不能擔任大事，係戀所畜養之小人女子，不能成大事。

析象

（一）三和在下之二陰，同為下卦之體，且與六二親比，有「係」之象。

（二）初和四正應，初至四，二、三、四互坎為陷，有「疾厲」之象。

（三）初、二兩陰在下，有「臣妾」之象。

釋義

爻位與初、二兩陰聯繫，象徵欲遯跡而又意有係戀，如此則將為陰邪所疾害而有危厲。勢當遯跡之時機，不可係戀名位，退而家居則吉。

象傳說：「係遯」之危厲之象，因被陰邪小人拖累或有所依戀而遲疑不決，故將遭受疾害而至於困憊。所謂「畜臣妾吉」者，是因其不可擔任大事。

此爻，強調不可受牽制，應斷然退避。

註解

- ① 好遯：應隱退時，能擺脫所好，斷然離去。  
② 否：不然之意。

析象

- (一) 「九四」以剛居柔，和初六正應，有「好」之象。因「九四」陽剛，能見幾而遁，初六為四之所好。

釋義

「九四」性格剛健，雖與「初六」之小人相應，但剛健不可干犯，潔身自好，不受外物誘惑，故有吉象，小人是辦不到。

象傳說：祇有君子能明辨義利，必要時寧可遯跡以潔身自好，小人就不然。

此爻，說明不可留戀所好，應適時退避。

九五（變離為旅<sub>三三</sub>）。嘉<sub>(一)</sub>遯<sub>①</sub>。貞<sub>(二)</sub>吉。  
象曰：嘉遯貞吉。以正志<sub>②</sub>也。

註解

① 嘉遯：美好之退避。

② 正志：心志正當之意。

析象

(一) 二、五正應，皆中正，無所私戀，有「嘉」之象。

(二) 九五中正，有「貞」之象。

(三) 九五居中，爻變，離錯坎為心，有「正志」之象。

釋義

九五與六二相應，一剛一柔，皆為中爻正位，配合恰當，能無牽卦之退隱，所以為「嘉遯」，爻象陽剛貞固，故為吉象。

象傳說：「嘉遯」之吉象，在於貞固，爻位陽剛中正，中位為心臟部位，為正其心志之象徵。

此爻，說明不能擺脫世俗，就應剛毅、中正，退隱於世俗。



上九（變兌為咸䷞）。肥遯<sup>①</sup>（一）。无不利。  
象曰：肥遯。无不利。无所疑<sup>②</sup>也。

### 註解

① 肥遯：肥，饒有餘裕，肥遯，自得之退避。

② 疑：疑慮之意。

### 析象

（一）爻位在卦之外沿，與初二兩陰不相係應，有飄然遠遯之象。上九內無正應，剛健無私，居遯卦之極，飄然遁去，心廣體胖，有「肥遯」之象。

### 釋義

上九陽剛而獨斷，超然於世俗之外，因而進退沒有牽掛，能夠悠然隱遁而無往不利。  
象傳說：「肥遯」之象，遠絕小人無所遲疑顧慮，故而無往不利。  
此爻，說明能達到超越世俗，剛健，便能悠然自得。

### 【綜述】

䷠遯卦艮下乾上，大象「天下有山」，以山擬天，則覺山卑而退縮，蓋物過於久，其形必漸衰退，故於恆卦之後，繼之為遯，以示陰長陽消，萬物退縮之現象也，在人如當退即退，不可留連，應本乎遯。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以山高天遠之象，演遯跡避害之理，遯跡之消極作用，在於退而自保，其積極之作

用，則在待機再舉。

惡勢力之形成，由漸而來，宜及早防範，若已坐大難制，則寧可暫避其鋒，絕不可與之妥協，想與惡勢力妥協，或利用之者，無不反被利用而噬臍莫及。

遯，隱藏也。大道閉，則賢人隱。蓋賢人以文化爲己任，用之則行，舍之則藏。所謂藏者，非逃避現世，乃爲保存文化以之後世，使文化之緒，綿延不絕。其志彌堅，其志彌苦。故詩美衡門（隱居自樂而無求者）之士，以其在野而施教化也，由此而知儒家所謂隱遯，非出世也。當世道入否之時，君子不容於小人，爲君子者，如持正不阿，嫉惡如讎，則與小人勢成水火，黨錮之禍，由此而興，聖人不欲文化之絕滅，故示之肥遯之義，遯世而無悶，抱殘守闕，延續文化，故曰遯之時義大矣哉，此卦爲天上有山，山象止，天象高。止息山林，高尚其志，遠離小人，不與同惡，乃遯之義也。

初二兩陰由下遞進，象徵陰邪漸長，爲構成遯卦之主爻。爻象祇初之「遯尾」與三之「係遯」不利，其餘皆吉，人與魔鬼，絕對無法共存，當正義爲邪魔所侵迫之時，不怕公然敵對，最怕暗中滲透，不怕猙獰之面目，最怕和善之偽裝，凡稍有餒怯而妄想與之妥協者，即已遭其術中，再難自拔矣。

爻位之陰陽奇耦，代表各不相同之時間空間，以全卦論，初二兩爻象徵陰邪小人，分別而論，則六二爻象徵中庸之道，退守之作用，在積極之意義上，仍是進取之迂迴過程，其或緩或急，或寬或猛，以及自全之道，應變之方，則當取決於時空之條件。以退爲進之原則不可變，至於如何達到以退爲進這目的之方法，則不能不變。

【卦三四】

大壯 ䷡

大壯 ䷡ ䷡ 乾下震上兩卦相重而成，周易之第三十四卦也。

錯 ䷓ 觀 ䷓ 綜 ䷓ 遯

【卦體與名解】

大壯之卦體乾下震上，中爻互乾互兌[䷓]。大壯，旺盛或健壯之意。乾爲天，震爲雷，雷鳴天上，聲勢顯赫，有「大壯」之象。陽爻繼長，已至於四，陽爲大，長則壯，且在上震動，亦有「大壯」之象。所以名爲「大壯」卦。

序卦曰：「物不可以終遯，故受之以大壯。」

【卦辭】

大壯。利貞。

註解

- ① 大壯：旺盛或健壯之意。

釋義

「大壯」之象，利於正直無邪。

【彖傳】

彖曰：大壯。大者。壯<sup>(一)</sup>也。剛以動。故壯。大壯利貞。大者正<sup>(二)</sup>也。正大而天地之情可見矣。

析象

- (一) 大指陽爻而言，陽爻浸長，有「大者壯也」之象。  
(二) 陽為大，為正，有「大者正也」之象。

釋義

大壯，是說陽大而盛壯之意，乾下震上，「乾」卦剛健，「震」卦動，剛健又有行動，故壯盛。盛大而能剛正，剛正就能愈盛大，惟有以正大之態度，才能發現天地之真情，因天地有準則，就是正大。

【象傳】

象曰：雷在天上<sup>(一)</sup>。大壯。君子以非禮弗履<sup>①</sup>。

註解

- ① 非禮弗履：弗，不之意，非禮弗履是不踐履非禮之地。

析象

- (一) 震在乾上，有「雷在天上」之象。

釋義

卦體乾下震上，說卦傳：「乾爲天……震爲雷」，震雷自地下奮起，雷在天上轟轟作響，聲勢何其浩大，君子體會「大壯」之理象，足不履非禮之地，以保其光明正大之人格。

【爻辭與小象】

初九（變巽為恆䷟）。壯于趾<sup>①</sup>。征<sup>②</sup>凶<sup>②</sup>。有孚<sup>③</sup>。象曰：壯于趾。其孚窮<sup>④</sup>也。

註解

- ① 趾：足趾。  
② 征：去或行動之意。  
③ 有孚：有「虛」字，孚，確信之意。  
④ 窮：窮困。

析象

- (一) 初在下位，就人身取象，有「趾」之象。合卦名有「壯于趾」之象。  
(二) 爻變，下卦巽錯震爲足，有「征」之象。  
(三) 陽居陽位，爲「有孚」之象。  
(四) 初爻卑下無位，上無應援，有「窮」之象。

釋義

初九之壯是在下，有前進之慾望，但仍不足以帶動全身，因而一味之逞強必有凶險。  
象傳說：像足趾那樣微末，而恃強橫行，信乎其必然至於窮困。  
此又，說明壯大當知分量、不可妄動。

九二（變離為豐三三三）。貞①吉。

象曰：九二貞吉。以②中③也。

註解

- ① 貞：正之意。
- ② 以：由於之意。
- ③ 中：守正道。

釋義

「九二」陽爻中位，有中庸之行，代表適中之壯健而非過分之剛強，其象正常，故吉。  
象傳說：九二位次居中，所以有「貞吉」之象。  
此又，強調凡事當合乎中庸，有節制。

九三（變兌為歸妹三三三）。小人（一）用壯①。君子（二）用罔②（三）。貞厲③

（四）。羝羊觸藩④（五）。羸⑤其角⑥。

象曰：小人用壯。君子罔<sup>⑥</sup>也。

註解

- ① 用壯：逞強之意。
- ② 用罔：罔通網，另一解罔當無講。用罔是不用之意。
- ③ 貞厲：貞，正，厲，危險。貞厲：真正危險。
- ④ 羝羊觸藩：羝羊，公羊，性喜觸物，藩，藩籬。
- ⑤ 羸：作受困，無法擺脫解釋。
- ⑥ 罔：不或不然之意。

析象

- (一) 爻變，下卦兌為陰卦，有「小人」之象。
- (二) 乾為陽卦，有「君子」之象。
- (三) 二、五兩爻正應，五至二，下卦成離，離中虛，有「網」之象。
- (四) 九三陽居陽位，有「貞」之象。爻變，三、四、五互坎為陷，有「厲」之象。
- (五) 爻變，下卦兌為羊，九三屬陽，合有「羝羊」之象。震為竹為葦，有「藩」之象，三居「藩」邊，有「觸藩」之象。
- (六) 和九三正應之上六，為耦爻，象徵羝羊之雙角，有「角」之象。

釋義

九三在下卦乾卦之極位，顯得過於剛強。小人常常利用這過於剛強之氣勢，欺凌他人，但君子就不會如此，而剛強過度，雖純正也是危險，正如公羊用角去觸藩籬，結果不但不能

觸進，反而角被困住，無法擺脫。

象傳說：「小人用壯」之象，君子便不會那樣倚勢橫行。

此爻，強調不可利用壯盛，逞強任性。

九四（變坤為泰☳☰）。貞吉。悔亡<sup>①</sup>（一）。藩決不羸<sup>②</sup>（二），壯于大輿之輹<sup>③</sup>（三）。

象曰：藩決不羸。尚往<sup>④</sup>（四）也。

註解

① 悔亡：懊悔沒了。

② 藩決不羸：藩決，藩籬決裂之意。不羸，不受困制之意。藩決不羸，引申義為前途無阻。

③ 壯于大輿之輹：輹，支持輪於軸之部分。壯於大輿之輹，意為比大車之輹還壯。引申義為可勇往前進。

④ 尚往：尚當「庶幾」解，尚往，庶幾可以向外發展之意。

析象

（一）大壯之時，憑血氣之勇，事後易於懊悔。今九四貞吉，有「悔亡」之象。

（二）震之陽爻，有「藩」之象，「九四」前臨二陰，無所係應，有「藩決」之象，二陰在前，九四無阻，有「不羸」之象。



- (三) 四爻變，上卦坤為大輿，四爻在其內部，有「大輿之輓」之象。
- (四) 九四和六五親比和諧，有「尚往」之象。

### 釋義

九四已經經過這一卦的一半，連續四個陽爻重疊，象徵在壯盛強大之時，應該謙卑有禮，才不遭橫禍。「九四」以陽爻居陰位，不是極端之剛強，祇要堅守正直，就沒有後悔，就像藩籬被撤，無法困住羊角，又像輪中之橫木無比堅固，不會斷落。

象傳說：九四具有「藩決不羸」之象，庶幾可以往而戰勝陰邪。

此爻，說明強大壯盛，更要堅守純正。

### 註解

- ① 喪羊于易：喪，喪失之意，易，作疆場之場，田畔為場。

六五（變兌為夬三三）。喪羊（一）于易（二）无悔。  
象曰：喪羊于易。位不當也。

### 析象

- (一) 爻變，上卦兌有「羊」之象，未變有「喪」之象。
- (二) 四陽並進，六五以柔居上，力制難勝，莫如處之以和易，六五和九四親比，有「于易」之象。

釋義

「六五」以陰爻居中位，柔順中庸，代表和順，也是在四陽強盛之後，以喪失壯大，因而說羊在田畔失落，這時雖不強大前進，然卻能以和順相待，所以無悔。此爻，說明物極必反，剛健過度，開始衰退。

② 上六（變離為大有三三）。羝羊觸藩。不能退。不能遂①。无攸利。艱③則吉。

象曰：不能退。不能遂。不詳④也。艱則吉。咎④不長⑤也。

註解

- ① 遂：達成之意。
- ② 无攸利：無所利。
- ③ 艱：艱難。
- ④ 詳：審慎。

析象

- (一) 上六陰柔，居震動之終，處大壯之極，實屬過分，進則身阻於藩籬，退則角困於藩籬，有「不能退」和「不能遂」之象。
- (二) 爻變，上卦離錯坎為陷，有「艱」之象。
- (二) 爻變，上卦離錯坎為心，有「詳」之象，不變有「不詳」之象。
- (四) 爻變，離錯坎，有「咎」之象。

(五) 震錯巽爲長，未錯有「不長」之象。

「上六」是陰爻，又是大壯卦之終極，此爻是說，公羊以角抵觸藩籬，角被困，後退不得，又沒有力氣衝破藩籬，因而也前進不得，但是「上六」本質柔順，能以柔順對抗，艱貞待機，所以吉祥。

象傳說：進退失據之象，乃不能詳審事勢所致。所謂「艱則吉」者，是說祇要能棄邪歸正，則被拘繫之角，可獲釋放，雖貞咎於一時，不會太長久。

此爻，說明進退兩難，應及時覺悟，力求自保，以等待時機。

### 【綜述】

䷗大壯卦乾下震上，大象「雷在天上」，威揚於天，聲勢自壯，蓋消長循環，衰退而必壯盛，故於遯卦之後，繼之大壯，以示陽剛太壯氣盛勢雄之現象也，在人如勿爲己甚，裁之以禮；應本乎大壯。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以雷聲震天之象，演正大而壯盛之理勢，所謂「大壯」，不單在力量之壯，徒仗力量，未必能制勝成功，即贏得一時、一地、一事之勝利，亦未必即爲成功，譬如以強盜戰勝強盜，勝利仍屬於強盜，這又有何結果可言？唯有以正剋邪，撥亂反正，挾雷霆萬鈞之威力，爲天下除害致治，才是無比之壯舉，方稱得豐功偉業。

大壯，正大也，陽長而剛動，大者正也，天地有正氣，流行充實，故上爲日星，下爲河嶽，聖人養浩然之氣，正大至剛，立人格之尊嚴，爲人倫之師表，不爲奇詭之論，不爲阿世

之行，剛健篤實，至中至正，君子法聖人，立其大，行其正，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，所貴乎士者，不當如是乎？

除害致治之革命，不是輕而易舉之事，為保障人類合理之生存，是只許成功，不許失敗，所以四陽盛長之卦象，仍以操切為戒，必須有主見，有毅力，集中力量，方能一舉而竟全功。

爻象初、三、上皆以過壯而凶，二、五則穩健而吉，唯四兼有安內攘外之象，為構成卦象之主爻，又二、四剛爻柔位皆吉，初、三剛爻剛位皆凶，足見一味逞強是不能成大事。

「大壯」之象，凡事公正則理直氣壯，君子「非禮勿履」，即為凜然不可干犯之偉大人格之修養功夫，君子之所以不可干犯者，並非盛氣凌人，乃在人格之健全，使小人無隙可乘，無從干犯而已。

遯與大壯二卦為正反，遯乃由否三爻變剛而成，為陰消陽，大壯乃由泰四爻變剛而成，乃陽長盛，遯為隱藏其志，大壯為丕顯其德。

又遯與臨相對，君子隱遯，不忘臨民，行其教化，奚其為政，大壯與觀相對，正大如日月經天，江河行地，豈不為萬民所瞻哉？

【卦三五】

晉  
䷢

晉䷢ 坤下離上兩卦相重而成，周易第三十五卦也。  
錯䷥需 綜䷥明夷

【卦體與名解】

晉之卦體坤下離上，中爻互艮互坎䷢。晉字與進字同義，離爲日，坤爲地，日出地上，昇而益明，爲上進之象，所以名爲晉卦。  
序卦曰：「物不可以終壯，故受之以晉」。

【卦辭】

晉① ①。康侯用錫馬蕃庶② ②。晝日三接③ ③。

註解

① 晉：進昇之意。

② 康侯用錫馬蕃庶：康侯，安定國家之侯爵。用，連接辭，有於是之意。錫，賜與之意。

馬在當時是極重要之物質，蕃庶，眾多之意，錫馬蕃庶，示賜與之厚。

③ 晝日三接：晝日，白天。三接，三為多數，即多次接待。晝日三接，示寵遇之頻。象徵天子接見諸侯之榮典，古時天子接見諸侯，有「三饗」、「三問」、「三勞」之禮，即所謂「晝日三接」。

## 析象

(一) 卦體下坤上離，離日出於坤地之上，有「晉」之象。陽性擴展，陰體由陽之入內而膨脹，發展而光明，亦有「晉」之象。

(二) 離為文明，有「康」之象，坤為邑國，有「侯」之象，二、三、四互艮為手，有「錫」之象。

坤錯乾，有「馬」之象。二、三、四互艮，綜震為竹為葦，竹葦密集，有「蕃庶」之象。

(三) 離為日，有「晝日」之象，離於先天八卦居三，有「三」之象，艮為手，有「接」之象。

晉卦，光明前進，像「安邦定國之大臣，治國有功，晉見天子，報告政情，天子非常賞識，賜予眾多之馬，且在一日之中，一連接見多次。」

此卦之意思是說，忠於職守之人，就能被賞識，使其晉升，飛黃騰達。

## 釋義

### 【彖傳】

彖曰：晉。進也。明出地上(一)。順而麗乎大明(二)。柔進而上行(三)。是以康侯用錫馬蕃庶。晝日三接也。

### 析象

- (一) 離在坤上，有「明出地上」之象。
- (二) 坤順而附麗於大明，坤接近離，有「順而麗乎大明」之象。
- (三) 坤體柔爻由下順次行進而上達乾體中位，成為離日，有「柔進而上行」之象。

### 釋義

晉，就是進之意，光明之離日，出於坤地之上，坤地純陰柔順，附麗大明，柔順前進，漸漸上昇之象，有如人才自附於明世，由下位順次升到中樞，把國家治理得富強康樂，因得侯封受賞，而有「晝日三接」之榮典。

### 【象傳】

象曰：明出地上。晉。君子以自昭<sup>①</sup>。明德<sup>(一)</sup>。

### 註解

- ① 昭：明之意。

### 析象

- (一) 離為光明，有「昭」之象。
- (二) 離為日，有「明」之象，上卦乾體，有「德」之象。

### 釋義

日出地面，光明普照，有「晉」卦之象徵。君子體會此理象，自我進修，日新又新，以昭顯其光明之盛德。

【爻辭與小象】

初六（變震為噬嗑 ䷔）。晉如摧如 ①。貞 ② 吉。罔孚 ③。裕无咎 ④。

象曰：晉如摧如。獨行 ④ 正固也。裕无咎。未受命 ⑤ 也。

註解

- ① 晉如摧如：如，語助辭。晉，進昇之意。摧，抑退或挫敗之意。
- ② 罔孚：罔，無。孚，信。罔孚，未信之意。
- ③ 裕：寬裕即坦然之意。
- ④ 獨行：獨自行。
- ⑤ 未受命：未受官職之命。

析象

- (一) 初六以陰居下，和他正應之九四近君得勢，但不中不正，在其進昇之際，將被抑退，有「晉如摧如」之象。
- (二) 初、四正應，有「貞」之象。
- (三) 初、四正應，三、四、五互坎，四居坎中，初有坎即疑，亦即有「罔孚」之象。
- (四) 坤地為最大物質，有「裕」之象。
- (五) 只有初六和九四正應，有「獨」之象。爻變，下卦震為足，有「行」之象。正是正直，陰居下位，有「正」之象。
- (六) 初在下位，沒有官職，有「未受命」之象。



釋義

初六是陰爻力量弱，象徵初入社會之青年，未能遽遂進取之志，屢欲上進，屢受抑退，但是只要堅守正直，有志竟成則吉。入世之初縱使不能爲人所深信，但只要心中坦然，進退皆合禮義，進退之間綽有餘裕，便無動輒得咎之顧慮。

象傳說：「晉如摧如」者，爲獨行正直之象。心地坦然，就不會有咎尤。象徵初步世途之青年，未曾受命任職，故能進退裕如而無咎。

此爻，說明必以正道前往，即使挫敗，也能坦然。

六二（變坎為未濟三三）。晉如愁<sup>①</sup>如<sup>①</sup>。貞<sup>②</sup>吉。受茲介福<sup>②</sup>。于其王母<sup>③</sup>。③。

象曰：受茲介福。以中正<sup>④</sup>也。

註解

① 愁如：愁，憂慮之意。如，語助辭。

② 受茲介福：茲，此之意，介字解作「大」，受茲介福，即受此大福之意。

③ 王母：即祖母。

析象

① 六二上無應援，欲進困難，爻變，下卦坎有「愁」之象。

② 六二以柔居中而正，有「貞」之象。

③ 王母乃柔順之主，和六二相當之六五，爲離之主爻，離爲日，爲中女，合有「王母」之象。陰爻象徵母性，六二爲母，六五爲祖母。

釋義

(四) 六二以陰居陰位，且在下卦之中，有「中正」之象。

「六二」當位又得中，所以會進昇，但是與「六五」陰陽不相應，象徵意欲進取而又愁不易展其抱負，但是只要堅守中正，仍然吉祥，就像從祖母處，得到極大之福祉。

象傳說：爻位中正，故有「受茲介福」之象。

此爻，說明不能進，不必憂慮，中正必有成功之日。

註解

六三（變艮為旅䷷）。眾允<sup>①</sup>。悔亡。  
象曰：眾允之。志上行<sup>②</sup>也。

① 允：信任之意。

② 志上行：意志上進，以附麗於明君。

析象

(一) 坤有「眾」之象。六三和上九正應，有「允」之象。

(二) 三、四、五互坎為心，有「志」之象。六三上應上九，有「上行」之象。

釋義

六三是陰爻居陽位，但下有兩陰和它同心上進，縱有後悔，也可以消逝。

象傳說：為羣眾所信任，當可以上躋高位而得行其志。

此爻，為羣眾所信，前進才有希望。

九四（變艮為剝䷖）。晉如鼫鼠<sup>①</sup>（一）。貞厲<sup>②</sup>。  
象曰：鼫鼠貞厲。位不當（二）也。

註解

- ① 鼫鼠：即碩鼠，或謂即梧鼠，有五種才能，而不能成技之鼠，能飛而不能上屋，能緣而不能窮木，能游而不能度谷，能穴而不能掩身，能走而不能先人。
- ② 貞厲：真正危險，實在危險。

析象

- （一）二、三、四互艮，為石為鼠，有「鼫鼠」之象。九四以陽居陰，且非中正，下應初六，上承六五，才德不稱，不安於位，尤有「鼫鼠」之象。

釋義

「九四」以陽爻居陰位，象徵才職不稱，像碩鼠那樣懦弱，在此情勢之下，應有自知之明，急流勇退，如想長保祿位（貞），則相當危險。

象傳說：「鼫鼠貞厲」之象，是由於地位不適當。

此爻，說明應自知量力，不可倖進，不可貪得無厭。

註解

六五（變乾為否䷋）。悔亡（一）。失得勿恤<sup>①</sup>（二）。往吉。无不利。  
象曰：失得勿恤。往有慶也。

- ① 勿恤：不要擔憂。

析象

(一) 坤爻入居乾卦中位而成離，六五為上體離日之主爻，爻位雖不當，本當懊悔，然在大明之時，有「悔亡」之象。

(二) 坤中無陽，有「失」之象。坤錯乾，有「得」之象。三、四、五互坎為憂，爻變不成坎，有「勿恤」之象。

釋義

「六五」以陰爻而高居尊位，所以有悔意。但是上卦「離」卦是光明，下卦「坤」卦是眾人，上面以光明之身，而得到在下眾人之歸附、服從，當然就無悔意。所以得失不用擔憂，自有吉祥，而無不利。

象傳說：能於得失無擔憂，凡事皆吉，無往不利。  
此爻，說明光明磊落不計得失，前途無量。

上九（變震為豫 ䷏）。晉其角<sup>(一)</sup>。維<sup>(二)</sup>用伐邑<sup>①</sup>。厲吉无咎。貞吝。

象曰：維用伐邑。道未光也。

註解

① 維用伐邑：維通唯，伐字作「整飭治理」解，邑者古時貴族之封地，維用伐邑，唯有自己克制自己之意。

析象

(一) 上九居卦之極，有「角」之象。

- (二) 上九和六三正應，有「唯」之象。  
 (三) 離為戈兵，坤為邑國，爻變，上卦震為動，合為戈兵震動邑國，有「伐邑」之象。

剛爻進至極位，倘能居高思危，克制私慾，謹慎惕厲，則吉而無咎。否則，不能克制私心，過剛躁，不知檢點，則終將不免於困吝。

象傳說：「維用伐邑」之象，是說私慾滿懷，那有光明正大可言。

此爻，說明必須謹慎行事，不可過於急躁，以免慘遭失敗或羞辱。

### 【綜述】

☲☲晉卦坤下離上，大象「明出地上」，陽明被物，各有進展，蓋物勢既壯，必更進以求開展，故於大壯之後，繼之為晉，以示萬物同光進進不已之現象也，在人如格物致知，以明明德，應本乎晉。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以日出地上為進升之象徵，為人進身之道，既要光明，又要自然，所謂「水到渠成」，是勉強不來。不光明之進身，如買官賄選之類，動機祇在獵取名利，後果害人害己。自不待言，不自然之進身，或則曲意逢迎，或則用非所學，結果也只是素餐尸位，能有什麼作為！

晉，進也。日出地上，國家文化進步之象也。艮離合而為賁，賁乃文化起源於山嶽，蓋我華族乃由西部高原而遷移定居於黃河流域，定居於黃河流域，文化已進步矣。晉下卦坤，平土也，上卦離，文明也。故晉之象，乃農業社會之文化，農業社會之文化，進步甚緩，而

其基礎則深厚。農業社會文化之原理出於自然，所謂道法自然是也。其運用在人倫，而人與物之關係，視爲次要，正德、利用、厚生，爲我國文化之三原則，而以倫理爲本位，其文化之力量爲浸潤、爲感化、啓發人之良知，誘導人之理性，高明而悠久，不與人爭一日之短長，但求漸進而不求突變。漸進者，日新其德也，苟能日新其德，又何懼文化落後也耶？

本卦爻象四上兩剛皆有危厲，其餘柔爻皆吉。繫辭下傳：「陽卦多陰，陰卦多陽」，六爻四陰二陽，陰多於陽爲陽卦，卦象陽明剛健，爻象則取柔和自然，綜其理象，不剛則無以立身，過剛則又難於處世，要在剛明爲體，柔和爲用，必如六五之「柔進上行」與離日之普照無私，才是光明正大之出路。

【卦三六】

明夷 ䷣

明夷 ䷣ 離下坤上兩卦相重而成，周易之第三十六卦也

錯 ䷥ 訟 綜 ䷢ 晉

【卦體與名解】

明夷之卦體離下坤上，中爻互坎互震 ䷲。夷字作傷害與誅滅之意義解。明夷，離象光明，坤象黑暗，離日之光明掩沒於坤地黑暗之下。雜卦傳：「明夷，誅也」。所以名為明夷卦。

序卦曰：「晉而不已，必有所傷，故受之以明夷。」

【卦辭】

明夷 ䷣ 利艱 ䷋ 貞 ䷲。

註解

- ① 夷：同瘕，傷害之意。  
② 艱：艱苦。

析象

- (一) 卦體離下坤上，離象光明，坤象黑暗，光明在黑暗之下，受其傷害，有「明夷」之象。  
(二) 二、三、四互坎為陷，有「艱」之象。  
(三) 內卦三爻皆當位，有「貞」之象。

釋義

當光明被掩之黑暗時代，或明德為毀謗所中傷，則利於守著正道，艱苦忠貞，以扶持正義於不墜。

【彖傳】

彖曰：明入地中<sup>(一)</sup>。明夷。內文明<sup>(二)</sup>而外柔順<sup>(三)</sup>。以蒙<sup>①</sup>大難<sup>②</sup>。文王以之。利艱貞。晦其明<sup>③</sup>也。內難<sup>(四)</sup>而能正<sup>(五)</sup>其志。箕子以之<sup>④</sup>。

註解

- ① 蒙：蒙受之意。  
② 大難：指文王被囚於羑里，研究易學開創文明，即內文明，選美女，取悅紂王，即外現柔順，而免於大難。  
③ 晦其明：晦藏其光明而不露。  
④ 箕子以之：箕子披髮佯狂，隱藏光明，艱苦守正，始免於難，其處黑暗之道和文王同。



## 析象

- (一) 離在坤下，離為明，坤為地，有「明入地中」之象。
- (二) 離為文明而在內，有「內文明」之象。
- (三) 坤性柔順而在外，有「外柔順」之象。
- (四) 離有陽體，陽為大，二、三、四爻互坎為陷，合有「大難」之象。
- (五) 離在坤下，有「晦其明」之象。
- (六) 離錯坎，坎為陷，坎之主爻在內卦，有「內難」之象。
- (七) 內卦各爻皆當位，有「正」之象。

## 釋義

離為日，坤為地，離在坤下，光明入於地中為「明夷」之象。卦象內蘊文明而外示柔順，文王被紂王，囚禁羑里時，就持此種態度而能安全脫離險境。在艱難之時局中，利於堅守正道，隱藏鋒芒，保全內在之明哲以處於亂世，正如箕子披髮佯狂，在遭內難而能韜光養晦，以獨立正其志來避免禍害。

## 【象傳】

象曰：明入地中。明夷。君子以蒞<sup>①</sup>眾<sup>②</sup>。用晦<sup>③</sup>而明。

## 註解

- ① 蒞：蒞臨之意。
- ② 眾：羣眾之意。

## 析象

- (一) 此二陽四陰之卦，可認為來自十二月卦之臨卦，故本卦有「蒞」之象。

- (一) 坤有「眾」之象。
- (二) 坤為用，為暗，有「用晦」之象。
- (四) 離有「明」之象。

釋義

離日之光明入於坤地之下，為「明夷」之象。體會此一理象，以領導羣眾在黑暗之時代，能韜光養晦，免遭嫉忌中傷，祇是一時之運用，最後終必獲致光明之前途。

【爻辭與小象】

初九（變艮為謙䷎）。明夷于飛<sup>①</sup>（一）。垂其翼<sup>②</sup>（二）。君子于行<sup>③</sup>（三）。三日不食<sup>④</sup>（四）。有攸往<sup>⑤</sup>（五）。主人有言<sup>⑥</sup>（六）。  
象曰：君子于行。義不食也<sup>⑥</sup>。

註解

- ① 明夷于飛：對於飛行，傷其本能，即受傷而不能飛。
- ② 垂其翼：垂落其翅膀。
- ③ 三日不食：示生活窮困，饑不得食。
- ④ 有攸往：有目的去，指避小人而言。
- ⑤ 主人有言：主人，任職所在之主管。有言，不識其去之目的而有說辭。
- ⑥ 義不食也：義之所在，不食官祿。

## 析象

- (一) 離為雉，有「飛」之象。加上卦名，有「明夷于飛」之象。
- (二) 離為雉，以鳥取象，初居下位，有「垂其翼」之象。
- (三) 初九陽爻，有「君子」之象，初、四正應，初至四，上卦震有「行」之象。
- (四) 離居先天八卦之三位，且離為日，合有「三日」之象。離中虛，有枵腹饑餓之象，即「不食」之象。
- (五) 初與四正應，三、四、五互震，震為行，有「往」之象。
- (六) 初、四陰陽相應，象徵投奔有主，有「主人」之象。又外卦坤錯乾，離卦下截與兌卦上截相同，說卦傳：「兌為口舌」，有「言」之象。

## 釋義

初九距坤最遠，其象有如飛鳥一遇傷害，立即垂翼閃避，君子之遠避中傷陷害，也像飛鳥那樣警覺，其於行旅之艱苦，有所不計，即三天不進飲食，也沒有關係，兼程遠行，自有其所往之處，雖因來得突兀，所投之主人家或有言語見怪，也顧不得。

象傳說：「君子于行」之象，是因為義不可留，則當速即遷離，連飲食都不暇計及。此爻，說明當正義泯滅時，儘快遠離，以求自保。

六二（變乾為泰䷊）。明夷。夷于左股<sup>①</sup>。用拯馬壯<sup>②</sup>。吉。  
象曰：六二之吉。順以則<sup>③</sup>也。

註解

- ① 夷於左股：傷僅及於股，尚未至上體，引申義為受傷不重。
- ② 用拯馬壯：即拯用馬壯之意，即拯救用馬，以壯其行，引申義為急速離去。
- ③ 順以則也：順，柔順，則，法則。

析象

- (一) 初為最下一位，相當人體之足部，二在初上，足上為股，初、四正應，初至四，二、三、四互巽，有「股」之象。初至四，上卦震居後天八卦之東方，就面南而言，東在左，合有「左股」之象。
- (二) 坤有「用」之象，爻變，二、三、四互兌，錯艮為手，有「拯」之象，坤錯乾為良馬，有「馬壯」之象。
- (三) 三爻變，二、三、四互坤，坤有「順」之象，六二居中而正，有「則」之象。

釋義

左股受傷，行動難免有困難，仍可得到壯健之馬匹來代步，藉以拯救出險，因而吉祥。象傳說：六二爻位柔順中正，象徵順乎情理，合乎法則，故有吉象。此爻，說明邪惡已將臨頭，應當儘速逃離避難。

九三（變震為復䷗）。明夷于南狩①（一）。得②其大首③（二）。不可疾貞④（四）。

象曰：南狩之志。乃大得④也。

## 註解

- ① 明夷于南狩：明夷，明示傷害之意，有除害之意，狩，打獵，有征伐之意，明夷於南狩引申義為除害於南方征伐。
- ② 大首：元惡之意思。
- ③ 疾貞：急疾糾正之意。
- ④ 大得：大有獲得，或大得民心。

## 析象

- (一) 九三和上六正應，且離為戈兵，有「狩」之象，又離居南，合有「南狩」之象。
- (二) 三、四、五互震，綜艮為手，有「得」之象。
- (三) 和九三正應的上六，居於卦首，險惡之極，有「大首」之象。
- (四) 二、三、四互坎，有「疾」之象，九三以陽居陽，有「貞」之象。

## 釋義

除害於南方征伐，獲得俘虜罪魁禍首，然而處罰不可太過疾厲，方合正道，才能順乎天應乎人。

象傳說：「南狩」之象，在於得到弔民伐罪之大志，並非圖一時之功利。

此爻，說明受到嚴重傷害時，應當採取非常行動，謹慎行動，才能夠挽救。

- (三) 六四（變震為豐䷶）。入于左腹<sup>(一)</sup>。獲明夷之心<sup>(二)</sup>。于出門庭<sup>①</sup>。

象曰：入于左腹。獲心意<sup>②</sup>也。

註解

- ① 于出門庭：出門庭而去，即遠去之意。  
② 心意：心滿意足。

析象

- (一) 爻變，二、三、四互巽，有「入」之象。三、四、五互震居東，有「左」之象。四已至坤，坤為腹，合有「入于左腹」之象。  
(二) 二、三、四互坎為心，有「獲心」之象。  
(三) 初四正應，四至初，下卦艮，有「門庭」之象。四在艮外，有「于出門庭」之象。

釋義

六四以陰爻居陰位，在明夷之時，有進入左腹，深知將傷害明德之心意，陷入黑暗之程度尚淺，還能獲行吾心之所安之自由，可以出於門庭之外，以避傷害。

象傳說：「入于左腹」之象，是說只要脫離黑暗，就可獲心滿意足。

此爻，說明最危險之場所也最安全之道理。

六五（變坎為既濟三三）。箕子之明夷<sup>①</sup>。利貞<sup>②</sup>。  
象曰：箕子之貞。明不可息<sup>②</sup>也。

註解

- ① 箕子之明夷：本文說明箕子事。箕子之處置傷明，外晦其明，內守其正。
- ② 明不可息：光明不可熄滅。

析象

- (一) 上體坤卦中爻，為幽暗之象之中心，有「夷」之象。
- (二) 六五以陰爻居陽位，能夠不柔不剛，合乎有中正，有「貞」之象。

釋義

六五有如箕子所遭遇紂傷明之時，藏著他之明德而不露之象徵，這利於守正道。

象傳說：箕子堅守中正，正是光明不可熄滅。

此爻，說明愈在昏亂之時，愈應堅守正義，明辨是非。

註解

上六（變艮為賁䷖）。不明晦①。初登于天②。後入于地③。

象曰：初登于天。昭四國④也。後入于地。失則⑤也。

- ① 不明晦：不明而晦，極為晦暗之意。
- ② 初登于天：起始登上高位，以夷傷人之明。
- ③ 後入于地：終於陷入黑暗，自傷而毀滅。
- ④ 四國：四方萬國。
- ⑤ 失則：失道之意，即昏庸無道。

析象

(一) 上為明夷之主，居卦之極，有「不明晦」之象。

釋義

上六居明夷之極位，在此時不知當含藏收斂，最初如登天，高高在上，都昏暴失德，最後卻陷入黑暗之地獄中。

象傳說：「初登于天」之象，本足以照臨四海萬國，大有可為。「後入于地」之象，乃昏庸曖昧自失其準則所致。

此爻，強調違背正義原則，必然滅亡。

【綜述】

☶☷明夷卦離下坤上，大象「明入地中」，是已暗無天日，致傷其明，蓋進而不已，難免無傷，故於晉卦之後，繼之明夷，以示時常晦暗物性不正之現象也，在人如韜光養晦，而免於難，應本乎明夷。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以光明被掩之象演亂世之君臣大義，經文並以文王及箕子之事情來舉例說明，君主時代之所謂君臣大義，在民主時代則為個人對國家民族之關係，當混亂黑暗之時代，唯有艱貞卓絕，為國家盡忠為民族盡孝，方能算得盡做人之責任，於大義無虧，全卦之精義，只有一個「貞」字。

忠貞之準則，不祇是奮不顧身，或應委曲求全，或應從容就死，全須視時、地、人、事而權衡取決，才足以擔當責任，挽救大局。

明夷，明入地下，晦也。夷，傷也，滅也。光明之後，繼之黑暗，晝夜之象也。明何以



傷？因有偏也，偏則私，私則傷明，浸至於滅，黑暗時代由此而來，故聖人勉人以明明、繼明、日新、欲明不傷也。至於處黑暗時代，君子不能用其明，惟有韜光養晦，明於內心而晦其外形，知白守黑，大智若愚。內正其志，以蒙大難，繼聖人之絕學，以待時代昭明可也。詩曰：「風雨如晦，雞鳴不已」，正君子勵志之時也。故此卦六二曰：「夷于左股，用拯馬壯，吉。」蓋謙三三之初爻往居履三三四位，則謙成明夷三三。履成中孚三三。以謙處晦，以禮明德，則明而不滅矣。

爻象如初之「垂其翼」，二之「用拯馬壯」，四之「于出門庭」，皆以避免無代價之犧牲取義，五之「利貞」，為正己而後可以正人之最高原則，三之「南狩」為正義之伸張，上之「不明，晦」，為邪惡之覆滅，正義終必戰勝強權，光明必消除黑暗，乃一定之道理。

晉與明夷為正反，晉為時利而進取，明夷為時不利而韜晦，晉與明夷，乃顯晦之象也。晉與需為相對，晉為乘勢以進步，需為停滯以待時，進步與停滯皆勢也。

明夷與訟相對，訟以辯而求明，明夷以傷明而入晦，訟終凶者，由訟而變明夷也。

【卦三七】

家人 ䷤

家人 ䷤ 離下巽上兩卦相重而成，周易之第三十七卦也。

錯 ䷥ 解 綜 ䷥ 睽

【卦體與名解】

家人之卦體離下巽上，中爻互坎互離 ䷤。家人，指一家之人，。離爲火，巽爲風，火自內出風自外入，有由家外出和由外回家，即「家人」之象。初上兩爻像兩堵牆，牆內坎離交互，坎爲中男，離爲中女，象徵這一男一女不可分之結合體，所以名爲家人卦。

序卦曰：「傷于外者必返於家，故受之以家人。」

【卦辭】

家人 ䷤。利女貞 ䷤。

註解

① 家人：一家人。

② 貞：不單指貞節，並指治家嚴正而言。

析象

(一) 巽為長女，離為中女，皆居正，有「女貞」之象。

釋義

「九五」「六二」都當位而得中，代表男主外，女主內，各守其本位。二和初、三親比，和五正應。四和三、五親比，和初正應。表示一家人際之密切關係。除上爻以外，各爻皆正，家人和諧，則家必治，一個家庭之中，有個嫻靜忠貞之主婦，必定能治家嚴正，家庭正，擴展到家庭之外，必定也正，所以治家利在女正，是家道之根本。

【彖傳】

彖曰：家人。女正位乎內<sup>(一)</sup>。男正位乎外<sup>(二)</sup>。男女正<sup>(三)</sup>。天地之大義也。家人有嚴君<sup>(四)</sup>焉。父母之謂也。父父。子子。兄兄。弟弟。夫夫。婦婦<sup>(五)</sup>。而家道正<sup>(六)</sup>。正家而天下定<sup>(七)</sup>矣。

註解

① 嚴君：嚴，嚴正之意。君，主宰之意。嚴君指父母而言。

② 父父子子，兄兄弟弟，夫夫婦婦：第一「父」為名詞，第二「父」為動詞。父父即為父要盡為父之道，以下雙字之意義仿此。

③ 家道正：家庭安定。

① 正家而天下定：正家之道，可推及於國和天下，則皆正而安定。

### 析象

- (一) 六二陰居中而正，有「女正位乎內」之象。
- (二) 九五陽居中而正，有「男正位乎外」之象。
- (三) 本卦除上爻以外，各陰陽爻居位皆正，有「男女正」之象。
- (四) 九五和六二當位，分別居天地位，有「嚴君」之象。
- (五) 就各爻而言：上為父，初為子，五、三為夫，四、二為婦，五為兄，三為弟。

### 釋義

家人之中，女子在內主持家務，男子在外創業，各得其正位守其本份，這是天地間的大道理。父親像個父親，兒子像個兒子，以次兄弟、夫婦，各人盡各人之本份。這樣才是家庭之正道。每一個家都這般正常，則天下自然安定。

### 【象傳】

象曰：風自火出(一)。家人。君子以言有物①(二)而行有恆(三)。

### 註解

① 言有物：言語有事實。

### 析象

- (一) 卦體巽為風，離為火，風在火上，有「風自火出」之象。
- (二) 巽錯震，有「言」之象，陰入乾體為巽為離，乾錯坤為「有物」之象。

(三) 巽錯震，有「行」之象。除上爻以外，各爻皆正，為「有恆」之象。

### 釋義

凡事必須由內向外，循序漸進，這就是「家人」卦之意義。離火在內，巽風在外，其象風由火力之鼓盪而出，就像家人和衷共濟，便能向外發展事業。君子應體察此理象，先修身，然後齊家、治國、平天下。因而必先言之有物，行之有恆，才能有所成就。

### 【爻辭與小象】

初九（變艮為漸䷴）。閑①（一）有②家。悔亡。

象曰：閑有家。志②未變也。

### 註解

① 閑：防範之意。

② 有：助詞。

### 析象

(一) 爻變，艮為門為止，有「閑」之象。

(二) 離錯坎為心，有「志」之象。

### 釋義

「初九」始位，象徵有家庭之開始，就當未雨綢繆，無近憂也當遠慮，以防範遭遇變故，因而不曾後悔。

象傳說：有家之始，家人之志趣未變，及早防範，便不會發生不幸之事情。

此爻，說明為家庭和諧安定，應防患於未然，未雨綢繆。

六二（變乾為小畜䷈）。无攸遂<sup>①</sup>。在中饋<sup>②</sup>。貞吉。象曰：六二之吉。順以巽<sup>③</sup>也。

註解

- ① 遂：作獨斷獨行之意義解。
- ② 中饋：居家中為人治飲食。
- ③ 巽：謙遜之意。

析象

- (一) 離錯坎為水，有「飲」之象，爻變，二、三、四爻互兌為口，有「食」之象。合有「饋」之象。
- (二) 六二當位，有「貞」之象。
- (三) 爻變，乾錯坤為順，有「巽」之象，六二和九五正應，亦有「順」之象。

釋義

女性柔順，凡事都與丈夫商量，而不獨斷獨行，婦女應在家中主持膳食，如此克盡婦職，自是吉祥。

象傳說：六二陰爻女性，貞吉之象。是因為有美好之德性，柔順而謙遜居下位之關係。此爻，說明主婦應具有謙遜柔順之中正德性。

九三（變震為益䷩）。家人嗃嗃<sup>①</sup>。悔厲<sup>②</sup>。吉。婦子嘻嘻<sup>③</sup>。終吝。

象曰：家人嗃嗃。未失<sup>④</sup>也。婦子嘻嘻<sup>③</sup>。失家節<sup>⑤</sup>也。

### 註解

- ① 嗃嗃：嚴厲聲，引申義為嚴厲。
- ② 悔厲：嚴重之懊悔。
- ③ 嘻嘻：笑樂無節。

### 析象

- (一) 九三以剛居剛，且在下卦之極，有「嗃嗃」之象。
- (二) 離為中女，有「婦」之象，二、三、四爻互坎，有「子」之象。
- (三) 坎為水，有放縱即「嘻嘻」之象。
- (四) 爻變，二、三、四爻互坤，有「失」之象，不變，有「未失」之象。
- (五) 二、三、四爻互坎，有「節」之象。

### 釋義

一家之主，如果過於嚴厲近於酷虐，難免有所後悔，但習久相安，家規整肅，仍為吉象，如果不嚴以治家，家人婦子嘻嘻無度，最後就會帶來恥辱。

象傳說：「家人嗃嗃」之象，雖覺過於嚴厲，但還未為失當。「婦子嘻嘻」之象，則是家庭失其節制而不成體統。

此爻，說明持家寧可嚴，不可寬。

六四（變乾為同人三三）。富<sup>(一)</sup>家<sup>①</sup>。大吉。

象曰：富家大吉。順在位<sup>(二)</sup>也。

註解

① 富家：使家富裕。

析象

(一) 異為「近利市三倍」，有致「富」之象。六四和初九正應，和三、五親比，吸收陽而發達，亦有「富」之象。

(二) 六四柔順當位，有「順在位」之象。

釋義

賢慧之主婦，持家重在謙恭待人，積蓄以致富，堅守本分，使家庭富足，因此大吉。  
象傳說：「富家大吉」之象，是因為主婦柔順當位守分之關係。  
此爻，說明治家應各盡本分。

註解

九五（變艮為貴三三）。王<sup>(一)</sup>假<sup>①</sup>有家。勿恤<sup>②</sup>。吉。  
象曰：王假有家。交<sup>③</sup>相愛<sup>(二)</sup>也。

① 假：作感格之意義解。

② 勿恤：勿憂慮之意。



③ 交：交互之意。

### 析象

- (一) 九五居中而正，有「王」之象。
- (二) 三、四、五爻互離，錯坎為心，有「恤」之象。不錯，有「勿恤」之象。
- (三) 九五和六二正應，陰陽和諧，有「交相愛」之象。

### 釋義

君王感格淑女來歸，成立正常幸福之家庭，不用憂恤，自然吉祥。  
象傳說：「王假有家」之象，是因為家人交相親愛之關係。  
此爻，說明一家應當相親相愛，和樂興家。

### 註解

上九（變坎為既濟三三）。有孚<sup>(一)</sup>威如<sup>①</sup>。終吉。  
象曰：威如之吉。反身<sup>②</sup>。之謂也。

- ① 有孚威如：有，虛字，孚，誠信之意。威如，威嚴之樣子。
- ② 反身：反省自身，即自省之意。

### 析象

- (一) 爻變，坎為心，為「有孚」之象。
- (二) 巽一陰所入之乾，有「威如」之象。

(三) 爻變，上、三正應，上反三、二、三、四爻互坤為「自」，合有「反身」之象。

釋義

治家誠信則不相欺，威嚴則不相狎，如此必能終保吉祥。

象傳說：「威如之吉」之象，是說能反身自省之關係。

此爻，說明誠信和威嚴為治家之基本原則。

【綜述】

三三家人卦離下巽上，大象「風自火出」，火生風，風助火，其性相和，有如家人，蓋傷於外者，必反於家，故於明夷之後，繼之家人，以示協和共處有守無違之現象也，在人如一門之內，使能雍穆相處，應本乎家人。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦卦體離火在內，巽風在外，其象風由火力鼓盪而出，從而推演修身、齊家、治國、平天下之道理。有如一星一點之火，逐漸延燒，自下而上，由內而外，以至鼓盪空氣，發為力量。天下為萬國之總稱，國為家之集體，家以人為成份。個人可以影響家庭，這家可以影響那家，以至宗族，社會。所以說：「父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、婦婦而家道正，正家而天下定矣。」反之，如果父不父、子不子、兄不兄、弟不弟、夫不夫、婦不婦，那還成個世界？家人之間，固應有融和安樂之氣氛，但齊家之道，必須有條有理，與其失之放縱，不如失之過嚴。

家人，人倫之基礎也，禮記曰：「欲治其國者，必先齊其家。」家者，血統之結合，出於人性之自然，君子化成於家，而後施教於國，故一家仁，一國興仁，一家讓，一國興讓。

家有孝慈，則國有忠愛，我國文化，以倫理爲本位，倫理以家族爲權輿。倘毀家族，則倫理爲空疏，而文化亦無所附矣。時代演變，工商業興而農村弊，農村弊而家族衰，家族衰而親敬長之禮廢，權利義務之觀念乃代之而起。人與人之關係，以利害合，而道義亡矣。然而人性終不汨沒，家之組織，出於血統，基於天性，擴大家族爲國族，則團結深厚。與其戕賊人性以趨潮流，曷若發揚人性以固倫理，治人文科學者，當不以余言爲河漢矣。

家人之結合，雖基於相愛，而齊家之道，則應嚴正有方，推而至於治國，平天下，無不可以一理貫通。

本卦爻象雖以五之相愛爲主，但自初即預防後悔。二、四皆以和順正常而吉，三之「嗃嗃」，雖似過嚴而仍爲吉象，惟「婦子嘻嘻」則凶。至一卦終局之上位，還是要藉「威如」之身教來長保家庭幸福。

【卦三八】

睽  
䷥

睽䷥ 兌下離上兩卦相重而成，周易之第三十八卦也。

錯䷥蹇 綜䷥家人

【卦體與名解】

睽之卦體兌下離上，中爻互離互坎䷥。睽字爲乖離或乖異之意。二、三、四爻互離，上體亦離，離爲目，二目間隔以坎，不能相交即兩目不相視。又上體離爲火，離火炎上，下體兌爲澤，澤水潤下，水火乖違。又離爲中女，兌爲少女，二女同居，其志不同。所以名爲睽卦。

序卦曰：「家道窮必乖，故受之以睽。」

【卦辭】

睽䷥ 彖。小事。吉。

註解

- ① 睽：乖異，疑惑，背離之意。

析象

- (一) 離為中女，兌為少女，兩女同居，將來各有所歸，有「睽」之象。  
 (二) 二、五兩爻為卦之主爻，六五以柔居尊，不當其位，有僅能事於「小事」之象。  
 (三) 五爻和九二正應，得賢者之助，有「吉」之象。

釋義

當人情乖違之際，不宜大事，祇好先從小處著手，還較易有所成就，所以說「小事吉」。

【彖傳】

彖曰：睽。火動而上。澤動而下<sup>(一)</sup>。二女同居<sup>(二)</sup>。其志<sup>(三)</sup>不同行<sup>①</sup>。  
 說<sup>②</sup>而麗乎明<sup>③</sup><sup>(四)</sup>。柔進而上行<sup>(五)</sup>。得中而應乎剛<sup>(六)</sup>。是以小事吉。  
 天地睽而其事同<sup>④</sup>也。男女睽而其志通<sup>⑤</sup>也。萬物睽而其事類<sup>⑥</sup>也。睽之時用大矣哉！

註解

- ① 行：指女子出嫁而言。  
 ② 說：通悅。  
 ③ 麗乎明：附麗於光明。  
 ④ 天地睽而其事同：天地異位，但對於造物之事功是相同。

⑤ 男女睽而其志通：男女異性，但對於追求之意志是相通。

⑥ 萬物睽而其事類：萬物繁殊，但生存之道理是類似。

### 析象

(一) 離為火，火動而上升，兌為澤，水動而下注，有「火動而上，澤動而下」之象。

(二) 離為中女，兌為少女，在一卦中，有「二女同居」之象。

(三) 三、四、五爻互坎為心，有「志」之象。

(四) 二、五正應，五至二，下卦震，有「行」之象。

(五) 九二和明體的六五正應，有「麗乎明」之象。

(六) 四陽二陰之卦，可認為皆來自☶☵遯卦，陰爻上進至上卦之中，有「柔進而上行」之象。

(七) 六五居中，和九二正應，有「得中而應乎剛」之象。

### 釋義

睽卦，卦體外卦離火在上，火往上騰動，內卦兌澤在下，水向下滲透，而離是中女，兌為少女，同住一屋，而她們之心志行為都有不同，這是乖違之現象，而「離」能明照，「兌」為和悅，因而當有乖違之時，有「六五」以柔順居中位可與「九二」之剛爻相應，因而有和悅明麗之好處，所以雖當人情乖違之際，做小事是吉利，我們看天地上下異位，但對於造化之事功則是相同。男女生理有別，而相需相慕之情志則是相通。萬物雖殊而各有其用之理則是相類，睽之時用，是很大！

### 【象傳】

象曰：上火下澤(一)。睽。君子以同而異。

### 析象

(一) 離為火在上，兌為澤在下，有「上火下澤」之象。

### 釋義

離是火兌是澤，火往上燒，水向下流，本質相背。君子體會此理象，以立身處世，可以與俗同流之處，不妨與俗同流，不應苟同之處，則當獨異其志，意即同流而不合污。

### 【爻辭與小象】

初九（變坎為未濟 ䷿）。悔亡。喪馬<sup>(一)</sup>。勿逐。自復<sup>(二)</sup>。見惡人<sup>(三)</sup>。无咎。

象曰：見惡人。以辟<sup>①</sup>咎也。

### 註解

① 辟：通避。

### 析象

(一) 爻變和四正應，至四，則三、四、五互坤，為失，有「喪」之象。爻變，下卦坎為美脊，有「馬」之象。

(二) 兌錯艮為止，有「勿逐自復」之象。

(三) 爻變，下卦坎錯離，為目，有「見」之象。爻變坎為陷，有「惡人」之象。

### 釋義

「初九」與「九四」兩陽不正應，正如兩人，本來即未合作，何從發生乖違，因本未合作，乖違反而無從發生，因此沒有後悔。凡事既已發生乖違，則亦不必急於求合，過於遷就之結果，往往反會距離更遠，就如喪失之馬，不必去追逐，愈追逐就愈奔跑，如果靜待誘

引，不久便自己回來。惡人雖不宜接近，但也不必拒之千里之外，越拒絕他，他可能越與你作對，該寬大包容，適當之交往，或許可避禍災。

象傳說：明知為惡人而與之見面者，蓋惟恐被其懷恨，正是所以避免災咎！

此爻，說明異中當有相同之處，適度之應用或可避禍。

九二（變震為噬嗑☲☲）。遇主①于巷②。无咎。

象曰：遇主于巷。未失道③②也。

註解

① 主：主人之意。

② 未失道：未失君臣之道。

析象

(一) 二、三、四互離為日，有「主」之象。「九二」和「六五」正應，有「遇主」之象。

(二) 爻變，下卦成震。震為大塗，二、三、四互艮，艮為徑路，大道而有徑路，有「巷」之象。

(三) 五、二易位，九五居尊位，六二為臣位，兩爻正應，有「未失道」之象。

釋義

當人情乖違之際，凡事祇好委曲求全，有如不相遇於廟堂而相遇於僻巷，既經相遇，則情懷可通，所以無咎。

象傳說：「遇主于巷」之象，委曲正為求全，並未失其君子之道。

此爻，說明應懂權變之道，此路不通，另闢他徑。



六三（變乾為大有三三），見輿曳<sup>①</sup>。其牛掣<sup>②</sup>。其人天<sup>③</sup>且劓<sup>④</sup>。  
 象曰：見輿曳。位不當<sup>⑤</sup>也。无初有終。遇剛也。

### 註解

- ① 曳：牽引之意。
- ② 掣：牽制之意，即挽之意。
- ③ 天：黥額，即額上刺字之刑罰。
- ④ 劓：割鼻之刑。
- ⑤ 无初有終：初無所得，而終有所成。

### 析象

- (一) 二、三、四爻互離，為目，有「見」之象，三、四、五爻互坎有「車」即「輿」之象，坎既為車，亦有「曳」之象。
- (二) 二、三、四互離錯坎為坤體，坤有「牛」之象，兌錯艮為手，有「掣」之象。
- (三) 爻變，下卦乾，為首，為金，有「天」之象。兌錯艮為鼻，上卦離為戈兵，戈兵在鼻上，有「劓」之象。
- (四) 六三陰爻居陽位，受困於兩陽（九二、九四）爻，和上九睽而不合，有「无初」之象。
- (五) 六三雖悖於初，上為終位，終必能與上應合，為「有終」之象。

### 釋義

卦體中三、四、五互坎，說卦傳：「其於馬也……為曳，其於輿也，為多眚。」象徵乘

輿被挽曳，又坎之本體為坤，說卦傳：「坤為牛」，一奇爻橫梗坤體之中而成坎，象徵駕輿之牛，復被牽掣。

「六三」與「上九」相應，本想往「上九」前進，行動受到限制，種種之不順利，就好像車子後面被拖住，前方又被牛牽掣著，就前不得進，後退不得，所以「六三」就像遭受刺額，割鼻之刑罰一般，激憤異常，好在三上兩爻陰陽相應，上為終位，其象雖不能無悖於初，但終有化睽合之可能。

象傳說：車子被牽制，是因「六三」以陰爻居陽位，位置不當之故。起初不順利，終也有結果，是遇上「上九」剛爻之故。

此爻，說明雖一時背離，不可懊惱，應當於異中求同，必能重合。

九四（變艮為損三三）。睽孤①（一）。遇元夫②。交孚。厲无咎。  
象曰：交孚无咎。志行也。

註解

① 睽孤：乖離而孤立。

② 元夫：大丈夫。

析象

(一) 四與初兩陽不相應，有「乖離孤立」之象。

釋義

初四兩爻雖不相應，但同為剛爻實質，象徵兩人意見儘管相反，好在所遇是光明磊落之

大丈夫，而誠信足以交孚，其象看似危厲，故可無咎。

象傳說：交孚無咎，是因為意志能夠溝通，而能實現。

此爻，說明互信是異中求同之根本。

六五（變乾為履三三）。悔亡。厥①宗②（一）噬膚③（二）。往③何咎。

象曰：厥宗噬膚。往有慶④也。

### 註解

① 厥：其。

② 宗：親黨。

③ 噬膚：啃噬肌膚之意。

### 析象

（一）九二與六五正應，有「厥宗」之象。

（二）二、五兩爻正應，陰陽和諧、關係密切，有「噬膚」之象。

（三）九二和六五正應，二就五，有「往」之象。

（四）爻變，上卦成乾，乾有「慶」之象。

### 釋義

「六五」在睽之時，「六五」以陰柔居尊位，當然有悔，好在中位虛爻，下與「九二」陽剛之賢人相應，象徵虛心下士，足以消亡悔恨，五、二陰陽相應，其象有如宗戚之親，九二變震為噬嗑，其象有噬膚之切，兩相協力，一切放手做去，還有什麼咎戾？

象傳說：「厥宗噬膚」之象，前進有吉慶，能得好結果。  
此爻，說明合同就會產生力量。

上九（變震為歸妹三三）。睽孤（一）。見（二）豕負塗（一）。載鬼一車（四）。先張之弧（二）。後說（三）之弧（六）。匪（四）寇（七）婚媾（八）。往遇雨（九）則吉。  
象曰：遇雨之吉。羣疑（五）亡（十）也。

註解

- ① 負塗：塗滿污泥。
- ② 弧：弓。
- ③ 說：通脫。
- ④ 匪：通非。
- ⑤ 羣疑：種種猜疑。

析象

- （一）上九居睽之極：以猜疑而孤立，有「睽孤」之象。
- （二）離為明、為目，有「見」之象。
- （三）離錯坎為水，為豕，又為溝瀆，豬在溝瀆水中，有「豕負塗」之象。
- （四）離錯坎為隱伏，可為有「鬼」之象。和有「輿」象之六三正應，有「載鬼一車」之象。
- （五）離錯坎為弓，有「張弓」之象。
- （六）離錯坎為弓，上九與六三正應，下卦兌為毀折，合有「脫弓」之象。

## 釋義

- (七) 離錯坎為盜，不錯有「匪寇」之象。
- (八) 六三和上九正應，陰陽和諧，有「婚媾」之象。
- (九) 離為目，有「遇」之象，錯坎為水，有「雨」之象。
- (十) 「豕負塗」「鬼一車」，和「寇」等種種猜疑，遇雨象徵沒有猜疑，有「羣疑亡」之象。

上九為睽卦之極位，雖與「六三」陰陽相應，但六三為九二、九四所困，其象乖違孤立，故滿腹猜疑，像是看到豬背上塗滿污泥，就懷疑牠故意弄髒自己，又像是載了一車鬼物一般，疑它們是為諂媚自己，就拿起弓想射，卻又猜想它們不一定會傷害自己，遂又鬆脫弓箭，如此猜疑不定，然而羣疑會冰釋，就像遇到雨，洗去污泥，才認出來不是匪寇而是姻親，真相大白，因此吉祥。

象傳說：「遇雨之吉」之象，是種種猜疑，全已消除。  
此爻，說明猜疑之可怕。

## 【綜述】

☲☵睽卦兌下離上，大象「上火下澤」，火炎上而澤流下，彼此乖異，蓋家道有窮時，窮則乖矣，故於家人之後，繼之為睽，以示同中有異物類相乖之現象也。在人如事與願違，而謀所以孚洽，應本乎睽。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

火水異勢而可以相濟為用，物各異類，人各異趣，而偏差可相補救，利害可相調和，因異可以致同，這便是本卦所演相對相成之理象。

一個問題，多種意見，目的同屬求致這一問題之解決，異與同，睽與合，實是相為因果，任何事物，決無永久不異之同，亦無不可致同之異，窮則變，變則通，為勢所必至，理所必然。但理勢推移，有其必經之過程，只可因勢利導，不宜過於勉強，否則往往會愈求接近，愈增距離。

睽，乖異也，離欲炎上，澤欲潤下，道不同而相違，二女同居其志不同行，故稱曰睽。一國之中，思想不同，上下異心，亂之源也，火滅於澤，正道不明，必發生革命，而睽乃在欲革未革之際，彼一是非，此一是非，絕綱崩潰，四維不張之象也。雖柔進而上行，得中而應乎剛。是以小事吉。小事吉，則大事凶矣。然而物有正反，事有利弊，理有同異。知正反、利弊，同異，而調和之，則睽者不睽矣，故意見相左者，未嘗不可以相成。如弓矢之性相反而威天下，水火之性相反而利民生，化異為同，在於制作。近代民主國家，皆三權分立而互相牽制，有在朝在野兩黨，互相推移，此乃以同而異之原理也。

本卦六爻均無凶象，足見無不可弭之異，無不可致之同。上九「遇雨」之象，尤其得弭異致同之道，必須像化雲為雨那樣自然，種種猜疑，都如煙消雲散，然後情懷可通，團結可致。

家人與睽為正反，家人志合義正，故四海為一家，睽同居異心，故同室操戈，可見統一思想之重要也。

家人與解相對，家人安內，解為攘外，內安則外患解矣，睽與蹇相對，睽為乖違，蹇為委頓，凡事乖違，則委頓不堪矣。

【卦三九】

蹇  
䷦

蹇䷦

艮下坎上兩卦相重而成，周易之第三十九卦也。

錯䷥

睽䷥ 綜䷥ 解

【卦體與名解】

蹇之卦體艮下坎上，中爻互坎互離䷡。蹇為險難之意。說文：「蹇，跛也。」段氏注：「行難謂之蹇」。說卦傳：「坎陷也……艮止也」，坎陷當前，止而不進，有如跛者之艱於步履，所以名為蹇卦。

序卦曰：「睽者乖也，乖必有難，故受之以蹇。」

【卦辭】

蹇① 利西南。不利東北②。利見大人③。貞④吉。

註解

- ① 蹇：險難之意。

析象

- (一) 艮爲山，坎爲水，山高水深，不利於行有「蹇」之象。又坎爲險，艮爲止，險阻在前，不進而止，亦有「蹇」之象。
- (二) 後天八卦，坤居西南，艮居東北，坤爲地，性質陰柔，艮爲山，形勢剛峻，處艱難時，宜用柔，不宜用剛，故有「利西南，不利東北」之象。
- (三) 大人指九五而言，六二和九五正應，有「利見大人」之象。
- (四) 除初爻以外，各爻皆當位，有「貞」之象。

釋義

「坎」險「艮」止，危險在前，就會停止前進，不能向前，所以叫做「蹇」，依說卦傳之解釋，西南是坤卦，東北是艮卦。「坎」爲坤體，可看作「坤」，是西南，又是平地，容易走。當在困難之時，應該處於平易，而不宜陷於險阻之處，所以卦辭說「不利東北」，因東北是「艮」，是山，有所阻。而在困苦之時，想要解救大難，必須堅守正道，或可有偉人相助，便能得救，因此吉祥。

【彖傳】

彖曰：蹇。難也。險在前<sup>(一)</sup>也。見險而能止。知<sup>①</sup>矣哉！蹇利西南，往得中<sup>(二)</sup>也。不利東北。其道窮<sup>②</sup>也。利見大人。往有功也。當位貞吉，以正邦<sup>③</sup>也。蹇之時用大矣哉！



註解

● 知：同智。

● 窮：窮盡之意。

● 正邦：正治邦國。

析象

(一) 坎在艮前，有「險在前」之象。

(二) 下卦「艮」居東北，上卦「坎」，是由「坤」演變而來，往則至西南之坤方。艮山剛峻，坤地陰柔，剛柔相濟，有「得中」之象。

(三) 艮為山，山地險阻，有「其道窮」之象。

義

「蹇」是險難之意，「坎」險「艮」止，險阻當前，見險而能止步，可謂智慧。

遇到困境，應向平夷之路上走，即向西南之「坤」地，處事合宜，即得中道，不利東北者，東北為險象所在，輕犯險地，則是自致困窮之道。在逆境時，如遇上偉大人物從旁相輔則必須前進，而有功績。爻位自二以上，奇耦各當其正位之「貞吉」之象。象徵人人嚴守本位，忠於職守，則足以正邦定國而消弭患難。所以「蹇」這困難，雖不期望發生，然而於大難臨頭時，更能顯出人之大作為，由此可知蹇之作用可大！

【象傳】

象曰：山上有水<sup>(一)</sup>。蹇<sup>(二)</sup>。君子以反身修德<sup>(三)</sup>。

註解

- ① 反身修德：反身自省，進德修業。

析象

- (一) 本卦卦體艮下坎上，艮為山，坎為水，為「山上有水」之象。  
 (二) 艮山之上，更有坎水，為峻險難行之象。二陽四陰之卦，可認為來自觀卦䷓，三上兩爻互換，則成蹇卦。  
 (三) 觀卦上九來自(至)三爻，有「反身」之象。乾卦文言九三進德修業，有「修德」之象。

釋義

「艮」下「坎」上，艮山坎水，山則阻，水則險，都是有所阻撓，所以困難才發生，難行則不宜輕於犯險前進。君子體會這理象，遇有行不通之事情，唯有反省自身，進德修業，以處蹇難。

【爻辭與小象】

初六（變離為既濟䷿）。往①（一）蹇（二）。來②（三）譽③（四）。  
 象曰：往蹇來譽。宜待④也。

註解

- ① 往：前進之意。  
 ② 來：後退之意。  
 ③ 譽：美譽。  
 ④ 待：等待時機。

## 析象

- (一) 艮綜震爲足，有「往」之象。
- (二) 坎陷在前，有「蹇」之象。
- (三) 艮止不往，有「來」之象。
- (四) 退而無難，有「譽」之象。

## 釋義

初爲始位，當事變發生之始，若不明情況，挺身而往，徒然受難，無益於事，唯有退回原來之地方，妥籌對策，庶足以消弭患難而有美譽。

象傳說：「往蹇來譽」之象，是說遇到險境，不如靜候時機，能進再進，才能得到美譽。

此爻，說明不可輕率冒險，應有所備。

## 註解

六二（變巽爲井䷯）。王臣蹇蹇<sup>①</sup>。匪躬<sup>②</sup>之故。  
象曰：王臣蹇蹇。終无尤也。

① 蹇蹇：謂蹇而又蹇，即既任勞，又任怨之意。

② 匪躬：是不爲自身，有鞠躬盡瘁，不計個人得失之意。

## 析象

(一) 王指五爻而言，臣指二爻而言，二與五相應，有「王臣」之象。五居外卦坎之正中，二

居二、三、四互坎之中，皆在坎陷之中，有「王臣蹇蹇」之象。

(二) 六二柔順中正之臣，和在坎陷中之五正應而就之，共赴其難，有「匪躬」之象。


釋義

五、二兩爻皆在中位，且奇耦各正其位，象徵公正無私，不避艱危，以赴國難，並非為自身之緣故。

象傳說：為了大義而捨身，不管結局如何，都不會有所過尤。

此爻，說明陷人逆境時，唯有奮不顧身，互相搭救，才不會遺恨終身。

註解

九三（變坤為比 ）。往蹇<sup>①</sup>（一）。來反<sup>②</sup>（二）。  
象曰：往蹇來反。內喜<sup>③</sup>（三）之也。

① 往蹇：前進有險難。

② 來反：反同返，下來返歸。

③ 內喜：內心喜悅。

析象

(一) 九三爻位當艮坎交接之處，往前一步，即入外體坎卦而有險難「蹇」之象。九三在蹇難之時，雖和上六正應，但阻於九五，有「往蹇」之象。

(二) 外有坎陷，與其前進，莫若下來返歸，和六二親比，艮止不往，有「來反」之象。

- (三) 在險難時，六二以柔居中，亟需與其和諧親比之剛強聰明之士，以助其消除險難，故有內心之喜悅，艮錯兌為悅，有「內喜」之象。

### 釋義

九三與上六相應，九三雖想前進，往前一步，即入外坎險難之處，不如反轉回來，與初二共同商籌對策。

象傳說：「往蹇來反」之象，是因內卦之六二喜悅之關係。此爻，說明與其冒險前進，莫如守成保身。

六四（變兌為咸䷞）。往蹇<sup>(一)</sup>。來連<sup>①</sup>。<sup>(二)</sup>  
象曰：往蹇來連。當位實<sup>②</sup>也。<sup>(三)</sup>

### 註解

- ① 來連：歸來連合之意。  
② 當位實：當位，才當其位，實，剛實有力。

### 析象

- (一) 六四陰柔，無治難之才，往上將更入坎陷之正中，有「往蹇」之象。  
(二) 六四和九三親比，有「來連」之象。  
(三) 六四和九三連合，九三為其後盾，共濟蹇難，九三以陽居陽，有「當位實」之象。

釋義

五為君位，四次於五為大臣，與初兩陰不相應，有孤立之象，力不足濟險，唯有來與內卦之艮止九三之陽剛連合一致，方能有所作為。

象傳說：「往蹇來連」之象，九三奇爻奇位，爻位正當，剛實有力，故可為六四之後盾。此爻，說明冒險犯難，有志同道合之人相結合，更能產生力量。

九五（變坤為謙䷎）。大蹇<sup>①</sup>（一）。朋來<sup>②</sup>（二）。  
象曰：大蹇朋來。以中節<sup>③</sup>也。

註解

- ① 大蹇：非常之險難。
- ② 朋來：朋聚而來。
- ③ 中節：中是中正之質，節是節制之意。

析象

- （一）九五陽爻，陽為大，且居坎陷之正中，有「大蹇」之象。
- （二）五和三同功而異位，和二正應，和四、上親比，位居中正，得當位之二、三、四、上諸爻相助，有「朋來」之象。

釋義

九五君位，處於外卦坎之中心，所以有大險。但是「九五」陽剛中正，在大難之時，必有中正之朋友來援助。

象傳說：「大蹇朋來」之象，因為堅守中正，所以艱難時有朋友同黨相助。此爻，說明德不孤，必有鄰，得道者多助不致孤立。

上六（變巽為漸䷴）。往蹇。來碩①。吉。利見大人②。  
象曰：往蹇來碩。志在內也。利見大人。以從貴也。

### 註解

①

碩：大之意。

### 析象

(一) 上六陰柔，居難之極，無能濟蹇，不能再往。上、三正應，來碩是來就九三之賢才，故有「來碩」之象。

(二) 大人指九五而言，上六和九三連袂晉見九五有作為之人，以共濟蹇難，有「利見大人」之象。

### 釋義

柔爻當蹇卦外體坎險之象之極位，前往則危險至極，好在與三陰陽相應，回來就教於內體陽剛健碩之九三則吉。利與真碩學之九三連袂謁九五這偉人，上下協力，共濟艱難。

象傳說：「往蹇來碩」之象，志在內求賢才，以外弭世艱，所以「利見大人」者，蓋無論安內攘外，都以服從領袖為貴，人各為謀是不能濟事。

此爻，說明賢能結合，必能共渡難關。

【綜述】

䷦ 蹇卦艮下坎上，大象「山上有水」，水僅偏促於山，自難暢流濟物，蓋勢已相乖，必生險難，故於睽卦之後，繼之爲蹇，以示艱難險阻止而不行之現象也，在人如涉及難，反求諸己，應本乎蹇。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

卦象山上有水，障礙重重，人生不能無險阻，世間不能無災難，但險阻應加克服，災難應使消弭，決無聽其自然，委諸命運之理，本卦所演理象，即爲如何克難匡時之原則。

蹇與屯略同，惟屯䷂乃遇險而能動，蹇䷦則止於險，不可往矣。在蹇之際，小人每喜行險，以圖僥倖於一時，君子則反躬而誠，深自省察，檢討以往之得失，增益未來之德能。故此卦六爻皆言往來，貴自反也。凡人不得志於外，須反求諸內，內充實，則外觀亦變，倘不知自反，而徒營心於外，則蹇而爲凶矣。

從來無不可匡濟之時艱，但必須上有偉大之領袖，下有忠貞之幹部，一心一德，各盡其本位之努力，方能撥亂致治，此即是「利見大人」與「當位貞吉」之道理。

險難當前，有如坎陷，如果不揣深淺，一腳踏進去，那是無益之冒險。應當暫且止步，對環境觀察清楚，有無可以繞越之途徑，或怎樣將坑填平，方能安全通過，此即是「見險而能止」與「利西南」之道理。

要解救世難，必須賴人類自覺團結奮鬥，才有力量，這便是「反身修德」之道理。

爻象九五以一身當天下之大難，得六二任勞任怨之輔助，羣賢同心協力之襄贊，然後才可以成就克難匡時之功業。



【卦四十】

解 ䷧

解 ䷧ 坎下震上，兩卦相重而成，周易之第四十卦也  
錯 ䷥ 家人 綜 ䷶ 蹇

【卦體與名解】

解之卦體，坎下震上。中爻互離互坎 ䷬ ䷮，解散、疏解之意。震爲雷，坎爲水、爲雨。雷雨交作而鬱熱解散，所以名爲解卦。

序卦曰：「物不可以終難，故受之以解。」

【卦辭】

解 ䷧。利西南 ䷁。无所往 ①。其來復 ② 吉。有攸往 ③。夙 ④ 吉。

註解

① 无所往：無可往之意。

② 來復：歸還之意。

③ 有攸往：有所往之意。

④ 夙：早之意。

### 析象

(一) 卦體下坎上震，坎爲雨，震爲雷，雷雨交加，氣候和緩，有「解」之象。

坎爲險，震爲動，居險而能動，可免於險，亦有「解」象。

(二) 西南屬後天八卦坤方，坤爲平地，已無坎險。坤性柔順，足以濟險，今既言解，宜以坤爲用，故有「利西南」之象。

(三) 此四陰二陽之卦，可認爲來自三三臨卦，當其初九和六四互換，則成解卦，其六四至初，由外而內，有「來」之象。初九至四，從其向外發展之特性有「復」之象。

(四) 九四變，二、三、四互震，卦屬東方，日出自東，故震有早即「夙」之象。

### 釋義

「坎」下「震」上，「坎」險「震」動，在動作上出於危險之外，困難、危險已解除，所以名爲「解」卦。西南是「坤」地，寧靜而平順，當艱難解除之後，就應休養生息，以寧靜平順爲主，而不該再擾民，才會有利，困難應該及早解除，不可延續太久，才能吉祥。

### 【彖傳】

彖曰：解①。險以動②。動而免乎險。解。解利西南。往得眾③。④也。其來復吉。乃得中也。有攸往夙吉。往有功⑤也。天地解⑥而雷雨作

(五) 雷雨作而百果草木<sup>(六)</sup>皆甲坼<sup>③</sup> <sup>(七)</sup>。解之時大矣哉！

### 註解

- ① 險以動：是因坎為險在下，震為動在上，故動而能免乎險。  
② 解利西南，往得眾也：因西南為坤，坤為眾。  
③ 甲坼：草木初生，皮殼綻裂之謂。

### 析象

- (一) 坎為險，震為動，有「險以動」之象。  
(二) 後天八卦西南為坤，坤為眾，有「得眾」之象。  
(三) 二、五正應，二至五，無坎失難，為「往有功」之象。  
(四) 此卦由乾坤交配而成，故有「天地解」之象。  
(五) 震為雷，坎為雨，有「雷雨作」之象。  
(六) 雷震驚百里故震有「百」之象，震綜艮有「果」之象，震錯巽有「草木」之象。  
(七) 八卦之震和六十甲子之甲，在五行皆屬木，在方位皆屬東，故震有「甲」之象。

### 釋義

坎下震上為解卦，坎為險陷之象，震為動盪之象，從險境中撼動擺脫，而得免乎險，這便是解卦所演之理象。

西南坤地，廣大平易，平易對民眾有利，為大眾所愛戴，窮困解除之後，生活便能安定，才是中正之道，此後，向文治方面推展，愈早施行愈易成功。而「坎」水「震」雷，依自然法則來說，天地交感，冬日閉塞凍結水氣到極點，春天時，陽光一照，凍結之水氣一下釋然，因而雷雨交作，春雨滋潤，各種植物開始萌芽、開花。所以天地作育萬物之大功績在

「解」卦來說，真是作用大。

【象傳】

象曰：雷雨作。解。君子以赦過<sup>①</sup>宥罪<sup>②</sup>（一）。

註解

- ① 赦過：赦免過失。  
② 宥罪：寬宥罪惡。

析象

（一）坎為陷，有「過」和「罪」之象。無論下卦之坎，和三、四、五互坎，當三爻變，皆不再為坎，有「赦」和「宥」之象。

釋義

雷雨交作，則天地之氣舒解，君子當效法這「解」卦之道理，以赦免過失，寬宥罪犯，舒解人事之鬱結。

【爻辭與小象】

初六（變兌為歸妹䷵）。无咎。

象曰：剛柔之際<sup>①</sup>（一）。義无咎<sup>②</sup>也。

註解

- ① 際：交接之意。

### 析象

- (一) 初六以柔在下，上應九四，並承九二，陰陽配稱，為安常守份，有「剛柔交接」之象。
- (二) 困難已解除，又有陽剛之「九四」在上待援，自然無咎，有「義无咎」之象。

### 釋義

初六居解卦之初，在萬物舒解之時，它是無咎。

象傳說：爻位當剛柔相接之際，承二應四，以柔順剛，於義是無咎。

此爻，說明困難開始之初，應迅速解決。

九二（變坤為豫䷏）。田<sup>(一)</sup>獲<sup>(二)</sup>三狐<sup>(三)</sup>。得黃矢<sup>(四)</sup>。貞吉。  
象曰：九二貞吉。得中道<sup>(五)</sup>也。

### 註解

- ① 田獲三狐：打獵叫田，狐是一種多疑、迷惑人之動物，象徵小人。三為眾之意，而「田獵」象徵著除害之意。

- ② 黃矢：矢是箭之意，箭是直的，黃在五色之中，是居中間之位，得黃矢是得中而直之道。

- ③ 中道：中和之道。

### 析象

- (一) 一、二爻居地位，二在上，有「田」之象。
- (二) 九二變，二、三、四互艮為手，有「獲」之象。
- (三) 爻變，二至四互艮，為「狐」象。

釋義

- (四) 坎為弓，有「矢」象。
- (五) 爻變下卦坤為土，有「中」象，九二居中，有「中道」之象。

此卦有四陰爻，除了君位之「六五」之外，尚有三個陰爻，因此三狐。「九二」以陽爻居陰位，剛柔而得中，作事果斷而不偏激，能夠驅逐迷惑君主之三個小人，就像拿弓箭射狐，射中，也得回箭，所以不僅逐退小人，同時還伸張正義，此時需堅守正道，才會吉祥。

象傳說：九二剛爻中位，剛直而不過於激烈，得乎中庸之道，故有「貞吉」之象。

此爻，說明要解除困難，必須把握中道，正直之原則。

註解

六三（變巽為恆三三）。負且乘<sup>①</sup>。致<sup>②</sup>寇至<sup>③</sup>。貞吝。

象曰：負且乘。亦可醜<sup>④</sup>也。自我致戎<sup>⑤</sup>。又誰咎也。

- ① 負且乘：在下者對於在上者為負，有負擔之意，在上者對於在下者為乘，有凌駕之意。
- ② 致：招致之意思。
- ③ 醜：醜惡之意。
- ④ 戎：爭戰之意。

析象

- (一) 六三在九四之下，在九二之上，有「負且乘」之象。
- (二) 坎為盜，有「致寇至」之象。

(三) 我指六三而言，三為上下（內卦坎與三、四、五互坎）兩坎相接之共爻，有「自我致戎」之象。

### 釋義

「六三」在下卦之上位，又以陰居陽位，象徵陰險小人，竊據高位，德性和職位不相稱，不倫不類，易遭盜寇，即使守正道，也難免遭羞辱。

象傳說：「負且乘」之小人之象，雖居高位，也是很醜惡，自己使自己遭遇到兵戎之寇掠，又怪得誰？

此爻，說明名實相符，勿妄求虛位，才不招惹羞辱。

九四（變坤為師䷆）。解而①拇②（一）。朋至斯孚。  
象曰：解而拇。未當位也。

### 註解

①

而：汝。

②

拇：大腳趾。

### 析象

(一) 初、四正應，初和三皆在足下，有「拇」之象。

### 釋義

「九四」陽剛，是君子，「初六」陰柔，是小人，二者雖然相應，但卻不是志同道合，而成良朋益友，所以必須決然地脫離「初六」，才有良友來會，方能得到君子之信任。

象傳說：「解而拇」一辭，含有督促之意，是因以陽居於陰位，未當位之關係。

此爻，說明邪惡勿近，才能得到君子之信任與支持。

六五（變兌為困三三）。君子維①（一）有解。吉。有孚②（二）於小人。  
象曰：君子有解。小人退也。

註解

① 維：思之意。維與唯通。

② 孚：應驗、相信之意。

析象

（一）九二和六五正應，九四和六五親比，有「維」之象。

釋義

此卦有四個陰爻，只有「六五」在君位，是為君子。致使其他三個小人（陰爻）相攀沿權貴，但是必須解除此災難，君子當與君子交往，才會吉利，災難能否解除，則以是否去得了為驗證。

象傳說：「君子有解」之象，是說明君子之災難解除而得志，則小人會退走。  
此爻，說明君子勢長，小人必然勢消。

上六（變離為未濟三三）。公用射隼①（一）于高墉②（二）之上。獲之。无不利。

象曰：公用射隼以解悖③也。



## 註解

- ① 隼：性情陰狠之惡鳥。
- ② 高墉：高之牆垣。
- ③ 悖：悖亂之意。

## 析象

- (一) 爻變，離為雉，有「隼」之象。
- (二) 爻變，離外圍中空，接近君位，有「高墉」之象。

## 釋義

上六居解卦最上之一爻，必定所有困難都解除。但是對於在高位而想叛變者仍有所防備，所以當小人來時，就像站在高牆上射惡鳥一般，將其射落，自然沒有不利之現象。

象傳說：「公用射隼」之象，乃是所以解除悖亂。

此爻，說明消除邪惡，行動要果決。

## 【綜述】

☳解卦坎下震上，大象「雷雨作」，雷雨既作，其氣已暢，而鬱結因之疏解，蓋宇宙不滅，無終於險難之理，故於蹇卦之後，繼之為解，以示疏解條貫萬物復甦之現象也，在人如劫難之餘，與民休息，應本乎解。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

氣候鬱熱，則草木枯萎，人畜多病，須待雷雨之震盪方能解散鬱熱，消除災象，人心憤鬱，則釀成禍亂，須待革命運動之崛起，方能突破黑暗，解救世難，雷霆奮擊，豪雨傾注，正如除暴救民之革命怒潮，這便是本卦所演之理象。

革命必有主義，有方略，並須把握有利時機，迅速發動，方能鼓動風潮，造成時勢。這便是卦辭所謂「有攸往」，彖傳所謂「險以動」與「得眾」之道理。險惡之舊局面既被摧毀，合理之秩序應當迅速即建立，一切要去腐生新，與民更始，如此足以解救世難，才算是革命，這便是所謂「其來復吉」與「往有功」之道理。

解，解厄也。險以動，動而解險。如孫子圍魏以救趙，魏急，則趙之圍解。凡困難之事，終必獲解。民族之侵伐，和平共存則解。階級之衝突，利益調和則解。思想之歧異，折衷於真理則解。人事之磨擦，齊之以規範則解，蓋事窮則變，變則通，通則解矣。

此卦為乾五之坤二成師，乾初爻之坤四而成解，隆冬之月，天地閉藏，凝固不化，至立春而陽氣則土解凍。百果草木之甲皆圻，生機透露，由否入泰，由剝入復之時也。順時而動，故為解厄。又解，解散也。凡凝固之物質，終必分解，故可斷言：極權者必解體，極暴者必解眾。

爻象二、三、上都以陰狡驚悍之禽獸與小人取象。四之「朋至斯孚」，為解救世難之團結奮鬥。五之「維有解」，為革命救世成敗之考驗。初之「剛柔之際」，則為世難既解，由亂入治之轉機。

蹇與解為正反，蹇為艱難，解為解脫，蹇變乃解，則脫險難矣。

蹇與睽為相對，因睽之乖違，而成蹇之險難，故險難之生，由於乖違大道。觀乎史實，信不虛也。

解與家人為相對，有家人之和順，故得解乎險危。欲求解厄，其必修孝悌而後可。

【卦四一】

損  
䷨

損䷨ 兌下艮上兩卦相重而成周易之第四十一卦也

錯䷶咸 綜䷶益

【卦體與名解】

損之卦體，兌下艮上，中爻互震互坤䷁。損是減損或節約之意。與「增益」相對。陽實陰虛，陽爻爲加號，陰爻爲負號，下卦乾體損一陽而成兌，說卦傳：「兌爲澤」，上卦坤體益一陽而成艮，說卦傳：「艮爲山」，損兌澤之土，以益艮山之高，山高水深，各得其宜，其象因損以致益，所以名爲損卦。

序卦曰：「解者緩也，緩也有所失，故受之以損。」

【卦辭】

損䷨ 有孚。元吉。无咎。可貞。利有攸往。曷<sup>②</sup>之用。二簋<sup>③</sup> (二)

可用享<sup>三</sup>。

註解

- ① 損：減損之意。
- ② 曷：作「何以」解。
- ③ 簋：方形之竹盤，祭器。

析象

- (一) 兌為澤，艮為山，山高澤深，有「損」下益上之象。  
本卦可認為來自泰卦之九三和上六正應而交換，下卦失陽剛，得陰柔，有「損」之象。
- (二) 二、三、四爻互震為竹，有「簋」象，三、四、五互坤，於洛書坤數序為二，合有「二簋」之象。
- (三) 震為長男，古時主祭，艮為廟，合有「享」之象。

釋義

損卦，艮上兌下，艮為山兌為澤，山高而澤深，卦象為損下益上，減損必須得當，才有真正之好處，減也必須以誠信為主，有誠信才能大善而吉祥，而沒有過錯，損也要堅固正直，才能進行而有益。減損要怎樣運用？拿宗廟祭祀來說，只要心誠意摯就算拿兩竹簋之祭品來貢奉，也無妨礙，因為禮以儉為主，不在奉享之多寡，所謂「寧儉勿奢」。

【彖傳】

彖曰：損。損下益上。其道上行<sup>一</sup>。損而有孚。元吉。无咎。可貞。

利有攸往。曷之用。二簋可用享。二簋應有時。損剛益柔<sup>①</sup>。有時。損益<sup>①</sup>盈虛<sup>②</sup>。與時偕行<sup>③</sup>。

### 註解

- ① 損益：損益是相對的，損是損減，益是增益。
- ② 盈虛：盈虛也是相對的，盈是盈滿，虛是虛空。
- ③ 與時偕行：是隨時行之。

### 析象

- (一) 有悅義之下卦三爻，分別和上卦三爻正應。悅以奉上，亦即損下益上，有「其道上行」之象。
- (二) 本卦可認為來自泰卦之九三和上六互換，下卦乾剛有損，上卦坤柔有益，有「損剛益柔」之象。

### 釋義

減損是減損下面，而增益上面，像人臣侍奉君上，它之方向是由下往上前進，減損只要有誠意，就大吉，沒有過錯，也能真正，前往有所利，減損之運用，可用兩竹盤的祭品來祭祀，但也應因時制宜，依時機來決定，能實質及形式兼備更好。過剛或過柔之增減，也受到時間之限制，增減盈虧之變化，也隨著時間，地點之需要，而能給予適當之配合處置。

### 【象傳】

象曰：山下有澤<sup>(一)</sup>。損。君子以懲忿<sup>①</sup>。窒欲<sup>②</sup>。三。

註解

- ① 懲忿：懲戒忿怒。  
② 窒欲：阻塞欲望。

析象

- (一) 卦體兌澤在下，艮山在上，有「山下有澤」之象。  
(二) 艮為少男，血氣方剛，易忿怒，艮又為山，山勢兀突，有「忿」之象。  
(三) 兌為少女，情竇初開，多意欲，兌又為澤，水流浸潤，有「欲」之象。

釋義

艮山之下有兌澤，山宜高，澤宜深，損沼澤之土，可以益山陵之高，這便是損卦所演之理象，君子體會損此益彼之理象，以懲戒私忿，阻塞邪欲，從而增進其道德與事業。

【爻辭與小象】

初九（變坎為蒙䷃）。已①（一）事遄②往（二）。无咎。酌③損之。  
象曰：已事遄往。尚④合志（三）也。

註解

- ① 已：止之意。  
② 遄：急速之意。  
③ 酌：斟酌之意。  
④ 尚：與上同。

## 析象

- (一) 艮爲止，有「已」之象。
- (二) 初、四正應，陰陽和諧，陽往就陰，有「遄往」之象。
- (三) 爻變下卦坎爲心，有「志」之象。

## 釋義

卦象以損下益上爲主，爻位初、四相應，爻質初九陽爲實，六四陰爲虛，初位在四之下，當損己以益四，必須把自己之事情放下，急往接應，即所謂「己事遄往」，方爲盡到責任而可以無咎，但損己益人，亦須斟酌得當，不宜過份。

象傳說：「己事遄往」之象，是由於「初九」和上面的「六四」志趣相同之緣故。此爻，說明應損則損，但必須量力、適度。

九二（變震為頤䷚），利貞<sup>①</sup>。征<sup>②</sup>凶。弗<sup>③</sup>損益之。  
象曰：九二利貞。中以為志也。

## 註解

- ① 征：去之意。
- ② 弗：不之意。

## 析象

- (一) 九二居中應五，有「利貞」之象。
- (二) 二、三、四互震爲足，有「征」之象。

釋義

「九二」陽剛中正，堅守正道，不可妄進，則有利，如果急於建功，積極向外發展，就有凶象。捨己爲人固然是好，但有時不幫忙反而是幫大忙，更有利於對方。

象傳說：「九二」「利貞」之象，蓋以剛爻中位，中央之心臟部位，心志不可損抑，保此剛貞，方能人我之間，兼籌並顧，損益得當。

此爻，強調不損更益之奧妙，凡事當仔細思考，靈活運用，不可拘泥。

六三（變乾為大畜䷙）。三人（一）行（二）。則損一人（三）。一人行（四）。則得友（五）。

象曰：一人行。三則疑（六）也。

析象

- （一）三居人位，有「三人」之象。
- （二）二、三、四互震爲足，有「行」之象。
- （三）本卦可認爲來自泰卦，其下乾之九三，變爲陰爻，有「損一人」之象。
- （四）泰之九三行入坤體，有「一人行」之象。
- （五）泰之上六下行，下卦成兌，兌爲悅，爲「得其友」之象。
- （六）二、三、四互震，震數序爲三，初四正應，六四至初位，下卦坎爲心，有「疑」之象。

釋義

本卦由泰卦轉變而來，下卦「乾」損一陽而成「兌」，上卦「坤」增一陽而成「艮」，下卦「乾」三陽爻損一，爲三人同行損失一人，被損之一陽，隻身獨行，必定會遇到情投意



合之朋友。

象傳說：「一人行」之象，能得良友之助，凡事兩人合作，意見縱有不同，也可以斟酌折中，溝通一致，如果同時有三種以上不同之意見，則不免由複雜而生猜疑，反而莫衷一是。

此爻，說明損有餘補不足之原則。

六四（變離為睽三三）。損其疾<sup>(一)</sup>。使遄<sup>①</sup>有喜<sup>②</sup>。无咎。  
象曰：損有疾。亦可喜也。

### 註解

①

使遄：使速去。

②

喜：可喜之事。

### 析象

(一) 六四陰爻柔弱不振，有「疾」之象。六四和初九正應，得其陽剛，以濟柔之弊，有「損其疾」之象。

(二) 二、三、四互震為足，初四正應，陰陽相就有「遄」之象。

(三) 四和兌悅之初爻正應，為「有喜」之象。

### 釋義

「六四」陰柔而與剛強之「初九」相應，像是小人和君子交往，品性上難免有缺點，但

「初九」之長處能減損「六四」之短處，靠著「初九」之優點儘快除去「六四」之缺點，使其能快速糾正。所以是件可喜之事而沒有過錯。

象傳說：「爻象雖有疾病」，其疾得以減損，也就可喜。

此爻，說明除惡必須儘速。

③ 六五（變異為中孚三三）。或●（一）益之（二）。十（三）朋之龜●（四）。弗克違。元吉。

象曰：六五元吉。自上祐④之。

註解

① 或：不定辭，即不知所來或不期而至之意。

② 十朋之龜：古時兩貝為朋，十朋乃多或貴之意，龜用於占卜，是決定吉凶之物，十朋之龜是價值貴之龜，意為靈龜。

● 弗克違：不能違異。

④ 祐：福祐之意。

析象

（一）二、五正應，二至五巽為風，有「或」之象。

（二）六五以柔居尊位，自損以納天下之賢者，以獲其助益，有「益之」之象。

（三）坤為土，居中，河圖之十亦居中，三、四、五爻互坤，有「十」之象。

(四) 本卦自二至上大象離，有「龜」之象。

### 釋義

「六五」以柔順居尊位，虛心待人，所以多數人都願損己而益君，就算是用很多龜占卜，結果也是一樣。天子以謙受益處，尊天道，而不違常理，能得多數人之支持，當然大吉。

象傳說：六五之「元吉」之象，有如自上天垂降福祐，極為自然。

此爻，說明以謙受益，必能到大數人之支持。

### 註解

上九（變坤為臨䷒）。弗損<sup>①</sup>益之<sup>②</sup>。无咎。貞吉<sup>③</sup>。利有攸往。得臣<sup>④</sup>无家<sup>⑤</sup>。

象曰：弗損益之。大得志<sup>④</sup>也。

① 弗損益之：不損（自己）而增益他人。

② 貞吉：守正則吉。

③ 得臣无家：得臣是得臣已服從之意，无家是無遠近內外之限。

④ 大得志：得大行其志。

### 析象

(一) 上九陽剛，居損之極，則必變而不損，且居艮之極，必止而不損，皆有「弗損」之象。

- (二) 上九和六三正應，以陽剛而助陰柔，有「益之」之象。
- (三) 陽爲君，陰爲臣民，六三和上九正應，爲「得臣」之象。
- (四) 上九變，上卦坤爲國，爲「无家」之象。

「上九」已是損卦之終極，是損己到極點而反生益處之時。所以自己受益太多，應當將多餘使下面之人受惠才是。如果如此，便合乎正道，它是無咎，正而且吉。前進也會有利，使天下人都能受益，自然都能臣服，一心爲國，以四海爲一家，即是忘掉自己之家。

象傳說：不必損人而能受益，乃爲大得志之象。

此爻，說明視情形而定損益之標準，妥爲處理，才能使人民心悅誠服。

### 【綜述】

䷩ 損卦兌下艮上，大象「山下有澤」，山之基礎，因澤而受損失，蓋疏解而鬆弛，損失在所不免，故於解卦之後，繼之爲損，以示損下益上似盛而衰之現象也，在人如勿爲放縱，致有內傷，應本乎損。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦卦體兌澤在艮山之下，山宜高，水宜深，損沼澤之土，可以益山陵之高，損所當損，益所當益，爲本卦所演之理象。盈則當損，虛則當益，損盈益虛，相爲調節，然後一切能均衡適當。山宜高，水宜深，損沼澤之淤積以益山陵之高度，而沼澤亦因之益深，損得其當，則損即是益。損人民之所得以益國庫之財源，國家才有錢爲人民謀福利，取之於民，用之於民，損民以益庫，損庫以益民，實是公私交流，相濟爲用，至於減損浪費之時間和物

力，則可以增益生產建設，減損私款，則可以增進道德，都是必然之道理。

剝復者，盈虛之象也，否泰者，損益之機也，宇宙質量，不生不滅，不增不減。此處減則彼處增，此處增則彼處減。故理無損益，而法有損益，理無損益，陰陽剛柔仁義而已。法有損益，聖人制禮作樂以應時也，孔子曰：「殷因於夏禮，所損益，可知也。周因於殷禮，所損益，可知也。其或繼周者，雖百世，可知也。」觀人事之盛衰，歷史之演變，亦惟觀其損益而已。損者，失也，人有所失，則知補過，補過，則又得矣。形而上者謂之道，形而下者謂之器。損下益上，乃損物慾而揚道義也。故曰：「二簋可用亨。」近世之風，以功利爲目的，以利益爲歸趨，故人欲橫流，則忿爭不已，豈知功利日增，則道義日損，人類亟亟求幸福，而幸福反日見其損者，不知盈虛消長之理也，哀哉！

爻象下三位皆爲益人者，上三位皆爲受益者。尤以二之勿損己而能益人，上之勿損人而能受益，爲損益相濟之最高原則。

【卦四二】

益  
䷩

益䷩ 震下巽上兩卦相重而成，周易之第四十二卦也。

錯䷥ 恆 綜䷥ 損

【卦體與名解】

益之卦體震下巽上，中爻互坤互艮䷳。益是增益或利益之意。說文：「饒也。」上卦乾體損一陽而成巽，下卦坤體益一陽而成震。其象損上益下，恰與損卦相對，說卦傳：「震爲雷……巽爲風」。風雷聲勢相互助長，爲增益之象，所以名爲益卦。

序卦曰：「損而不已，必益，故受以益。」

【卦辭】

益䷩ ①。利有攸往②。利涉大川③。

註解

① 益：增益或利益。

② 利有攸往：宜於有所往，即宜於如此行。

③ 利涉大川：宜於涉渡大川，即能渡過難關。

析象

(一) 上巽爲風，下震爲雷，雷風聲勢相長，有「益」之象。又本卦可認爲否卦之九四和初六交換而成，陽氣下降，利益萬物，有損上「益」下之象。

(二) 震爲足，有「往」之象。

釋義

巽上震下，巽風入而震雷動，風雷聲勢相助長，爲增益之象，此卦，能無所不往而有利，縱有大川之阻隔，也能渡過，象徵著可冒險犯難。

【彖傳】

彖曰：益。損上益下<sup>(一)</sup>。民<sup>(二)</sup>說<sup>①</sup>。曰无疆<sup>②</sup>。自上下下<sup>③</sup>。其道大光。利有攸往。中正有慶<sup>④</sup>。利涉大川。木道乃行<sup>⑤</sup>。益動而巽<sup>(六)</sup>。日進无疆。天施<sup>(六)</sup>地生<sup>(七)</sup>。其益无方<sup>⑦</sup>。凡益之道。與時偕行<sup>⑧</sup>。

註解

① 說：通悅。

② 无疆：無限之意。

③ 下下：第一「下」字爲動詞，第二「下」字爲名詞，意爲來至在下者之下。

●慶：福慶之意。

●乃行：展佈之意。

●天施地生：天施陽能，地生萬物。

●方：方位。

●與時偕行：隨時而行。

### 析象

(一) 益卦可認為否卦之初六和九四交換而成，陽爻入坤下體，有「損上益下」之象。

(二) 二、三、四爻互坤為眾，有「民」之象。

(三) 上卦巽綜兌，有「悅」之象。

(四) 否卦在上之九四下降至坤之初爻位，有「自上下下」之象。

(五) 九五以中正居尊位，和亦居中正之六二正應，故有「福慶」之象。

(六) 震為行，有「乃行」之象。

(七) 益卦內震外巽，震為動，巽為順，故有「益動而巽」之象。

(八) 乾一陽下降，入坤體為震，有「天施」之象。

(九) 坤一陰上升，入乾體為巽，有「地生」之象。

### 釋義

益卦是損上而益下，使人民有無限之喜悅，從上到下，使人民受益，這道義可說是光明正大，「六二」和「九五」都當位又得中正之位，所以前進有利，中正而有吉慶，有利於渡過大川，因為「巽」是風，「震」是動，木浮在水上，被風吹動，乃得航行之道，而「震」動「巽」順，能順從義理而行動，日新月異，進益無疆，天地生育造化萬物，其益之大，浩



然而無有方所，凡進益之道，唯與時地之需要配合而行，不能限以疆界，刻定方所。

### 【象傳】

象曰：風雷。益<sup>①</sup>。君子以見善則遷<sup>②</sup>。有過<sup>②</sup>則改<sup>③</sup>。

### 註解

- ① 風雷益：益卦下震上巽，巽為風，震為雷，雷風聲勢，能互助長，故風雷為益。
- ② 遷：遷就之意。
- ③ 改：改變之意。

### 析象

- (一) 上三爻和下三爻皆正應，陰陽和諧相就，有「遷」之象。
- (二) 本卦可認為來自否卦。原坤成自三陰爻，和陽爻反義，有「過」之象。
- (三) 下卦震為動，有「改」之象。

### 釋義

巽風震雷，聲勢相長，為增益之象，君子體會此理象，以見善則遷，有過則改，見善則遷，則過愈寡，有過則改，則善愈增，正如風雷之聲勢相長一般。

### 【爻辭與小象】

初九（變坤為觀䷓）。利用為大作<sup>①</sup>。元吉。无咎。

象曰：元吉无咎。下<sup>②</sup>不厚事<sup>③</sup>也。

註解

- ① 大作：大有作爲。
- ② 下：居下，即位卑之意。
- ③ 厚事：重任之意。

析象

(一) 初九剛明，又爲震之主爻，和六四正應，得行其志，有「利用大作」之象。

釋義

初九居下位卑，本不能擔當重任，今和四正應，得上之信賴，大有作爲，上卦乾體損一陽而成巽，所損者爲四，下卦坤體益一陽而成震，所益爲初，初爲受益之主位，利於善用機會，大有作爲，必須做到圓滿大吉，才算善盡責任，而可以無咎。

象傳說：初位卑下，本不能承擔大事，故必須做到圓滿大吉，方能無咎。若稍有缺點，便不免受到指摘。

此爻，說明有施予才能得回報支持，從事偉大之事業。

註解

- 六二(變兌為中孚三三)。或益之十朋之龜。弗克違。永貞①吉。
- 王用享②于帝③。吉。
- 象曰：或益之。自外來(三)也。
- ① 永貞：永恆貞固。
  - ② 享：祭祀之意。

## 析象

③ 帝：天帝或上帝之意。

(一) 震為長子，震綜艮，主爻九五和六二正應之艮，有「廟」之象，合有「享」之象。

(二) 說卦傳：「帝出乎震」，下卦震，有「帝」之象。

(三) 六二和外卦之九五正應，得其助益，有「自外來」之象。

## 釋義

六二正位而柔順，能虛心待下，以謙虛求益，人人都願施予助益，就是十朋之龜來占卜，結果也是一樣。但「六二」以陰爻居陰位，過於軟弱，必須堅持正道，才會吉祥，古時君主祭天時，占卜時如占得此爻，舉行祭祀大典，會很吉祥。

象傳說：卦象損外體以益內體，所謂「或益之」，即指其益，自外而來，且受益之大，非本身力量所能自致。

此爻，說明柔順、謙卑、中正、必有助益。

## 註解

六三（變離為家人三三）。益之用凶事①。无咎。有孚②中行③④⑤。

象曰：益用凶事。固有⑤之也。

① 凶事：患難之事。

② 中行：恰好之行動。

③ 告公：宣告於公眾。

④ 圭：玉質的符節，古時用以取信。

⑤ 固有：本有之意。

析象

(一) 本卦初至五，大象離中虛，為「中孚」之象。

(二) 三居卦中，震為足，合有「中行」之象。

(三) 震綜艮，錯兌為口，有「告」之象。

(四) 二、三、四互坤為眾，有「公」之象。

(五) 震為玉，有「圭」之象。

釋義

「六三」以陰爻居陽位，不中不正，不應得到增益，但是當凶險患難時，請求助益是不會有過失，然而必須誠信、中正、又須拿著玉製之符節去取信王公，使其信任不疑，才能受益無窮。

象傳說：爻位當多凶之地，其「益之用凶事」之象，乃份所固有，不足驚怪。

此爻，說明求助於人，必須誠信，才能有所受益。

六四(變乾為无妄三三)。中行<sup>(一)</sup>。告公從<sup>(二)</sup>。利用為依<sup>(三)</sup>。遷國<sup>(四)</sup>。  
象曰：告公從。以益志<sup>③</sup>也。

## 註解

- ① 爲依：依附於上之意。
- ② 遷國：遷都之意。
- ③ 益志：以益於下爲志。

## 析象

- (一) 三、四兩爻居中，四和震之主爻初九正應，有「中行」之象。
- (二) 巽綜兌爲口，有「告」之象，二、三、四互坤爲眾，有「公」之象，巽性順，有「從」之象。合有「告公從」之象。
- (三) 四近尊位，和其親比，有「爲依」之象。
- (四) 震爲動，二、三、四互坤爲國，合有「遷國」之象。
- (五) 卦自初至五大象離錯坎爲心，四在上和在下之初正應，有「益志」之象。

## 釋義

「六四」接近「九五」之君位，所以稱爲「王公」，有施益下民之責，當施益於下之時，必須公平，依中道行事，才無偏袒，如此公布於公眾，才能爲大眾所聽從。「九五」剛正，利用君臣之關係，遷移國都，以獲得更有利之庇護。

象傳說：以施益下民爲志，故可以宣告於公眾而爲所樂從。此爻，說明公平，中庸之施益，才能得到順服。

九五(變艮爲頤䷚)。有孚惠心①(一)。勿問②元吉。有孚惠我德③。  
象曰：有孚惠心。勿問(二)之矣。惠我德。大得志④也。

註解

- ① 惠心：施惠於人之心。
- ② 勿問：不必問，意為很明顯，即不問可知。
- ③ 德：施益在下之德政。
- ④ 大得志：得大行其志，指「惠心」之志。

析象

- (一) 九五為施惠之主或心，有「惠心」之象。
- (二) 巽綜兌為口，本卦可認來自否卦，否卦之乾為言，皆「問」之象，爻變，上卦艮為止，合有「勿問」之象。

釋義

九五君位，陽剛中正，象徵有實惠下民之心，至於受惠者之是否知感，則在所勿問，其象大吉，人民亦必實心實意，懷念我之德惠。

象傳說：既有實惠下民之心，自可勿問受惠者之是否知感，人民受惠懷德，則是惠民之志，得以大行。

此爻，說明有施即有受之道理。

上九（變坎為屯 ䷂ ䷂）。莫益之（一）。或擊（二）之。立心（一）勿恆（二）凶。

象曰：莫益之。偏辭（三）也。或擊之。自外來也。

## 註解

- ① 立心：存心之意。
- ② 勿恆：不常之意。
- ③ 偏辭：非正意之辭。

## 析象

- (一) 上九陽剛，處益之極，不能增益人，故人亦不增益他，六三陰柔不正，與之正應，不能增益他，有「莫益之」之象。
- (二) 爻變，上卦坎為盜，三、四、五互艮為手，自初至五大象離為戈兵，盜手執戈兵，有「擊」之象。
- (三) 巽為進退不果，有「勿恆」之象。

## 釋義

「上九」剛強為益卦之終點，又不中不正，所以如果再多求受益而不知謙虛，必會求益不得，甚至受到攻擊，又因只重利益，以致患得患失，而意志動搖，毫無恆心，結果凶險。象傳說：「莫益之」者，乃指心有偏私，故無人肯給以助益之辭。「或擊之」，打擊自外而來，不知出於何人，意即人人都可能給我以打擊。此爻，說明人不可貪得無厭。

## 【綜述】

䷩ 益卦震下巽上，大象「風雷」，風益雷威，雷益風勢，蓋損而不已，益必隨之，故於損卦之後，繼之為益，以示損上益下，固本培元之現象也，在人如見善則遷，有過則改，

應本乎益。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

益，得也。得，德也。周易言益，乃以德爲益，而不以利爲益也。此卦爲否初之四而變，人處否時則多憂，憂則思補過，補過則善心生，善心生則得益也。故君子法此卦象，見善則遷，有過則改，益，利也。治平之道，在於哀多益寡，哀多益寡，則民悅無疆，是以不得已而利及天下，益之大者也。近世不尚德而尚利，人之所爲皆以謀利爲目的，愈求利而害愈多，愈求益而損愈甚，是不明進退得喪之理也。明於損益二卦，則懲忿窒欲，改過遷善，治平之道，其庶幾乎！

卦體震下巽上，恰爲損卦之倒置，損卦之象，以損下益上爲主，益卦之象，則以損上益下爲主，有所益，必有所損，有所損，然後能有所益，損彼益此，或損此益彼，爲相對相因之循環規律。

進益之道，貴乎務實，必須實事求是，方能精益求精，卦辭所謂：「利有攸往，利涉大川」，只是說必須往前行去，方能獲得實際之利益。

爻象上三位皆爲益人者，下三位皆爲受益者，除上之「立心勿恆」有凶象外，雖如三之「益用凶事」，也祇要「有孚」，便可以無咎。

損益二卦爲正反。損則益，益則損，此理已言之矣。又損與咸爲相對，咸言感應，感而遂通，損言盈虛，虛而爲盈，益與恆爲相對，恆乃恆久其心，益爲增益其德，損益制度，而後可大可久。



【卦四三】

夬 ䷪

夬 ䷪ 乾下兌上兩卦相重而成，周易之第四十三卦也。

錯 ䷺ 剝 ䷖ 綜 ䷳ 姤 ䷫

【卦體與名解】

夬之卦體乾下兌上，中爻互乾 ䷲。夬字，彖傳：「決也」，作決裂、斷決或決去之意。義解，六爻自初至五皆陽，五陽盛長，勢在決去上六一陰，所以名為夬卦。

序卦曰：「益而不已，必決，故受之以夬，夬者決也。」

【卦辭】

夬 ①。揚 ② 于王庭 ③。孚 ④ 號 ⑤。有厲 ⑥。告 ⑦ 自邑 ⑧。不利即戎 ⑨。利有攸往 ⑩。

註解

- ① 夬：決裂，斷決或決去之意。
- ② 揚：顯揚之意。
- ③ 王庭：朝廷或公庭。
- ④ 孚：誠信。
- ⑤ 號：呼號。
- ⑥ 厲：危險。
- ⑦ 告自邑：告戒於自己境內。
- ⑧ 即戎：立即用兵或用武。
- ⑨ 利有攸往：宜於有所往，即宜如此行。

析象

- (一) 不當位之九二變，下卦離為火，有「揚」之象。
- (二) 五為君位，兌錯艮為門庭，合有「王庭」之象。
- (三) 上和三正應，故有「孚」之象。
- (四) 兌為口，有「號」之象。
- (五) 不當之二、四兩爻變，二、三、四互坎為陷，有「厲」之象。
- (六) 兌為口，二爻變，二、三、四互巽為令，合有「告」之象。
- (七) 乾錯坤為邑為自，有「自邑」之象。
- (八) 二爻變，下卦離為戈兵，有「戎」之象。

釋義

此卦只有上爻是陰爻，其餘五爻都是陽爻，代表君子道長，小人道衰，縱使如此，陰狠

之小人，仍敗壞世風，才斷然決然地燃起去除小人之心，首先在朝廷中宣布他之罪狀，再以至誠號召羣眾，同心除奸，但也不可因小人即將除去而過於大意，必須告知自己領域中之人，不可輕易動干戈，以免不利，當有充份之準備，而後發動攻擊，才有勝算。

### 【彖傳】

彖曰：夬。決也。剛決柔<sup>①</sup>也。健而說<sup>①</sup>。決而和<sup>②</sup>。揚于王庭。柔乘五剛<sup>③</sup>也。孚號有厲。其危<sup>④</sup>乃光<sup>⑤</sup>也。告自邑。不利即戎。所尚<sup>④</sup>乃窮<sup>⑤</sup>也。利有攸往。剛長乃終<sup>⑥</sup>也。

### 註解

- ① 說：同悅。
- ② 決而和：和平解決之意。
- ③ 光：光明之意。
- ④ 所尚：所崇尚者。
- ⑤ 窮：窮盡。
- ⑥ 終：終能之意。

### 析象

- (一) 本卦陽長陰消，有「剛決柔」之象。
- (二) 兌為悅，有「和」之象。
- (三) 一陰在五陽之上，有「柔乘五陽」之象。

釋義

- (四) 位不當之四爻變，上卦坎為陷，有「危」之象。  
(五) 位不當的二爻變，下卦離為火，有「光」之象。

「夬」者，決而去之之意，五剛合一，決去一柔，其象能去除小人而不傷和氣。先在朝廷上宣揚他之罪狀，因為一陰在五陽之上頭，小人凌壓君子這是沒有道理，所以才要宣揚他之罪過，同時以至誠號召大眾，讓大家都能居安思危，前途才能光大。但也須先告知，自己領域之人，馬上發動攻擊不一定對自己有利，如果推崇武力，一心地想用武力去解決；反而會行不通會不利，只要好好地往前做去，陰險之小人必定能除去，陽剛也必定能伸長到不善之地方，這才是結果而告終。

【象傳】

象曰：澤上于天。夬。君子以施<sup>①</sup>（一）祿<sup>②</sup>（二）及下<sup>③</sup>。居德<sup>④</sup>則忌<sup>⑤</sup>。

註解

- ① 施：施與。  
② 祿：祿澤。  
③ 居德：安處德業。  
④ 忌：妒忌。

### 析象

- (一) 本卦係坤宮卦，乾入坤體以生萬物，故乾有「施」之象。
- (二) 乾錯坤為物質，有「祿」之象。
- (三) 兌為澤，澤水下流，有「及下」之象。
- (四) 兌錯艮為山，有「居」之象，乾有「德」之象，合有「居德」之象。
- (五) 二爻變，離錯坎為心，有「忌」之象。

### 釋義

夬卦，上卦兌為澤，下卦乾為天，澤中之水蒸發，昇於天空凝聚成雲，雲氣過重時即下雨而滋潤大地。君子體會此理象，效法此精神，不急於利己，必將恩澤施於人民，在高位而志滿意驕，則必致覆敗，故以德自居，常存顧忌。

### 【爻辭與小象】

初九（變巽為大過䷛）。壯于前趾<sup>①</sup>。往不勝<sup>②</sup>。為咎。  
象曰：不勝而往。咎也。

### 註解

- ① 趾：腳趾。

### 析象

- (一) 爻變，下卦巽錯震為足，初居足下，有「趾」之象，且初和其他四陽前進，以決去一陰，有「趾」和「前」之象。
- (二) 在下位卑，上無正應，恃剛而往，不能勝小人，有「往不勝」之象。

釋義

下卦「乾」，初是剛健之一部分，壯大得意，急於往前，但前進之慾望是出於足部，不免恃壯向前急進，如果徒往而不能制勝，且將爲之受咎。

象傳說：不能勝任而逞強前進，單靠血氣之勇，難免有災難。

此爻，說明去除小人，要有萬全準備，不可逞強。

註解

九二（變離為革三三）。惕號①（一）。莫夜②（二）。有戎③。勿恤④（三）。象曰：有戎勿恤。得中道⑤④也。

① 惕號：警惕呼號。

② 莫夜：莫通暮，夜晚之意。

③ 有戎：有侵襲之兵戎。

④ 勿恤：不要憂恤。

⑤ 中道：中庸之道。

析象

- (一) 爻變，離錯坎爲心，有「惕」之象，乾爲言，有「號」之象。
- (二) 二居地位，爻變爲離，離主爻在地面，有「莫夜」之象。
- (三) 爻變，離錯坎爲心，有「恤」之象，不變，有「勿恤」之象。
- (四) 九二居中，有「中道」之象。

釋義

「九二」剛爻中位，堅定持重，能把握中庸之道，因以時時憂懼警惕，呼號提醒眾人加以戒備，就算夜間遭到敵人之侵襲，也能從容應付。

象傳說：爻象得乎中道，不逞剛強，不忘戒備，故能「有戒勿恤」。

此爻，說明決斷小人，要提高警覺，防範反擊。

註解

九三（變兌為重兌☱☱）。壯于頄①。有凶。君子夬夬②。獨行遇雨③。若濡④。有愠⑤。无咎⑥。

象曰：君子夬夬。終无咎也。

① 頄：臉上顴骨。

② 夬夬：是夬而又夬，即堅決之意。

③ 濡：沾濡即污染。

④ 愠：怨恨之意。

析象

- (一) 乾為首，有「頄」之象，又九三以剛居剛而過中，有決之際顯於面頄，有「壯于頄」之象。
- (二) 九三以剛居剛，有「夬」之時，有「夬夬」之象。
- (三) 五陽爻中，只有九三與上六正應，有「獨行」之象。
- (四) 兌為澤，澤在天上，有「雨」之象。
- (五) 爻變，二、三、四互離，錯為坎水，有「濡」之象。

(六) 爻變，二、三、四互離錯坎為心，有「愠」之象。

釋義

「九三」陽剛，一心想決斷小人，臉上表現剛毅之表情，結果招致小人之怨恨，加以攻擊，所以凶險，君子之去小人，不可徒任意氣，祇要存著夫而夫之決心，則小人總可去除，不必顧忌流言，寧可獨行其是，雖變爻卦成重兌，兌為澤，有雨澤之象，其象如行人遇雨，若將為所沾濡，跡涉嫌疑，不免為有些所慍怒，但小忍正所以成其大謀，心跡終必大白而無咎。

象傳說：「君子夫夫」之象，意志堅決，雖不免受一時之嫌疑，但終必心跡大白而無咎。

此爻，說明決斷小人，應不動聲色，以免遭危難。

九四（變坎為需三三）。臀无膚①（一）。其行次且②（二）。牽羊③（三）悔亡。聞言不信④。

象曰：其行次且。信不當也。聞言不信。聰不明也。

註解

① 臀无膚：臀受傷之意。

② 次且：通趑趄。徘徊、踟躕不前之意。

③ 牽羊：牽偕同類而共進之意。



## 析象

- (一) 爻變，上卦坎為溝瀆，有「臀」之象，兌錯艮為止，有「膚」之象，不錯為「無膚」。
- (二) 兌錯艮，艮為止，艮綜震為行，行而又止，有「趑趄」之象。
- (三) 兌為羊，兌綜巽為繩，有「牽羊」之象。
- (四) 爻變，坎為耳，三、四、五互乾為言，含有「聞言」之象，坎為耳痛，有「聞言不信」之象。

## 釋義

「九四」以陽爻居陰位，不中不正，遲疑不定，不能安心就坐，就像屁股上之皮肉剝落，無法坐穩一般，以致毫無勇氣，躊躇不前，此時如果振作起來，跟隨著眾陽爻前進，才不會後悔。然而「九四」不聽信這忠告之話，在這決斷小人之時，衝動、徬徨，恐怕有悔恨。

象傳說：爻位不中不正，不得當，故有「其行次且」之象，變爻上卦成坎，說卦傳：「坎為耳痛」，耳痛則聽覺失其聰敏，故有「聞言不信」之象。

此爻，說明決斷小人，不可衝動，遲疑，才不害事。

九五（變震為大壯三三）。莧陸① 夬夬②。中行③ 无咎。

象曰：中行无咎。中未光也。

## 註解

- ① 莧陸：柔軟之細草，潮濕不易乾。
- ② 中行：中庸之行爲。

析象

(一) 九五中正，鄰接上六之陰柔小人，有決去小人之心力，有「夬夬」之象。

釋義

「九五」陽剛中正而居君位，卻與「上六」之小人比鄰相近，但「九五」是決斷小人之「主體」，雖與小人鄰近，卻有決心除去小人，同時又有中庸之道，不偏激，因此沒有過錯。

象傳說：中位剛又，象徵中正剛直，倘為陰邪所侵蝕，則未必能光明正大，故必須中道而行，方能無咎。

此爻，說明決斷小人，必須持中庸原則。

上六（變乾為純乾☰☰）。无號<sup>①</sup>。終有凶。  
象曰：无號之凶。終不可長<sup>(一)</sup>也。

註解

① 无號：無處呼號求救。

析象

(一) 五陽漸長，一陰在上，必將被決去，有「終不可長」之象。

釋義

「上六」在五陽之上，所以得意洋洋，但是君子之聲勢已無消除，所以「上六」在窮進急迫之時，只好大聲叫喊，卻也無人理會，所以難逃凶險。

象傳說：無處可以號泣求情之凶象，蓋已惡貫滿盈，小人之勢力，終究不能長久。此爻，說明小人遲早會被除去。

### 【綜述】

三三 夬卦乾下兌上，大象「澤上於天」，澤流太高，勢必下決，蓋益之過滿，其潰決也無疑，故於益之後，繼之爲夬，以示發縱猛勇演成潰決之現象也，在人如利之所在，切忌集中，應本乎夬。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

夬，決也。以剛夬柔。陽盛而陰將消，爲剛毅果敢之象。凡事之成，由於決心。心決則氣壯，氣壯則無疑慮。不計利害，猛勇進取，成事之機也。本卦上兌爲說，下乾爲健，健而說，剛行柔退，反剝復乾，故曰決而和，一柔在上而乘五剛，故曰揚於王庭，邪不勝正也。決又衝決之義，惡劣之環境，憑正義以衝決之可也。道德之規範，則不可以人慾而衝決也，人欲猶流水，道德猶隄防，衝決隄防，流水泛濫，此決之凶也。故本卦象傳曰：「君子施祿及下，居德則忌。」忌者，忌人欲之橫流也，存天理，去人欲，則乾道大昌矣。

夬之卦象五陽共夬一陰，有如眾君子共去一小人，其勢見如反掌，但小人陰險狠毒，詐僞百出，稍一疏於防範，往往反受其禍。所以欲除小人，必先宣布其罪狀，與眾共棄，仗德不仗威，任謀不任勇，方能一舉成擒而不遭反噬。

爻象上六代表小人，雖終必有凶，但初三過壯，四則庸弱無力，均難以驅除奸宄，祇有二、五兩爻，象徵有勇好謀，足能運籌制勝。

【卦四四】

姤  
䷫

姤䷫䷫ 巽下乾上兩卦相重而成，周易之第四十四卦也。

錯䷮復 綜䷮夬

【卦體與名解】

姤之卦體巽下乾上，中爻互乾䷲。姤是邂逅或未預料之遇合。說卦傳：「乾爲天……巽爲風」。巽在乾下，象徵風力流利天空之下，凡暴露在空間之物體，無不與之遭遇，所以名爲姤卦。

序卦曰：「決必有所遇，故受之以姤，姤者遇也。」

【卦辭】

姤<sup>①</sup>。女壯<sup>②</sup>。勿用<sup>③</sup>取<sup>④</sup>女。

註解

- ① 姤：邂逅或未預料之遇合。
- ② 壯：盛之意。
- ③ 勿用：不要之意。
- ④ 取：通娶。

析象

- (一) 一陰在下，逐漸增長，五陽在上，漸被消去，陰象女，陽象男，陰盛陽衰，有「女壯」之象。

釋義

以男女取象，「初六」陰爻爲女，爻位次序自下而上，一陰在下，有漸次上長之勢，陰長則陽消，故謂「女壯」，男女婚配，貴乎和諧，「女壯」之象，非家庭幸福，所以過於逞強好勝之女子，是不宜娶來當妻子。

【彖傳】

彖曰：姤。遇也。柔遇剛(一)也。勿用取女。不可與長也。天地相遇(二)。品物(一)咸章(二)也。剛遇中正。天下(三)大行也(四)。姤之時義大矣哉！

註解

- ① 品物：萬物。
- ② 章：彰明。

析象

- (一) 陰在下漸長，主動地和五陽接觸，陰為柔，陽為剛，有「柔遇剛」之象。
- (二) 陽象天，陰象地，陰長陽消，有「天地相遇」之象。
- (三) 乾為天，主爻初六在下，合有「天下」之象。
- (四) 乾為大，巽錯震為行，合有「大行」之象。

釋義

姤是相遇之意，就是一個陰爻遇上五個陽爻，卻柔遇剛也，因為這女子過於逞強好勝，無法終身相伴不可娶為妻子。邂逅也未必都是壞事，依天地相逢，陰陽暢順，各種林林總總之東西或萬物，都長得更茂盛，更美麗，剛要是遇到中正，則義理更為顯明，彼此相輔相成，抱負就能大行於天下，因此邂逅之道理，時間意義就更偉大。

【象傳】

象曰：天下有風。姤。后<sup>①</sup>以施命<sup>②</sup>。誥<sup>③</sup>。四方<sup>④</sup>。

註解

- ① 后：君主之意。
- ② 施命：施行命令。
- ③ 誥：誥戒之意。

析象

- (一) 乾為宇宙之大能，有「施命」之象。
- (二) 巽綜兌為口，有「誥」之象。

釋義

(三) 乾錯坤為地，有「四方」之象。

卦體巽下乾上，為「天下有風」之象。風力流行天空之下，凡暴露在空間之物體無不與之遭遇，君后體此理象，風行天下，施行命令，布告四方無不周備。

【爻辭與小象】

初六（變乾為純乾☰☰）。繫<sup>(一)</sup>于金柅<sup>①</sup>。貞吉。有攸往<sup>②</sup>。見<sup>(三)</sup>凶<sup>③</sup>。羸<sup>④</sup>豕孚蹢躅<sup>⑤</sup>。

象曰：繫于金柅。柔道<sup>⑥</sup>牽<sup>⑦</sup>也。

注解

- ① 金柅：加有銅之木製止車具，有阻止之意。
- ② 有攸往：有所（目的）往。
- ③ 見凶：顯露失策。
- ④ 羸：瘦。
- ⑤ 蹢躅：徘徊之意。
- ⑥ 柔道：指陰之滋長而言。
- ⑦ 牽：牽制之意。

析象

(一) 巽為繩，有「繫」之象。

釋義

- (二) 乾為金，巽為木，有「金柅」之象。
- (三) 和初應之九四變，三、四、五互離為目，有「見」之象。
- (四) 和初應之九四變，三、四、五互離，離錯坎為陷，有「凶」之象。
- (五) 初六幼柔，有「羸」之象。
- (六) 和初應之九四變，三、四、五互離，離錯坎，坎有「豕」之象。
- (七) 巽錯震為行，震綜艮為止，行而又止，有「蹢躅」之象。
- (八) 五陽在一陰之上，有「牽」之象。

初六在下，陰柔之小人，剛開始勢力還小時，就應該阻止，以免勢力壯大時，而為害君子。所以像用剎車一般將小人阻止，使他之勢力不能長進，才會吉祥。如果讓小人繼續發展下去，必立見其凶，就像一隻瘦弱之豬，牠不停地徘徊，待機前進，以逃出圈欄，所以君子當慎防疏漏之處，以免小人趁機發展。

象傳說：「繫于金柅」之象，蓋陰柔之道，潛滋暗長，必須有所牽制，方不至於過盛而侵蝕陽剛。

此爻，說明君子對小人應戒備，了解防微杜漸之道。

九二（變艮為遯䷠），包①有魚②（一）。无咎。不利（二）賓③（三）。  
象曰：包有魚。義④不及⑤賓也。



## 註解

- ① 包：包裹之意。
- ② 魚：魚為水族，水性陰柔。
- ③ 賓：外來人之意。
- ④ 義：義理。
- ⑤ 及：及於之意。

## 析象

- (一) 初六有「魚」之象，九二剛而居中，在初六之外，乃包，有「包魚」之象。
- (二) 初六為陰柔之小人，四既正應於初，必受其害，有「不利」之象。
- (三) 和初六正應之九四，居於外卦，有「賓」之象。

## 釋義

魚是陰柔之水族動物，指「初六」之小人，爻辭意思是說恐小人為亂，應將小人包住，制止邪惡，這樣才沒有過錯，所以君子應該採取主動之態度，去防止小人擴張，如果處於客體之賓位，較為不利。

象傳說：「包有魚」之象，陽爻剛健，應該不會淪為賓位而受控制。

此爻，說明小人應當制止、戒備，免除其禍害人們。

九三（變坎為訟䷅）。臀（一）无膚（二）。其行次且。厲（一）。无咎。  
象曰：其行次且。行未牽（二）也。

註解

- ① 厲：危厲之意。  
② 牽：牽制之意。

析象

- (一) 爻變，下卦坎為溝瀆，有「臀」之象。  
(二) 巽綜兌，錯艮為止，有「膚」之象，不錯為「死膚」之象。  
(三) 九三和初六未親比，又無正應，有「行未牽」之象。

釋義

「九三」為下體巽卦之上位，說卦傳：「巽為股，為進退」，股上為臀，剛爻為骨，柔爻為膚，「九三」無正應，與初六陰爻又不相遇，就像屁股上之肌膚剝落一般，不得安坐，徘徊往來之「九三」以陽爻居陽位，太過剛強，也不必擔心被小人傷害，縱使孑然孤身，有危險，但並無大礙，也就沒有什麼大過錯。

象傳說：「其行次且」之象，是說雖然躊躇不前，但行動沒有受到牽制，也能躑躅獨行。

此爻，說明就算孤立無援，也不能與小人為伍。

九四（變巽為重巽䷳）。包死魚<sup>(一)</sup>。起<sup>①</sup>凶。  
象曰：死魚之凶。遠<sup>(二)</sup>民<sup>②</sup>也<sup>(三)</sup>。

註解

- ① 起：舉動之意。
- ② 遠民：遠離民眾。

析象

- (一) 九四和初六正應，但初既被二包，則四有「包无魚」之象。
- (二) 九四與正應之初六，隔二、三兩爻，有「遠」之象。
- (三) 九四與初六正應，初六卑下，有「民」之象。

釋義

「九四」與「初六」陰陽相應，本足以包容初六，使為己所有，但變爻卦成重巽，說卦傳：「巽為不果」，因有不果包容而無魚之象，這樣沒有果斷，則凡事皆凶。

象傳說：「包无魚」之象，遠離民眾，故而凡事皆凶。

此爻，說明有度量寬大，才能得到廣大之支持。

九五（變離為鼎☲☲）。以杞①（一）包（二）瓜（三）。含章②（四）。有隕③（五）自天。

象曰：九五含章。中正也。有隕自天。志不舍④（四）命⑤（五）也。

註解

- ① 杞：大葉喬木，指杞葉而言。
- ② 含章：包含華美。

③ 隕：從高落下。

④ 舍：同捨，違背之意。

⑤ 命：天理。

### 析象

(一) 和九四正應之初六至四，上卦巽錯震為木，有「杞」之象。

(二) 九五中正，包容一切，且居於外卦，和初六雖非正應，亦有「包」之象。

(三) 上體乾，乾為木果，有「瓜」之象，瓜性甜屬陰，初六亦有「瓜」之象。

(四) 九五中正，且爻變，上卦之離，有「含章」之象。

### 釋義

「瓜」指初六，陰柔之道，潛滋暗長，如瓜蔓之牽纏。「九五」剛健中正，能包容萬物，像杞柳之葉包住攀爬蔓生之瓜，瓜象徵邪惡，諂媚之小人，所以「九五」能包容小人，庇蔭眾民，施惠於民，瓜蔓滋潛長牽纏，自然有瓜熟隕落之一天，不會牽纏不已，至為樹身之累。

象傳說：九五爻位中正，故有「含章」之象。「命」者，自然之理，瓜熟則隕落極為自然，君子之於小人，其一體包容之志量，也只是自然而然，不舍棄萬類並育之天理而已。

此爻，說明陰陽消長為必然之常態，不可違背，應隱忍以掌握最有利之時機。

上九（變兌為大過三三）。姤其角①。吝。无咎。

象曰：姤其角。上窮吝也。

### 註解

① 角：剛而在上之物。

② 窮：滿極之意。

### 析象

(一) 在上而剛，難與人合，上九有「姤其角」之象。

(二) 邂逅於終極，有惋惜，即「吝」之象。

### 釋義

上九是此卦之上方，剛強太過，同時也無爻相應，陰陽既不相應，亦不相害，故雖吝而無咎。

象傳說：「姤其角」之象，爻位至上而極，有如進入死角，當然不免於窮吝。此爻，說明嚴厲排斥，雖然偏狹，但卻安全。

### 【綜述】

三三姤卦巽下乾上，大象「天下有風」，風遍天下，其所播者廣，物與相遇者必多，蓋決則分流，物皆獲有滋潤之遭遇，故於夬卦之後，繼之爲姤，以示非所必有不期而遇之現象也，在人如儻來機會，未必是福，應本乎姤。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

姤，遇也，柔始遇剛，立於剛柔之際，際遇之始也，人生窮達，由於際遇。風雲時會，則立功業，垂名後世，坎坷不遇，則淪落終身，與草木同窮，遇合之際，豈不大哉？然君子

立身，必有氣節，進德修業，盡其在我，際會遇合，以俟天命。儻戚戚於貧賤，汲汲於富貴，而求苟遇，是賤丈夫也。必如伊尹之遇湯，尚父之遇西伯，始謂之大過矣。

不同之事物湊向一處，叫做「遭遇」，所以男女相交謂之姤，本卦從男女交姤推演到天地造化及一切之遭遇，凡兩象相姤，不是相吸引，相調劑，便是相鬥爭，相排除，不會相持休止。

天地相交而化育萬物，男女相交而生育子女，相生相成乃宇宙自然之現象。鬥爭只是事物發展之運動偶然之片段之現象，不是必然之一貫的動力。例如白血球和病菌鬥爭，消滅病菌，其作用只在保障人體生理之健全發展，但病菌不是與生俱來，更不是如果人體內本無病菌，也得硬把病菌注射進去，讓白血球痛剿一陣，方能充實生命內容，乃是病菌侵入了人體之後，白血球才起而應戰，若能預先講求生理衛生，不使病菌侵入，不經疾病之磨折，健康情形豈不更佳？所以鬥爭只是發展過程中遭遇障礙而加以剷除之手段，並非推動發展之必要因素。

卦象以包容化合，相生相成爲主，爻象如初之「繫于金柅」，爲避免鬥爭之防微慎始。三有進退無據之矛盾，上有進入死角之偏差，都還不至於決裂潰敗，四無包容之量則凶，二、五有包容之量則無咎，更爲明顯之對照。

夬姤二卦爲正反。夬爲乾之成，姤爲坤之始，夬以剛決柔，姤以柔遇剛，蓋剛者柔克，柔者剛克，由夬姤而明剛柔之變矣。

夬與剝相對，夬剛決而行果，剝衰落而痛深，欲回剝運，先振乾綱。姤與復相對，陰始於姤，陽始於復。姤爲天地之運，復爲天地之心。

【卦四五】

萃  
䷬

萃䷬ 坤下兌上兩卦相重而成，周易之第四十五卦也。  
錯䷬ 大畜 綜䷬ 升

【卦體與名解】

萃之卦體坤下兌上，中爻互艮互巽䷳。萃是聚集之意。如「人才薈萃」，意即人才眾多而集中，兌澤在坤地之上，水能潤土，滋長草木，繁植茂盛，所以名為萃卦。  
序卦曰：「物相遇而復聚，故受之以萃。萃者，聚也。」

【卦辭】

萃① 亨。王假有廟②。利見大人④。亨。利貞。用大牲③。  
吉。利有攸往⑤。

註解

- ① 萃：聚集之意。
- ② 王假有廟：假是至之意，有是虛字，廟是宗廟，王至宗廟，祭祀祖先，是隆盛之聚集。
- ③ 大牲：大牲是牛，是最隆盛之祭品。
- ④ 利有攸往：宜於如此行。

析象

- (一) 卦體下坤上兌，兌為澤，坤為地，澤上於地，澤水潤土，草木滋生，聚集繁盛，有「萃」之象。
- (二) 三陰聚在下，二陽聚集在上，且上覆一陰，保持其不進，均有「萃」之象。
- (三) 二、三、四互艮為門，兌綜巽為木，初和四正應至四，上卦坎為隱伏，有鬼神之象，木在門上，聚有鬼神，有「廟」之象。
- (四) 不當位之九四變，上卦坎錯離，有「見」之象。
- (五) 坤錯乾，有「大人」之象。
- (六) 坤為用，為牛，有「大牲」之象。

釋義

萃，物產豐盛集聚，象徵民生安泰，亨達。這時，君王到宗廟祭祀祖先，百官聚集，人多事雜，因此必須要有才德出眾之偉大人物，來領導眾人，安撫眾人，才能亨暢通達，所以在民豐物盛之時代裏，精誠團結，祭祖時使用大之牲禮，才能大吉，如此萬眾一心，前進時才能有所成就。



# 【彖傳】

彖曰：萃。聚也。順<sup>(一)</sup>以<sup>①</sup>說<sup>②</sup>。剛中而應。故聚也。王假有廟。致<sup>③</sup>孝<sup>(三)</sup>享<sup>(四)</sup>也。利見大人。亨，聚以正<sup>④</sup>。用大牲吉。利有攸往。順天命<sup>⑤</sup>也。觀其所聚。而天地<sup>(四)</sup>萬物<sup>(六)</sup>之情可見<sup>(七)</sup>矣。

## 註解

- ① 以：而之意。
- ② 說：通悅。
- ③ 致：表示之意。
- ④ 以正：由於正之意。
- ⑤ 天命：自然機遇之意。

## 析象

- (一) 坤有「順」之象。
- (二) 說通悅，兌有「悅」之象。
- (三) 坤為順，有「孝」之象。
- (四) 二、三、四互艮，廟有「享」之象。
- (五) 九五以陽居陽位，有「正」之象。
- (六) 坤錯乾，有「天」之象，兌綜巽，有「命」之象。
- (七) 坤錯乾乾坤有「天地」之象。

(八) 坤有「萬物」之象。

(九) 和四正應之初六至四，上卦坎錯離有「見」之象。

釋義

萃者，聚集之意。「坤」下「兌」上，「坤」順「兌」悅，是和悅之順從，而「九五」剛健中正，與「六二」柔順中正相應，故能感通人心，聚結力量。「王假有廟」者，蓋所以祭享祖先而致其孝思。「利見大人」者，蓋聚眾舉事，必須在偉大人物之正確領導下，方有亨泰之象。「用大牲」為富足之吉象。有充沛之物力，當可大有作為，無往不利，乃順理成章，自然而然。「天命」者，即自然之理，觀乎人類相聚為生之理象，推而就能洞悉天地萬物之一切情狀。

【象傳】

象曰：澤上於地<sup>(一)</sup>。萃。君子以除<sup>(二)</sup>戎器<sup>①</sup>。戒<sup>②</sup>不虞<sup>③</sup>。

註解

① 戎器：兵器。

② 戒：戒備之意。

③ 不虞：不測之意。

析象

(一) 兌上坤下，有「澤上於地」之象。

(二) 三四親比，交換上卦坎為隱伏，下卦艮為手，以手隱伏，有「除」之象。

### 釋義

- (三) 三、四親比，交換，三、四、五互離為戈兵，有「戎器」之象。
- (四) 三、四親比而交換，上卦坎為心，有「戒」之象。
- (五) 坎又為陷，有「不虞」之象。

此卦，「兌」上「坤」下，「兌」澤「坤」地，水匯聚於地上，而成為澤，所以說有聚集之意，君子體會此萃卦之理象。水聚則難免氾濫成災，人聚成眾，則難免紛爭，所以君子必先準備武器，以防不虞之需，有所戒備，就不怕發生變故。

### 【爻辭與小象】

初六（變震為隨䷐）。有孚不終。乃亂乃萃<sup>(一)</sup>。若號<sup>(二)</sup>。一握為笑<sup>(四)</sup>。勿恤<sup>(三)</sup>。往无咎。

象曰：乃亂乃萃。其志亂也。

### 註解

- ① 乃：發語辭。
- ② 號：呼號。
- ③ 勿恤：不要憂慮之意。

### 析象

- (一) 坤為迷，為眾，有「乃亂乃萃」之象。
- (二) 和兌之下爻正應之初六，以兌為口，有「號」之象。

釋義

- (三) 坤錯乾為始，有「一」之象。二、三、四互艮為手，有「握」之象。  
 (四) 初與四應，外卦兌為悅，有「笑」之象。  
 (五) 和四正應之初六至四，上卦坎為憂，有「恤」之象。不至則不成坎，有「勿恤」之象。

初六與九四相應，有誠心前進，但是前有二個陰爻阻撓，很難與「九四」聚合，於是「初六」以號叫求助，九四伸手救援，二人握手合好，也就不什麼擔心，前進也就無過錯。象傳說：「乃亂乃萃」之象，信譽不保，則生猜疑，是其心志先自亂。此爻，說明在昇進中，應追隨志向相同的前輩，才會順利。

六二（變坎為困 ䷮）。引<sup>①</sup>（一）吉。无咎。孚<sup>②</sup>乃利用<sup>③</sup>禴<sup>④</sup>。  
 象曰：引吉无咎。中<sup>③</sup>未變也。

註解

- ① 引：牽引之意。  
 ② 禴：夏祭，用薄之祭品。  
 ③ 中：中道之意。

析象

- (一) 二居三陰之中，和五正應，偕二陰以就五，有「引」之象。  
 (二) 爻變，二、三、四互離，離錯坎為心，有「孚」之象。  
 (三) 坤為用，有「利用」之象。

釋義

- (四) 二、三、四互艮爲手，二爻變，二、三、四互離屬夏，合有「禴」之象。
- (五) 六二居下卦之中，有「中」之象。

「六二」柔順中正，和剛健中正之「九五」相應，「六二」又被陰柔之陰爻圍住，所以等待「九五」之牽引、提攜，如此方能吉祥而無禍害，「六二」中正謙虛，誠實待人，雖然祭祀時簡約行事，也將得到神明之庇護。

象傳說：「引吉无咎」之象，蓋以爻位中正，中則屹立不倚，正則誠信無邪，故雖得志而未變操守。

此爻，說明誠信、謙虛，必能得援助，必然可以聚集。

六三（變艮為咸䷞）。萃如①。嗟如②。无攸③。利。往无咎。小吝。

象曰：往无咎。上巽也。

註解

- ① 如：語助詞，狀之意。
- ② 攸：所之意。

析象

- (一) 六三上比於四，但四已應於初，下比於二，但二已應於五，求聚集而不可得，只有嗟嘆而已，本求聚集，有「萃如」之象。

- (一) 三、四親比易位，二、三、四互坎為憂，爻變下卦艮錯兌為口，合有「嗟如」之象。
- (二) 二、三、四互艮，綜震為足，有「往」之象。
- (四) 三、四親比，外卦兌有「小」之象。

釋義

「六三」以陰爻居陽位，不中不正，與「上六」又不相應，所以想與人聚合，也無人與之相聚，故只有空嗟嘆，毫無益處可言，但「上六」是兌卦之最上一爻，性質和悅，縱使「六三」欲與之遇合，亦不拒絕，不過到底同性相斥，不能有圓滿之結合，所以難免有羞辱之感。

象傳說：三上兩位相應，中爻自三至五互巽，說卦傳：「巽，入也」。象徵可以參入對方，所以往而無咎。

此爻，說明身邊即或有堅強有力之援助者，但如果行為不正，寧可捨棄，而與遠方志同道合不得勢之朋友結交，才會有利。

九四（變坎為比䷇）。大吉。无咎。

象曰：大吉无咎。位不當也。

釋義

「九四」不中不正，但與剛毅中正之「九五」比鄰相聚，因而能得到下面陰爻之親服，不過必須純正盡善才能大吉，否則還是有過錯。

象傳說：奇爻耦位，爻位不相適當，象徵職責艱巨，不易擔當，故必須做到完善大吉，

方無從獲咎。

此爻，說明動機不純正時，唯有使結果盡善盡美，才會吉祥。「易經」並不限為動機主義，最後之定論，仍然要看結果。

九五（變震為豫䷏）。萃有位。无咎。匪①孚①。元永貞②。悔亡。

象曰：萃有位。志未光③也。

### 註解

① 匪：通非。

② 元永貞：偉大永恆和正固之意。

### 析象

（一）爻變，三、四、五互坎為心，有「孚」之象，不變，有「非孚」之象。

（二）九五有「元永貞」之象。

（三）九五與上六親比相悅，繫於私情，有「志未光」之象。

### 釋義

五為君位，能聚集人民，而統治天下，自无咎戾之象，但是如果沒有德行，使天下人不能信服，就有悔恨。

象傳說：「萃有位」之象，若徒以名位為號召，則心志未為光明，不足以團結人心。此爻，強調以德服眾之重要性。

上六(變乾為否䷋)。齋(一)咨(二)涕洟(三)。无咎。  
象曰：「齋咨涕洟未安上也。」

註解

- ① 齋咨：齋，抱持，咨，嘆嗟，歎氣。  
② 涕洟：流淚、流鼻涕。

析象

- (一) 兌錯艮爲手，有「齋」之象。  
(二) 兌爲口，有「咨」之象。  
(三) 兌錯艮有「鼻」之象，初六和正應之九四交換，上卦坎錯離，有「目」之象，目鼻與聚水之澤，合有「涕洟」之象。

釋義

「上六」是終極，軟弱又沒有相接應之人，因此孤身無伴，因而悲泣，歎息流涕，似此一意求合，精誠所至，當能如願而無咎。

象傳說：「齋咨涕洟」之象，如果高高在上而不得人心，則未能安於位。

此文，說明爲羣眾所遺棄時，應反躬自省，不可抱怨。

【綜述】

䷋萃卦坤下兌上，大象「澤上於地」，地得潤澤，而能生聚萬物，蓋物必相遇，而後始有相聚之可能，故於姤卦之後，繼之爲萃，以示形交氣合獲得生聚之現象也，在人如恩澤



相維，以免聚而復散，應本乎萃。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

萃，聚也。乾知而行，坤作而聚。萬物皆聚，秋收利成之象也。以人事而言，則爲生聚之象。坤爲邑國，先成比爲有君，以修國防，行師用眾故有師。用眾必須蓄力，故有大畜。畜之須久，故有恆，畜久則力聚，故有萃。至萃而生聚之事畢矣。然積聚太過，則民困於下。所謂財聚則民散也，國以民爲本，善治國者，畜力於民，善理財者，藏富於民，民強則國強，民富則國富矣。故須民順而悅，然後生聚，則「用大牲吉」矣。知聚散之理，則知治國矣。

綜合本卦之理象，崇先立廟而民族精神有所依托，上有偉大之元首，則人心有所歸附，團結必須有其中心，尤必須精誠感召，方能結成純正而健全的集體。發揮和衷共濟的作用，可以大有成就，有如水土滲潤，滋長草木，自然叢茂。

團結固然是力量，但物聚則難免錯亂，人聚則難免紛爭，唯有經常惕勵，足以保證永久團結精神武裝，足以防範任何有形無形敵人之滲透破壞，真誠與警覺，乃維持團結最重要之條件。

爻象如初、二之誠信，爲促致團結之因素，三上之咨嗟涕泣，爲未能團結之苦悶，五之偉大永恆，足爲感召中心，加以四之輔佐，初、二之效忠，三、上之呼籲，於是人才薈萃之大團結局面，從而構成。

【卦四六】

升  
䷭

升䷭ 巽下坤上兩卦相重而成，周易之第四十六卦也。  
錯䷮无妄 綜䷮萃

【卦體與名解】

升之卦體巽下坤上，中爻互兌互震䷲。自下上進為升，說卦傳：「坤為地……巽為木」，樹木由地向上生長，為進升之象，所以名為升卦。

序卦曰：「聚而上者，謂之升，故受之以升。」

【卦辭】

升䷭ 元亨。用見大人。勿恤。南征吉。

註解

① 升：上進或上升之意。

② 恤：憂慮之意。

③ 征：前進之意。

### 析象

- (一) 卦體下巽上坤，坤為地，巽為木，樹木從地裏向上生長，有「升」之象。
- (二) 坤為用，不當位之六五變，上卦坎錯離，有「見」之象。
- (三) 不當之九二變，二、三、四互坎為心，有「恤」之象，不變，有「勿恤」之象。
- (四) 離在後天八卦屬南，三、四、五爻互震為行，合有「南征」之象。

### 釋義

升是上升而進，自然可以亨通，況且「巽」和「坤」都有順之意，因此昇進時能夠很順利，更通達，此卦内外都從順。又「九二」與「六五」相應，所以有偉人援助，不必耽憂，向南方前進，必定吉祥，因為巽在東南，往南是同坤會合，所以前進無妨。

### 【彖傳】

彖曰：柔以時升<sup>(一)</sup>。巽而順。剛中而應。是以大亨。用見大人。勿恤。有慶<sup>(二)</sup>也。南征吉。志行<sup>(三)</sup>也。

### 析象

- (一) 六五陰柔，順乎情理，因時上行，至於尊位，有「柔以時升」之象。
- (二) 坤錯乾，乾富大能，為「有慶」之象。
- (三) 「志」指九二上進之志而言，一至四大象坎為心，有「志」之象，三、四、五互震為

足，有「行」之象。

釋義

升卦來自解卦三三，解卦之「六三」上昇，與「九四」交換，就成為升卦三三。「六五」陰柔、及時進升，躋於尊位，內「巽」外「坤」，上體坤卦，純陰柔順，柔順與人無爭，下體巽卦，雜卦傳：「兌見而巽伏也。」伏者不求自表。懷才不求自表，見利不與人爭，乃學問道德之進境。即內賢而外順，因而不致於舉動違背情理之事情發生，又「九二」剛直中正，和柔順之「六五」相應，剛柔互補互助，才有機會進取，所以亨泰通達，足以遇見賢才，偉大人物不必擔心聖賢交會時，自然值得慶賀，向南方前進，能照自己之意志行事，所以吉祥。

【象傳】

象曰：地中生木<sup>(一)</sup>。升。君子以順德<sup>(二)</sup>。積小以高大<sup>(三)</sup>。

註解

① 順德：順從之素養。

析象

- (一) 坤為地，巽為木，木在地下，有「地中生木」之象。
- (二) 坤有「順德」之象。
- (三) 植物「木」，逐漸生長而高大，有「積小以高大」之象。

釋義

上卦坤為地，下卦巽為木，樹木從地裏向上生長，為進「升」之象。君子由植物之生

長，體會有順從素養於上進之發展，積微小以致高大。從小處做起，不斷進修，獨善其身，再而兼善天下。

### 【爻辭與小象】

初六（變乾為泰䷊）。允<sup>①</sup>升<sup>（一）</sup>。大吉。

象曰：允升大吉。上合志<sup>（二）</sup>也。

### 註解

① 允：得當之意。

### 析象

- （一）初六柔順居下，和九二親比，隨其上進，有「允升」之象。  
（二）初至四大象坎有「志」之象，初六和九二親比，有「上合志」之象。

### 釋義

初六是巽木之最下爻，像是樹木之根，繁榮向上，所以大吉。

象傳說：初與二、三兩爻，上下合志，併力前進，故有「允升大吉」之象。

此爻，說明要想昇進，應追隨志同道合之前輩，才會順利。

九二（變艮為謙䷎）。孚乃利用禴<sup>①</sup>。无咎。

象曰：九二之孚<sup>（二）</sup>。有喜<sup>②</sup>也。

註解

- ① 禴：夏祭。
- ② 有喜：可喜之意。

析象

- (一) 爻變，二、三、四為坎，錯離為夏，爻變，下卦艮為手，合有「夏祭」即「禴」之象。
- (二) 爻變，二、三、四互坎為心，有「孚」之象。
- (三) 九二與六五相應得「六五」應援而上進，為「有喜」之象。

釋義

「九二」中正，象徵心中有信實，即使用簡單之祭祀，也能得到神明之佑護，其象无咎。象傳說：九二之象，以真才實學見信於上，並非投機倖進，是極有體面而可喜。此爻，說明在昇進中誠信之重要，不必拘泥於形式。

九三（變坎為師☵☵）。升虛邑<sup>①</sup>。  
象曰：升虛邑。无所疑<sup>②</sup>也。

註解

- ① 升虛邑：進入沒有人之境地，引申義為上進順利。
- ② 疑：疑懼之意。

析象

- (一) 九三上進於坤，陽實陰虛，坤為地方，有「虛邑」之象。
- (二) 爻變，下卦坎為心，有「疑」之象，不變，有「无所疑」之象。

釋義

「九三」以陽爻居陽位，剛正，一心往前，又上有「上六」之援應，就進入毫無人煙之坤地。

象傳說：陽爻陽位，其象剛健，勇於進取，勢必毅然進入虛邑，無所疑懼。

此爻，說明升進應當勇往直前。

註解

六四（變震為恆三三）。王用<sup>①</sup>亨<sup>②</sup>于岐山<sup>③</sup>。吉。无咎。  
象曰：王用亨于岐山。順事<sup>④</sup>也。

① 用：受用之意。

② 亨：通享，享受之意。

③ 岐山：為周的發祥地。

④ 順事：柔順從事。

析象

（一）坤為用，有「用亨」之象。

（二）岐為分岐，坤土兩岐，三、四、五互震綜艮為山，合有「岐山」之象。

（三）四為坤體，柔為當位，上順六五之弱君，下順九三之賢才，有「順事」之象。

釋義

「六四」陰位柔順，又比鄰「六五」之君位，能得到君王之信任，給予升遷，於是岐山祭祀，感謝德澤。

象傳說：「王用亨于岐山」之象，乃極為順當之事情，所以吉而無咎。此爻，說明昇進應當順著正當途徑。

六五（變坎為井䷯）。貞吉。升階①（一）。  
象曰：貞吉升階。大得志也。

註解

① 升階：逐步上進之意。

析象

（一）九二和六五正應而上進，但須經三、四階段，以晉見六五之君，有「升階」之象。

釋義

六五為象傳所指「柔以時升」之象之主體，得進升之正道而吉，其象應如何拾級那樣，由漸而升，才是正當途徑。

象傳說：爻象得其正道而吉，拾級升階，步步上進，終必登峯造極，可以大為得志。此爻，說明用賢，得到有力之輔助，就可順利昇進。

上六（變艮為蠱䷮）。冥①升（一）。利於不息之貞②（二）。  
象曰：冥升而上。消③（三）不富④（四）也。



## 註解

- ① 冥：當昏庸解釋。
- ② 不息之貞：自強不息之守正。
- ③ 消：消失之意。
- ④ 不富：不富裕。

## 析象

- (一) 上六坤體，居卦之極，有「冥升」之象。
- (二) 和上六正應之九三，在乾卦爻辭為君子終日乾乾，故有「不息之貞」之象。
- (三) 上居卦極，有「消」之象。
- (四) 陰爻中虛：有「不富」之象。

## 釋義

「上六」已到卦之極點，如果一味地前進而不知停止，一味地盲進而弄得意亂神迷，昏庸無知，必然有危險，倘如能日新又新，自強不息，才會有利。

象傳說：已在上位，如果還是一味冥升，則既得之地位，自然消失，反落於空虛，不富實。

此爻，說明昇進必須有節制，否則後繼無力。

## 【綜述】

䷭ 升卦巽下坤上，大象「地中生木」，木有厚托之根基，漸出地而升高矣，蓋不斷生聚，其勢必愈長愈高，故於萃卦之後，繼之為升，以示得氣之順向上昇華之現象也，在人如

日積月累，由小以成高大，應本乎升。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

萬物之進化，皆自低級而升於高級。人類之進化，則由現實境界而升於理想境界，心者，物之昇進，人類賴有理念，以為萬物之靈長，故升，亨也。亨者，通天下之志也。升，泰之階也。政治之理想，必由昇平世而進於太平世，太平之治須由人心向上，達於至善，而後可致也。

在個人言，吾人名譽和地位之增高，不是來自偶然，更不可投機倖進，必須修養有素，應世有方，確具真才實學，不投機，不取巧，腳踏實地，行遠自邇，登高自卑，積微小以致高大，才是進升之正常途徑，方能在事業上真有成就。

道德學問為名譽地位之根本，名譽地位有時可能僥倖獲得，道德學問則絕對不可能僥倖獲得，倖致之名譽地位，對於人生並無價值可言，甚至求榮反辱，求福得禍，真實之道德學問，決不會終於埋沒，總可以對人生多少有其供獻，所以道德學問之進修，應當自強不息，至於名譽地位卻要居高思危，不必過於認真。




本卦爻象，初、二、四、五皆以漸進升而吉，尤以五之「升階」為最吉。三之「升虛邑」，已屬相當冒險，故而爻辭不言吉凶，至上之「冥升」，則有「不富」之戒。

萃升二卦為正反，萃為聚，言量變也，升為高，言質變也，量之變，由積聚以成力量，質之變，由昇華而為精神，力量者，經濟之事也，精神者，文教之功也。


又萃與大畜相對，畜之大則聚，集中之謂也。升與无妄相對，无妄，自誠也，升，上進也，自誠而上進，明德之謂也。

【卦四七】








困  坎下兌上兩卦相重而成，周易之第四十七卦也  
錯  賁 綜  井

【卦體與名解】

困之卦體，坎下兌上，中爻互離互巽 。困是窮困或困乏之意，兌爲澤，坎爲水，兌澤之水，注入坎陷，洩於下，則涸於上，是兌澤爲坎陷所困，所以名爲困卦。  
序卦曰：「升而不已，必困，故受之以困。」

【卦辭】

困 。亨。貞 。大人  吉。无咎。有言  不信 。

註解

① 困：窮困或困乏之意。

析象

- (一) 卦體下坎上兌，兌為澤，坎為水，水在澤下，有枯涸無水，即「困」之象。
- (二) 二、五居中，有「貞」之象。
- (三) 困卦來自否卦，即由否之上九和六二交換而成，原乾有「大人」之象。
- (四) 兌為口，為「有言」之象。
- (五) 三、四、五互巽為風，風行不定，有「不信」之象。

釋義

窮困不足窮，只要安貧樂道，守正不阿，也可求致通亨，唯偉大人物有這般氣度，可以轉困為吉而無咎。人在窮困時，言語不能取信於人，莫如沉默。

【彖傳】

彖曰：困。剛揜①(一)也。險以說②(二)。困而不失其所亨。其唯君子乎？貞大人吉。以剛中也。有言不信。尚口③(三)乃窮也。

註解

- ① 揜：遮蓋。
- ② 說：通悅。
- ③ 尚口：徒尚口舌。

析象

- (一) 九二在二陰之中，上六在二陽之上，皆有「剛揜」之象。
- (二) 兌為悅，坎為險，有「險以悅」之象。

(三) 兌爲口，居上，有「尚口」之象。

釋義

窮困，是因爲剛強被陰柔所遮蔽，雖然在危險之中，能夠樂天知命，仍可求亨泰通達，這恐怕只有君子才能做到！「九二」和「九五」剛直中正，堅守著正道，所以吉祥。

當在不如意之時，說話也不會有人相信，縱使有三寸不爛之舌之辯解，也於事無補，只更增加自己之窮困而已。

【象傳】

象曰：澤无水。困。君子以致命<sup>①</sup>遂志<sup>②</sup>。

註解

① 致命：鞠躬盡瘁之謂，取象於「坎險」。

② 遂志：心安理得之謂：取象於「兌悅」。

釋義

「坎」下「兌」上，「坎」爲水，「兌」爲澤，水在澤下，澤下代表澤中無水，澤中之水枯乾，所以窮困，窮困乃人生難免之遭遇，唯當盡其在我，以克服艱難，改造環境，君子在窮困之中，立志奮鬥，不爲環境所屈服。

【爻辭與小象】

初六（變兌爲重兌三三）。臀<sup>①</sup>困於株木<sup>②</sup>。入于幽谷<sup>③</sup>。三歲

③ 不覲<sup>④</sup> ④。

象曰：入于幽谷。幽不明<sup>⑤</sup>也。

註解

- ① 臀困於株木：株字與根字同義，株木是樹樁，臀困于株木，意為牢固之困厄。
- ② 幽谷：黑暗之地方。
- ③ 三歲：三年，言其久。
- ④ 覲：看完之意。

析象

- (一) 坎為臀，坐時臀在下，故初有「臀」之象。
- (二) 三、四、五互巽為木，初居木下有「株木」之象。
- (三) 坎為陷，初居坎下，有「入于幽谷」之象。
- (四) 坎錯離為目，有「覲」之象，不錯，有「不覲」之象。
- (五) 二、三、四互離為明，初居離下，有「幽不明」之象。

釋義

「初六」是陰柔之小人，雖然與「九四」相應，而「九四」亦是被困，無暇援救他人，因此「初六」之窮困就像坐困於樹樁上，難於安穩。又像進入深谷之中，三年不見天日，假使不振作，勇敢地走出深谷，仍然無法脫離窮困。

象傳說：陰爻卑位，其象幽晦不明，故以「入于幽谷」取喻。

此爻，說明教人在窮困中，應積極有為，不可坐困如籠中之鳥。

九二（變坤為萃䷬）。困于酒食<sup>①</sup>。朱紱<sup>②</sup>。方來<sup>③</sup>。利用<sup>④</sup>亨祀<sup>⑤</sup>。征<sup>⑥</sup>凶。无咎。

象曰：困于酒食。中<sup>⑦</sup>有慶<sup>⑧</sup>也。

### 註解

- ① 困于酒食：酒食不足之意。
- ② 朱紱：官服之文飾。
- ③ 亨祀：亨通享，獻祭。
- ④ 征：去之意。
- ⑤ 慶：喜慶。

### 析象

- (一) 坎為水，有「酒」之象，兌為口，有「食」之象。
- (二) 本卦可認來自否卦，原乾為大赤，三、四、五互巽為繩，合有「朱紱」之象。
- (三) 本卦來自否卦，否之上九和六二交換而成，即二爻來自原乾卦的上爻，有「方來」之象。
- (四) 本卦可認來自否卦，原坤為用，有「利用」之象。
- (五) 九二變，二、三、四互艮，為門為手，有「享祀」之象。
- (六) 二變，二、三、四互艮，艮綜震為行，有「征」之象。
- (七) 二爻居下卦之中，有言「中」之象。
- (八) 本卦來自否卦，否之上九和六二交換而成，原乾充滿陽氣，為「有慶」之象。

### 釋義

「九二」中正，有志濟世眾人，不貪圖享樂，不僅不為豐盛之酒食所動，尚且也不在乎

高官厚祿等榮華富貴之到來，因為縱然身居高位，而不能達成心願，大展抱負，弄得名實不符，豈不是徒增困擾，然而當高位推不掉時，只得準備豐盛之酒菜祭祀上蒼，祈求民生安泰，無凶歲，所以當陷於困境時，不可妄動急於求進，忍耐待機才無咎尤。

象傳說：困於酒食而能無咎者，蓋剛爻中位，象徵內心剛直，不為利誘，終得排除困擾，而有可慶之象。

此爻，說明過度豐盛也會造成困境，有得意不可忘形之含義。

六三（變巽為大過三三）○困于石<sup>①</sup>（一）○據于蒺藜<sup>②</sup>（二）○入于其宮<sup>③</sup>○不見其妻<sup>④</sup>○凶。

象曰：據于蒺藜。乘剛也。入于其宮。不見其妻。不祥<sup>④</sup>也。

註解

- ① 石：為堅硬難勝之物。
- ② 蒺藜：代表多刺之荊棘。
- ③ 宮：住處，即家。
- ④ 不祥：不好之現象。

析象

- （一）兌錯艮為石，在六三之前，有「困於石」之象。
- （二）坎為險陷，有「蒺藜」之象，二在三後有「據」之象。
- （三）坎有「宮」之象，三、四、五互巽，有「入」之象。



### 釋義

(四) 兌為少女，有「妻」之象，上和三不應，有「不見其妻」之象。

「六三」以陰爻居陽位，不中不正，又為上面巨石般之「九四」困住，可說窮困到極點，前進不得，想後退，但「九三」怕被他們掩蔽，因此像有荊棘一樣不能親近。不得已之情況下，只得轉身回家，想告訴妻子這種窘迫之狀況，但是又看不到妻子，真不知道該安身於何處，因此凶險。

象傳說：以柔乘剛，故有「據于蒺藜」之象，人于其宮而不見其妻，其象不祥至極。此爻，強調意圖苟且前進，必會造成窮困。

九四（變坎為重坎☵☵）。來徐徐①（一）。困于金車②（二）。吝。有終③。

象曰：來徐徐。志在下③也。雖不當位。有與④（四）也。

### 註解

- ① 徐徐：遲緩之意。
- ② 金車：鋼飾之車，引申義為富貴。
- ③ 有終：終能有所作為。
- ④ 有與：有相從之意。

### 析象

- (一) 九四上阻於陰柔，下臨近坎險，不能往上，只能來下，而有「來徐徐」之象。
- (二) 爻變，四、五、六互坎，有「車」之象，本卦來自否卦，上九與六二交換而成，原乾有

「金」之象。

(三) 爻變，上卦坎為心，有「志」之象，九四和初六正應，有「在下」之象。

(四) 初六和九四應，為「有與」之象。

釋義

「九四」與「初六」相應，但是「初六」困於幽谷中，況且要進到上卦之坎地，是個危險之處，因此徐徐而來，同時又為「九二」之金車所阻擾，遲遲不得救援，雖受羞辱，不過終達到目的。

象傳說：「來徐徐」之象，志在與下卦九二同氣相求，奇爻耦位，雖不相當，但上有九五，下有九二，都可與合力濟困。

此爻，說明解救窮困，不可操之過急，應當量力，審慎行動。

九五（變震為解三三）。剝<sup>①</sup>（一）刖<sup>②</sup>（二）。困於赤紱。乃徐有說<sup>③</sup>。利用祭祀<sup>④</sup>。

象曰：剝刖。志未得<sup>④</sup>也。乃徐有說。以中直<sup>⑤</sup>也。利用祭祀。受福也。

註解

① 剝：割鼻之刑罰。

② 刖：砍腳之刑罰。

③ 說：同悅。

④ 中直：守中而行直。

## 析象

- (一) 兌爲毀折，錯艮爲鼻，合有「劓」之象。
- (二) 三、四、五互巽，錯震爲足，加兌的毀折，有「刖」之象。
- (三) 爻變，上卦震綜艮，爲門爲手，有「祭祀」之象。
- (四) 九五爲上六陰柔所掩蔽，不得發展，有「志未得」之象。
- (五) 九五剛直中正，有「中直」之象。

## 釋義

五與二兩陽不相應，五屬於上體兌卦，二屬下體坎卦，說卦傳：「坎爲血卦……兌爲毀折。」象徵上下不安，且有傷殘流血之可能，故以割鼻砍腳爲喻，「赤紱」及「利用祭祀」之象，與九二相同，上體兌卦，說卦傳：「兌爲說」，其象雖遭困厄，可以徐圖解救，自有一派從容愉悅氣象。

象傳說：割鼻砍腳是因爲被陰柔小人掩蔽，因此「九五」悒悒不得志，由於「九五」之剛直中正，所以有支援而有喜悅，更虔誠之希望神靈降福，早點脫於窮困。此爻，強調堅強毅力之重要。

上六（變乾為訟䷅）。困於葛藟①，于臲臲（艱危）②。曰：「動悔④。有悔。征吉。」

象曰：困于葛藟。未當也。動悔有悔。吉行③也。

註解

- ① 葛藟：是一種蔓藤，攀爬纏繞之蔓生植物。
- ② 藟虺：臬兀，動搖不安之意，是恐怖危險之樣子。
- ③ 吉行：好行爲，吉象只在翻然改計，盡去前非。

析象

- (一) 兌錯艮爲果蓏，果蓏糾纏，有「葛藟」之象。
- (二) 兌錯艮爲山，爲徑，下應坎陷，山徑坎陷，爲有「藟虺」之象。
- (三) 兌爲口，爻變，乾爲言，口有言，有「曰」之象。
- (四) 上六以陰柔處困之極，如困於糾纏，動搖不安，有「動悔」之象。

釋義

困卦極位，陰爻柔軻，其象有如爲蔓生之葛藟所纏繞，困迫已極，勢將動搖顛覆，這時心中就有點後悔，如果這時候能夠覺悟，而有心懺悔，前進必定吉祥。

象傳說：由於行爲不正當，所以被困於藤蔓之中，從此之後如果有悔悟改過之心，就能得到吉祥，也能前進而走出困境。

此爻，強調如果以不正當之手段，來解決困境，勢必越來越麻煩，必須及時悔改，猶時未晚。

【綜述】

三三困卦坎下兌上，大象「澤無水」，水涸則失其潤澤之功，非困而何，蓋只圖昇華，久之必不能自振，故於升卦之後，繼之爲困，以示物無潤澤而至困窮之現象也，在人如樂天

知命，窮則獨善其身，應本乎困。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

困卦坎下兌上，大象「澤無水」，澤無水則涸，如人之乏於財用，謂之窮困，人生所耗溢於所需，正如洩水一般，洩盡則涸，國家之財政經濟，如果治理不善，浪費走漏，亦必至於困竭，經文所謂「剛揜」與「乘剛」，係指陰柔掩沒陽剛，即是浮華過實，消耗溢於實需，乃致困之最大原因。

當遭遇困境之時，宜冷靜地檢討致困之由，尋找解救之道，若徒然鬧窮叫苦，除益增困擾之外，有何用處？能處困窮艱險之境而怡然自若，卻非易事，祇有偉大之人物，始能隨遇而安，改造環境，不為環境所影響支配，不是庸庸碌碌之常人所能做得到。

偉大之人物，志在兼善天下，吾道不行，民生不遂，才是仁人志士之窮困，不似小人之富貴則病民蠹國，貧賤則怨天尤人。

爻象如初之「株木」，三之「蒺藜」，上之「葛藟」，皆小人之困，其致困之由，甚或因害人而適以自害，欲困人而已亦受困，後果可致身敗名裂，家破人亡，除非痛自悔改，方有轉困為吉之可能，又如二、四、五之「酒食」、「金車」、「朱紱」，君子處之，不至安於一身之尊榮，而暫忘民生之疾苦，小人處之，適足以驕其心，惰其志，喪德敗名，賊民自賊而已。

卦爻雖有陰柔掩沒陽剛之象，但陽剛決不會被陰柔所掩沒，君子當道則福國利民，小人當道則假公濟私，君子雖有一時之困，終必能解困致通，小人雖得志於一時，終必自致窮困，小人害人適以自害，困人適以自困，陽剛正直之君子，決非陰險小人所能損其毫末。

【卦四八】

井  
䷯

井䷯ 巽下坎上兩卦相重而成，周易之第四十八卦也

錯䷮ 噬嗑 綜䷮ 困

【卦體與名解】

井之卦體巽下坎上，中爻互兌互離䷱。井是穴地出水之地方，井水養人，故井又有「養」義。說卦傳：「巽，入也……坎為水」，巽在坎下，象徵汲器入井，取水而上，所以名為井卦。

序卦曰：「困乎上者必反下，故受之以井。」

【卦辭】

井(一)。改邑(二)不改井(三)。无喪无得(四)。往來井井(五)。汔(六)至。亦未繙(七)井。羸(八)其瓶(九)。凶。

②

(六)

③

(七)

(九)

## 註解

- ① 汔：將及之意。
- ② 繻：取水用之繩子。繻即綆。
- ③ 羸：損壞或失敗之意。

## 析象

- (一) 坎卦體下巽上坎，坎為水，巽為入，水入地下，有「井」之象，巽又為木，為入，木吸水而上，亦有「井」之象。
- (二) 井困兩卦相綜，在困上卦為兌，在井下卦為巽，巽為市邑，由困變至井，巽變至下，有「改邑」之象。
- (三) 井困兩卦相綜，兩卦之坎無變化，坎為水，象徵井，有「不改井」之象。
- (四) 井困兩卦相綜，其坎水不變，有「無喪無得」之象。
- (五) 困卦坎來下，井卦坎往上，兩卦相綜，往來皆水，有「往來井井」之象。
- (六) 巽為繩，坎為水，有「繻」之象。
- (七) 巽綜兌為折毀，有「羸」之象。
- (八) 本卦可認為來自泰卦，初、五兩爻交換，泰之坤為土，有「瓶」之象。

## 釋義

「井」卦，「坎」上「巽」下，坎為水，巽為木為入，象徵木桶放入水中取水，坎上巽下因此就代表井。地邑村落會改變，但是井是不會改變。人們來來往往地來汲水，它也不至於乾枯，也不會溢出來，所以沒有什麼喪失，也沒有多少增益，它還是可以經常地供應人們使用。汲井水時，取水之水瓶還沒有到水面，發現繩子不夠長，如此便無法取到井水，或是拉繩時，將水瓶翻覆壞了，得不到井水，就有凶險，意思就是說，便民利民之工具不可毀

壞，否則引起人民之怨怒，就有危險。

【彖傳】

彖曰：巽乎水而上水<sup>(一)</sup>。井。井養而不窮<sup>①</sup>也。改邑不改井<sup>(二)</sup>。乃以剛中也。汔至。亦未繙井。未有功也。羸其瓶。是以凶也。

註解

① 窮：竭盡。

析象

- (一) 巽爲繩爲入，坎爲水，繩入於水，而引其向上，故有「巽乎水而上水」之象。  
(二) 二、五兩中位皆爲剛爻，即中心剛實，而能耐久，故有「改邑不改井」之象。

釋義

巽下坎上，象徵汲器入井，取水而上，是爲井卦。井有養人之功，供人飲用，取之不窮。所以城邑可以改變，但是井卻不可變遷。如果汲水將及井邊，卻未盡收汲繩出井，則是功虧一簣，未有取水供用之實，汲瓶脆弱，未出井外，容易碰碎，故有凶象。

【象傳】

象曰：木上有水<sup>(一)</sup>。井。君子以勞民<sup>①</sup>勸<sup>(二)</sup>相<sup>②</sup>。

註解

① 勞民：慰勞人民。

② 勸相：勸勉輔助。



析象

- (一) 巽爲木，坎爲水，水在木上，有「木上有水」之象。
- (二) 本卦可認爲來自泰卦，坎爲勞，原泰卦之坤爲民，合有「勞民」之象。
- (三) 巽爲言，有「勸」之象。
- (四) 巽錯震屬東，巽綜兌屬西，就面南而言，東西分居左右，有「相」之象。

釋義

「木上有水」即用木桶汲取水，這就是井。君子體會這理象，知道基層之人力物力，有賴自上之領導推動，因以善用民間之勞力，勸勉輔導，使之相生相養。

【爻辭與小象】

初六（變乾為需䷄）。井泥<sup>①</sup>不食<sup>②</sup>。舊井<sup>③</sup>无禽<sup>④</sup>。  
象曰：井泥不食。下也。舊井无禽。時舍<sup>⑤</sup>也。

註解

- ① 井泥：井底之污泥。
- ② 舊井：廢井。
- ③ 時舍：舍通捨，時捨，爲時所棄。

析象

- (一) 初六居坎水之下，陰柔不出，爲「井泥」之象。
- (二) 巽綜兌，兌爲口，有「食」之象。不綜有「不食」之象。
- (三) 初和四不相應，井無應用，有「舊井」之象。
- (四) 巽爲雞，有「禽」之象，爻變非巽，爲「無禽」之象。

釋義

「初六」為最下位，又是陰柔之體，上面又沒有相應之援手，就相當於井底之那些泥土沙土。井中只有泥沙，也就沒有水份以供養生息，所以像這種廢井，也不會有禽獸在那裏活動。

象傳說：所謂「井泥之食」者，象徵井底之泥水是吃不得，引申義為無德之人，不能見用。所謂「舊井无禽」者，是說人既不就井汲水，則鳥類亦無從啄其餘瀝，為同時捨棄之象，引申義為過時之人，無人顧之。

此爻，強調不合時宜的人，將被時代所淘汰。

註解

九二(變艮為蹇<sub>三三</sub>)。井谷<sub>①</sub>(一)，射<sub>②</sub>(二)射<sub>③</sub>(三)。甕<sub>④</sub>(四)敝漏<sub>⑤</sub>(五)。  
象曰：井谷射鮒。无與<sub>⑥</sub>(六)也。

- ① 井谷：井中水流之洞穴。
- ② 射：作下注意義解。
- ③ 鮒：魚類為水族，小魚。
- ④ 甕：大肚之瓦器。
- ⑤ 敝漏：破漏。
- ⑥ 與：援應。

析象

(一) 爻變，下卦艮為山，山下陰爻兩開，為「谷」之象。

釋義

- (二) 坎為弓，在上，有下「射」之象。
- (三) 九二與初六親比，初六陰柔，有「魚」之象，陰為小，合有「鮒」之象。
- (四) 本卦可認為來自泰卦，原泰卦之坤為土，可製瓦器，九二與其親比之初六易位，下卦離中虛，有「肚大」之象，合有「甕」之象。
- (五) 巽綜兌，為折毀，口向下而洩，有「敝漏」之象。
- (六) 九五和九二不正應，有「死與」之象。

「九二」剛健中正，本來可以濟世救人，但是上無援應，所以不能有大作為。像井水從井中之洞穴流出一股，水不能積蓄太多，所剩之淺水僅僅能鯽魚一類之小魚生存而已。這就如同瓦甕破損漏水，沒有辦法再盛水，已失功效。

象傳說：本爻無上卦之五與之相應，故有「井谷射鮒」之象。此爻，說明有賢才之人不被任用，以致野有遺賢。

九三（變坎為重坎䷛）。井渫<sup>①</sup>不食<sup>②</sup>。為我心恻<sup>③</sup>。可用汲<sup>④</sup>。王明<sup>⑤</sup>，並受其福<sup>⑥</sup>。

象曰：井渫不食。行<sup>⑦</sup>恻也。求<sup>⑧</sup>王明。受福也。

註解

- ① 渫：浚清井中之沙石，使井清潔。
- ② 恻：憂慮之樣子。

析象

- (一) 九三當位，在下卦之上，上有援應，有舊井已浚清污穢，可汲上供用，即「井渫」之象。
- (二) 巽綜兌為口，有「食」之象，不綜有「不食」之象。
- (三) 爻變，下卦坎為心為憂，有「心惻」之象。
- (四) 本卦可認為來自泰卦，原泰卦之坤為用，巽為繩，有「汲」之象。
- (五) 三、四、五互離，有「明」之象。
- (六) 本卦可認為來自泰卦，原泰卦之乾為大能，有「福」之象。
- (七) 爻變，二、三、四互震為足，有「行」之象。
- (八) 爻變，三、四、五互艮為手，有「求」之象。

釋義

「九三」當位，又有「上六」之援應，本可當得權位而受用，但「上六」軟弱無力，無援助他之能力，這時之「九三」就像井中清澈乾淨之水。卻是沒有吊桶，或繩索，仍是不能飲用，所以才感到憂慮，也深覺可惜。因此，這些乾淨清澈之水是可以汲取食用，就如同一個有才德之人，尚未見用，正需要一個聖明之君王來提拔他，重用他，如果真能這樣，則不論君王，賢者或是天下人，都將受益無窮。

象傳說：已經浚治可用之井而不去汲水供人食用，就連路旁之行人也都深感憂心和惋惜，所謂「求王明」者，蓋極言悵惻之心情，但願能得此王者，而並受其福。此爻，說明教人應當重用賢才。

六四（變兌為大過三三）。井甃①。无咎。

象曰：井甃无咎。脩<sup>②</sup>井也。

註解

① 井甃：拿磚補井壁之漏洞。

② 脩：即是修治。

析象

(一) 三、四、五互離，外實中虛，井已形成，且六四當位，有「井甃」之象。

釋義

卦象三陽爲泉，三陰爲井，陽實陰虛，陽象主動，陰象主靜，泉水流動，爲井之實有物，井穴虛靜，爲泉之容受處。「六四」以陰爻居陰位，位置得當，但是因爲陰柔無力，不能大量地供水，只得修井壁以準備積蓄「九五」之寒泉，能夠量力而行事，認真充實內涵，所以不會有咎尤。

象傳說：所謂「井甃，无咎」者，即是需要修井之意。

此爻，說明賢者要認真充實自己，以等待時機。

註解

九五（變坤爲升<sup>三三</sup>）。井冽<sup>①</sup>。寒泉<sup>②</sup>食<sup>③</sup>。

象曰：寒泉之食。中正<sup>③</sup>也。

① 冽：水甘美澄潔。

② 寒泉：潔淨之泉。

③ 中正：引申為至善之意。

### 析象

- (一) 九五中正，為君位，德及萬民，就井言，可養萬民，有「井冽」之象。
- (二) 坎為水，屬北方，北方冷，有「寒泉」之象。
- (三) 二、三、四互兌為口，五在口上，有「食」之象。
- (四) 爻居坎中，有「中正」之象。

### 釋義

「九五」剛直中正，又居尊位，論才能，論德行，都是至善至美，就好像甘美潔淨之井泉大量湧出，能供人們飲用，所以「九五」能造福人羣。

象傳說：卦象三陽為泉，三陽之中，唯九五為中爻正位，故有寒泉之象。此爻，說明應使賢人造福人羣。

上六（變巽為重巽䷳）。井收<sup>①</sup>（一）勿幕<sup>②</sup>（二）。有孚<sup>③</sup>元吉<sup>④</sup>。象曰：元吉在上。大成<sup>⑤</sup>也。

### 註解

- ① 井收：收起吊繩，汲取井水。
- ② 幕：覆蓋之意。
- ③ 大成：大有成就之意。

## 析象

- (一) 上居卦終，井已完成，有「井收」之象。
- (二) 坎水在上，陰爻折開，有「勿幕」之象。
- (三) 坎為心，為「有孚」之象。
- (四) 本卦可認為來自泰卦，上六和原泰卦乾之九三正應，乾有「元吉」之象。
- (五) 在上指水已至井上而言，上爻有此象，水至井上，即可食用，完成井養之功能，有「大成」之象。

## 釋義

「上六」是此卦之最上位，即是井之功用已大功告成。也就是可以用繩子吊桶汲水使用，井水取之不盡，用之不竭，井口不須用蓋封閉，而可供人民普遍享用，也代表在上位之人，能普遍地為人民造福，然而卻必須要有誠信，才是最完善之服務，也才能吉祥。

象傳說：井之功用，在於取水而上，以供食用，卦爻至上位而大功告成，故有「元吉」之象。

此爻，說明賢者在位，當為民服務。

## 【綜述】

䷯井卦巽下坎上，大象「木上有水」，巽木入於坎水之下，而上出其水，一若井之汲水然，蓋物至困窮，必謀自養之道，故於困卦之後，繼之為井，以示往來井井勞而自養之現象也，在人如各求生計，社會賴以維持，應本乎井。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以井水通源之象，演民生相養之理，惟有源之活水，可以取之不竭，人類父子相

承，生生不絕，正如水之源泉滾滾，爲宇宙之動之集體。動者，變之過程，變者，質量之發展。人類不斷繁衍，人類之生活不斷發展，人類之智能永遠能適應自己生存之維護與生活之要求，這便是生命之泉，與井泉一般取之無盡，用之不竭。

泉者，自然之物，爲人類食用所需，井者，人工所鑿，從而取水，供人食用，但若有泉而不鑿井，有井而不汲水，則「有」等於「無」。有田而不耕，便不會有收穫。礦藏雖豐，不開採則不能變成財富。人類之智能寓於生命，生命爲智能之泉源，生命之存續需要維護，生活之要求沒有止境，由茹毛飲血而至熟食美味，由鑽木取火而至聲光化電等等之發明，更進而於核子時代，再往後一世紀，更不知人類之生活形態又是怎樣？宇宙有無窮之蘊藏，人類便有無窮之智能去不斷發掘利用。但人類之智能，不加搜索則不會有所發明，宇宙之蘊藏，不加發掘則不能取供人類之生活所需，等於井泉之汲，汲之則源源不絕，不汲則有井若無井，有泉若無泉。藉人類之智能去發掘宇宙的蘊藏，供人類生活之需要，取之無盡，用之不竭，這便是「井，養而不窮」之理象。任何發明、創造，都必須經過實驗，實有其理，實有其物，方能實行其用，這便是「剛中」之道理。人類爲生命之動之集體，我們之生命之泉——智能，必須合流分注，分工合作，相需相養，方能增進人類全體生活，而個人之生活，也隨之水長船高。

爻象如初之「井泥不食」，二之「甕敝漏」，皆爲人未盡其才，地未盡其利，物未盡用，貨未暢其流之象，四之「修井」爲敝漏之補救，三之「王明」，象徵英明之元首，能選任賢才，俾得貢獻智能，謀民生之福利，五之「井冽寒泉」，爲養民之資，上之「井收勿幕」，則爲大同之世，各效所能，各獲所需，爲民生相養之理象。



【卦四九】

革 ䷰

革 ䷰ 離下兌上兩卦相重而成，周易之第四十九卦也。

錯 ䷮ 蒙 綜 ䷱ 鼎

【卦體與名解】

革之卦體，離下兌上，中爻互巽互乾<sup>〔三〕</sup>。革是改變或改革的意思。下卦離為火，上卦兌為澤水。火燃則水涸，水決則火熄，互相改變，有「革」之象，離為中女，兌為少女，二女同居，少上中下，兩不相得，終必改變，亦有「革」之象，所以名為革卦。

序卦曰：「井道不可不革也，故受之以革也。」

【卦辭】

革 ䷰ ①。己日 ②。乃孚 ③。元亨 ④ 利貞 ⑤。悔亡 ⑥。

註解

- ① 革：改變、改革之意。  
 ② 己日：非改變不可之時。

析象

- (一) 下卦離為火，上卦兌為澤水，水能滅火，火亦能燃乾水份，有「相互改變」之象，即有「革」之象。  
 離為中女，兌為少女，二女同居，少上中下，兩不相得，終必改變，亦有「革」之象。  
 (二) 己在五行屬土，就仁義禮智信五性言，信屬土，故「己」有「信」義，且己在十天干第六位，過半，有「已經」義，離有「日」象，合有「己日」之象。  
 (三) 離錯坎為心，為「有孚」之象。  
 (四) 乾卦文言九四「乾道乃革」，故革有「元亨」之象。  
 (五) 不當位之九四變，各爻皆正，有「利貞」之象。  
 (六) 不當位之九四變，內外兩心，有「悔」之象，不變，有「悔亡」之象。

釋義

「革」卦，「兌」上「離」下，「兌」澤「離」火。獸皮浸濕，在火上烤乾，是改變它之外表而製成皮革。

凡事之改革，必須至已可改革之日，然後行之，乃能信孚於眾，意即必待時機成熟乃能改革得順利，使人信服，沒有阻力，改革之道，利於正大，依照大義去行事，才沒有後悔。

【彖傳】

彖曰：革。水火相息①。二女同居。其志不相得。曰革。己日乃孚。

革而信<sup>②</sup>之。文明<sup>(一)</sup>以說<sup>③</sup>。大亨以正。革而當。其悔乃亡。天地革而四時成。湯武革命。順乎天而應乎人。革之時大矣哉！

### 註解

- ① 息：通熄。
- ② 信：信徙之意。
- ③ 說：通悅。

### 析象

(一) 離有「文明」之象。

### 釋義

革卦，「兌」澤「離」火，可以交相息（熄）滅，所以火是相息相滅。「兌」為少女，「離」為中女，二個女子居住在一起，彼此意見不同，常起衝突，應當改正，所以說是一種變革。

常人之情，可與樂成而難與謀始，故凡事之改革，必待時機已經成熟之日，然後行之，乃能信於眾，讓人們相信這變革是順著潮流之趨勢，是順乎天應乎人之舉動，依循著正道行事，才會亨通暢達，以充分正當之理由去革，也就是沒有什麼悔恨。

根據大自然之法則來說，天地四時，寒暑循環，遞相變革，而萬物因以成長，像商湯討伐暴虐之夏桀，武王消滅殘暴之紂王，都是順乎天理，應乎人情之事，所以稱為革命，故革卦之道理，對天地世局之運轉，可說有非常重大之關係。

### 【象傳】

象曰：澤中有火。革<sup>(一)</sup>。君子以治歷<sup>①</sup>明時<sup>②</sup>。

註解

- ① 治歷：歷通曆，修治曆法。  
② 明時：明瞭時序。

析象

- (一) 澤中有火，水火相消，有所改變，有「革」之象。

釋義

離下兌上，「兌」澤水，「離」火。水火兩者相生相剋。君子體會這理象，從而推算日月星辰之轉變，天地之變化，修治曆法，明示四季之轉換，使得春耕夏耘秋收冬藏，有個時序之依據。

【爻辭與小象】

初九（變艮為咸䷞）。鞶①（一）用黃牛②（二）之革③（三）。  
象曰：鞶用黃牛。不可以有為也。

註解

- ① 鞶：用皮革束縛，使堅固之意。  
② 革：無毛之皮。

析象

- (一) 爻變，下卦艮為手，有「鞶」之象。  
(二) 三、四、五互乾，錯坤為土，色黃，坤為牛，合有「黃牛」之象。  
(三) 爻變為艮，艮為止，有「革」之象。

釋義

初居卑下，時候不當，上面又沒有援應，象徵在方圓改革之始，時機未熟，不宜輕率從事，必須要堅守正道，有相當之準備，審慎地從事變革，因此現在就如同紮紮實實地用皮革束縛住，先鞏固自己不可妄動。

象傳說：時機未熟，還不可以有所作為，故必須穩定得像用黃牛之皮革裹縛著那樣鞏固。

此爻，說明變革必須先鞏固自己。

六二（變乾為夬三三）。己日乃革之。征吉。无咎。

象曰：己日革之。行<sup>(一)</sup>有嘉<sup>①</sup>也。

註解

① 嘉：嘉美之意。

析象

- (一) 二、三、四互巽錯震有「行」之象。
- (二) 六二中正，上有正應，有「嘉」之象。

釋義

六二爻位中正，柔順，為離卦文明之主體，與九五陰陽相應，有「九五」之支援，是可以進行變革。但仍必待至己可改革之日，時機成熟，發動改革，一定吉祥，沒有災禍。

象傳說：待至己可改革之日而後改革，則凡有施行，自然無不嘉美。

此爻，教人變革必須待機行事。

九三(變震為隨三三)。征<sup>①</sup>。凶。貞<sup>②</sup>厲。革言<sup>③</sup>三就<sup>④</sup>。有孚<sup>⑤</sup>。

象曰：革言三就。又何之<sup>④</sup>矣。

註解

- ① 征：行之意。
- ② 貞：固守之意。
- ③ 革言三就：再三地請教別人，採取各方面之識見，看是否有利於改革。
- ④ 之：往之意。

析象

- (一) 爻變，下卦震有「行」之象。即「征」之象。
- (二) 陽爻居陽，過於剛猛，行「革」之道，自然失策，九三與兌為口主爻上六正應，加上卦名，有「革言」之象。
- (三) 本爻居三，且和上六正應，有「三就」之象。
- (四) 九三實位剛，為「有孚」之象。

釋義

奇爻奇位，又不居中，即剛強太過又不中正，非中庸之道，像這樣去改革，乃是輕舉妄動，相當凶險，但是如果真正有改革必要時，一定要再三考慮，不可太剛愎自用，採納各方言論，審慎從事，方能信孚於眾，取得羣眾信賴與支持，方可能有成功勝算。

象傳說：再三就教於人，博採眾議，若仍不能從事改革，又將如何去改革？

此爻，說明變革即或勢在必行，也應極端謹慎，再三考慮。

九四（變坎為既濟三三）。悔亡。有孚改命①（一）。吉。  
象曰：改命之吉。信志②（二）也。

### 註解

① 改命：作「更改命令」或「改變現狀」解。

② 信志：上下信其意志。

### 析象

（一）三、四、五互乾，有「命」之象。

（二）爻變，上卦為坎，二、三、四互坎，上下兩心，坎又為志，合有「信志」之象。

### 釋義

「九四」由離卦進入兌卦，可以說是革除了離卦，五為君位，四次於五，象徵當權之大臣，負有革弊興利之職責。所以只要時機成熟時，不退縮，不躁動，能改革之正當，自然沒有悔恨，同時在行動之時，必須要有誠心，有毅力，爭取羣眾之仰賴，才會成功、吉祥。

象傳說：革弊興利之志願能見信於人，然後可以「改命」而有吉象。

此爻，說明改革者之性格、時間因素，以及首先贏得羣眾信賴之重要性。

九五（變震為豐三三）。大人（一）虎變①（二）。未占②（三）有孚④。  
象曰：大人虎變。其文③炳④（五）也。

### 註解

① 虎變：指虎之斑紋，變得更亮麗，更好看，這裏是指善武略之革命偉人。

② 未占：不待占卜。

③ 文：有文采之斑紋。

④ 炳：光彩，光輝。

### 析象

(一) 「九五」居尊，具陽剛之才，中正之質，為革之主，有「大人」之象。

(二) 兌錯艮為虎，兌屬秋，鳥獸皮毛，此際光燦，合有「虎變」之象。

(三) 兌錯艮為手，有「占」之象，不錯，有「未占」之象。

(四) 九五和離主爻六二正應，離錯坎為心，為「有孚」之象。

(五) 虎皮有紋，故以「文」取象，九五和離主爻六二正應，離為文明，故九五有「文炳」之象。

### 釋義

「九五」在君位，剛直中正，象徵領導革命之偉大人物，其勳業之燦爛，有如威嚴老虎身上美麗、光澤之斑紋一般地閃亮鮮明，所以還沒有占卜前就知道能得眾望，會被大眾所仰賴所支持。可知改革會一定成功。

象傳說：「大人虎變」者，係指革命偉人文明炳著之氣象而言。

此爻，說明變革必須徹底，而非修飾，並且再三強調，必須得羣眾之信賴與支持。

上六（變乾為同人三三）。君子（一）豹變①。小人（二）革面②（三）。征凶。居貞③（四）吉。

象曰：君子豹變。其文蔚④（五）也。小人革面。順⑥以從君⑦也。



## 註解

- ① 豹變：義似虎變，即豹皮燦爛，但燦爛之程度，豹不如虎，當權之大人，既喻以虎，則不當權之君子，可喻以豹。
- ② 小人革面：小人是平民，革面是改革面貌。
- ③ 居貞：居於正常，即不再改革。
- ④ 文蔚：文彩集錦，美麗非凡。

## 析象

- (一) 上六當位無權，有「君子」之象。
- (二) 上六陰柔，有「小人」之象。
- (三) 三、四、五互乾為首，上居首前，有「面」之象。
- (四) 上六以陰居陰當位，有「居貞」之象。
- (五) 兌綜巽為木，草木繁衍，有「文蔚」之象。
- (六) 兌綜巽，有「順」之象。
- (七) 上六與九五親比，有「從君」之象。

## 釋義

上為終位，說明變革到這時已全部完成，氣象一新，「大人虎變」之後，一時賢達君子，都有一番革命功勳，雖不如虎紋那般彪炳，亦堪以豹變取喻，至於平民（小人）改革後也該革除邪念，心悅誠服地跟隨著領導，這才是真正的改革，變革已完成，便不宜再有變局，如果漫無止境地變下去，反而凶險。此時應該是給以人們休養生息，安居樂業，一切納入貞常之軌範，才是吉象。

象傳說：所謂「君子豹變」者，是說賢人君子輔助君主使革命成功達成目的，如今又在文化上面努力，使得文治斐然成章，所謂「小人革面」者，係指平民（小人）對「九五」君位這「大人」之順從悅服而言。

此爻，說明變革成功之後，應與民休養生息，以適應新生活。

### 【綜述】

三三革卦離下兌上，大象「澤中有火」，澤流則火滅，火盛則澤枯，勢必有所變革，蓋自養之道，不能離開往來關係，而關係時有變遷，故於井卦之後，繼之為革，以示時變境遷新陳代謝之現象也，在人如除弊理亂，利垢清污，應本乎革。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

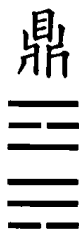
本卦，以水火兩象，演相互變革之理，變革者，不祇是「變」，尤在推陳出新之「革」，如果祇是把事物變了，但沒有變得好些，則不過是一種變動，不能稱為變革，必須是發展之變動，由變動而有所改進，那才是變革，所以歷史上朝代之變更，如湯放桀而以商繼夏，武王伐紂而以周繼商，以至推翻帝制，建立民國，這類順天應人之變動，才被稱為革命，決不是黃巢，張獻忠之流，都可以濫用得上「革命」這美名。

天地之道，周流不息，生生進化，逢阻則革，阻而不革，則乾坤息矣。革，改命也。天無私親，惟德是輔，德衰則改命。革者，去惡去暴，咸與維新也。然革命必須順乎天，應乎人。順乎天者，乃順自然進化之法則，應乎人者，乃應人心之好惡，反乎天理，違于人情，則不得謂之革，而謂之亂，我國近幾十年來，而亂靡止者，世風振蕩之也。革必三就而後有

孚，今將三就矣，人心厭亂，而天道轉機，革其將成乎？

爻象如初之「鞶用黃牛之革」，爲時機未熟，不宜輕舉妄動。二之「征吉」，還是穩健從事，方能吉而無咎。三之「革言三就」，爲輿論與宣傳之不容忽視。四之「有孚改命」，時機雖已成熟，仍必須目標正確，大信昭著，才會順利成功。五之「大人」，爲革命之主體——領袖，至上位而全卦成局，革命之大功告成，應當恢復正常秩序，破壞之後，繼之建設，不可任其一波未平，一波又起。

【卦五十】



鼎 ䷱ 巽下離上兩卦相重而成，周易之第五十卦也。

錯 ䷥ 屯 綜 ䷶ 革

【卦體與名解】

鼎之卦體巽下離上，中爻互乾互兌<sub>三</sub>。鼎是古時烹飪之器具，內納水和食物，外加火力，使硬者變軟，生者變熟，使無用變為有用，故鼎有更新義，而革去舊義。下卦巽為木，為風，上卦離為火，風木在下，火生於上，有燃炊之象。六五耦爻中分為兩耳，上九為貫串兩耳以舉鼎的鉉。中間三奇爻為鼎腹，初六為足，卦象似鼎，所以名為鼎卦。

序卦曰：「革物者，莫若鼎，故受之以鼎。」

【卦辭】

鼎(一)。元吉<sub>①</sub>，亨。

註解

① 吉：周易本義說，吉字是多餘之字。

析象

(一) 初六耦爻中分象足，二、三、四陽實象物，六五耦爻中分象耳，上九陽實象扛具，合有「鼎」象。

釋義

此四陽二陰之卦可認來自遯卦三三，其一陰爻至五，則成為鼎卦。本卦「九二」與「六五」相應，表示賢能之士能被君王賞識，能被重用，自然就亨通暢達，大為吉祥。

【彖傳】

彖曰：鼎。象①也。以木巽②火。亨飪③也。聖人④(一)亨⑤(二)以享⑥上帝⑦。而大亨⑧以養⑨聖賢。巽而耳目聰明④。柔進而上行⑤。得中而應乎剛⑥。是以元亨。

註解

① 象：卦形象鼎。

② 巽：為入，放入之意。

③ 亨飪：亨通烹，亨飪是煮熟食物之意。

④ 聖人：有德之君王。

⑤ 亨：通烹。

⑥ 享：祭享。

⑦ 上帝：天帝，指上九而言。

⑧ 大亨：豐盛之烹飪。

### 析象

- (一) 此四陽二陰之卦，可認為來自遯卦䷠，其一陰爻至五，則成鼎。原遯九五中正，有「聖人」之象。
- (二) 不當位九二變，下卦艮為手，為宮闕，有「亨」之象。
- (三) 鼎錯水雷屯，其初至五大象頤，有「養」之象。
- (四) 外卦離為目，錯坎為耳，有「耳目聰明」之象。
- (五) 本卦可認為來自遯卦，原遯在下之陰爻，上進至五而成鼎，有「柔進而上行」之象。
- (六) 六五居上卦之中，下應九二，有「得中而應乎剛」之象。

### 釋義

此卦之形狀像鼎，所以名為鼎卦，下卦巽為木。上卦離為火，將木材放入火內烹煮東西，這就是鼎。古代聖明之帝王，用鼎烹飪，以祭享上帝，又大量烹飪以供養聖人賢人。巽卦順從，離火光明，耳聰目明又順從，這是聖王供養聖人所得到的報償，「六五」柔順而居中位，與陽剛之「九二」相應，表示「六五」能虛心地接納供養聖人、賢人，所以大為亨通。

### 【象傳】

象曰：木上有火<sup>①</sup>。鼎。君子以正位<sup>②</sup>凝命<sup>③</sup>。

### 註解

① 正位：端正安重之意。

析象

② 凝命：凝固使命。

(一) 巽為木，離為火，巽下離上，有「木上有火」之象。

釋義

此卦上火下木，即是木材上面有火，就是烹飪之象，所以名為鼎。君子體會鼎卦之理象，效法它之作用，端正自己之言行舉止，因以正守本位，凝固威權，貫徹命令。

【爻辭與小象】

初六（變乾為大有䷍）。鼎顛趾①（一）。利出否②（二）。得妾③（三）。以其子④（四）。无咎。

象曰：鼎顛趾。未悖⑤也。利出否。以從貴⑥（五）也。

註解

① 鼎顛趾：顛趾是顛倒足趾，鼎顛趾即鼎傾倒之意。

② 出否：出是除去之意，否是鄙，即惡，污穢之意。

③ 得妾：娶妾之意。

④ 以其子：是因其得子。

⑤ 悖：違背道理。

⑥ 從貴：從是跟從或繼而有之意，貴是珍貴。

析象

(一) 巽錯震為足，初居足下，有「趾」之象。初六，陰爻柔弱，趾弱鼎重，不支傾倒，有

「顛趾」之象。

- (二) 巽錯震為足，有「出」之象，初居卑下，有「否」之象。
- (三) 巽綜兌為少女，位居卑下，有「妾」之象。
- (四) 巽錯震為長子，有「子」之象。
- (五) 初六和九四正應，陽為貴，有「從貴」之象。

釋義

「初六」在最下，相當於鼎之腳，大凡在煮東西之前，必須先把鼎翻倒，將裏面之殘渣污穢物清出，洗乾淨後才能使用，正如納妾，這本來是沒有必要，而且會造成家庭問題，但是妻子沒有生下兒子，納妾以傳宗接代，這應另當別論，是無咎。

象傳說：「鼎顛趾」之象，看來似乎不好，其實未為悖理，其象利於倒出殘渣污穢之食物，以鮮易腐，捨賤從貴，所以沒有不好之處。

此爻，說明養賢是因為儲備人才，除舊布新。

- ④ 九二（變艮為旅䷲）。鼎有實①（一）。我②仇③有疾④（二）。不我能即。

象曰：鼎有實。慎所之⑤④也。我仇有疾。終无尤⑥⑤也。

註解

- ① 實：實質。
- ② 仇：匹配，匹偶之意。



③ 疾：害之意。

④ 即：就之意。

⑤ 慎所之：之是適或往之意，慎所之是說無論到那兒都很謹慎。

⑥ 尤：過尤之意。

### 析象

(一) 陽爻居中，上應六五，有鼎中有「實」之象。

(二) 九二和初六親比，但居位不正，相陷於惡，二、三、四互乾，錯坤為自，有「我」之象。

(三) 中爻和九二正應之離，錯坎有「疾」之象。

(四) 九二和六五正應，陽卦就於陰，有「之」之象。

(五) 中爻和九二正應之離，錯坎為陷，有「尤」之象，不錯為「无尤」之象。

### 釋義

「九二」剛位中爻，象徵鼎中有實物，如以人來說，就表示懷有才能，初二聯位為匹偶，即伙伴，九二陽爻剛實，立場堅定，初六雖有陰柔腐穢之疾，但不能接觸傳染於我，則潔身自守，不與人苟同，也可以說是吉祥。

象傳說：九二能確保鼎中實有之物，如以人來說，就象徵懷有才能，慎其所適，不要遷就初六而與六五相應，即應當排斥那些陰險小人，不和他們接近，便不會受到污染，而終無愆尤。

此爻，說明養賢，應排斥小人。

九三(變坎為未濟☲☵)。鼎耳革<sup>①</sup>(一)。其行塞<sup>②</sup>(二)。雉<sup>③</sup>膏<sup>④</sup>不食<sup>⑤</sup>。方雨<sup>④</sup>悔<sup>⑤</sup>。終吉。

象曰：鼎耳革。失其義<sup>⑥</sup>也。

註解

- ① 革：革除之意。
- ② 行塞：行爲阻塞。即功用喪失之意。
- ③ 雉：一種山雞，烹煮後味道鮮美。
- ④ 方雨：不斷加水。
- ⑤ 虧：減少，減損之意。
- ⑥ 義：意義。

析象

- (一) 爻變，上下兩坎，有「耳」之象，爻不變，兩坎俱失，有「耳革」之象。
- (二) 三、四、五互兌，錯艮爲止，有「行塞」之象。
- (三) 爻變，二、三、四互離爲雉，錯坎爲水，合有「雉膏」之象。
- (四) 三、四、五互兌爲口，有「食」之象，不互有「不食」之象。
- (五) 爻變，內外兩坎爲水，有「方雨」之象。

釋義

「九三」以陽爻居陽位，就相當於鼎之腹部，可裝得很多東西，但是陽剛太盛，上面又沒有援應，就像是鼎沒有了耳朵一樣，提起來是要移動都很不方便，所以行動就被阻擋塞住。如今有美味而不能供食，豈不惋惜，因此恐怕火勢太旺或火候太過，把食物弄得失去原

有之美味，所以要使用水來補救，就好像燎原之火被聲勢浩大之雨勢澆滅，因而減少悔恨，終究是吉祥。

象傳說：鼎之兩耳被除去，則鼎不能移動，鼎中雖有美味，也不能搬出來供食，便失卻鼎之意義。

此爻，說明賢能不被重用，應堅守正道，終有出頭之時日。

九四（變艮為蠱䷑）。鼎折（一）足①（二）。覆公（三）餗②（四）。其形渥③（五）。凶。

象曰：覆公餗。信如何也④。

### 注解

- ① 鼎折足：引申義為重大過失。
- ② 餗：放在鼎中珍貴之食物。
- ③ 形渥：古作刑剭，即在屋內誅戮有罪之大臣。
- ④ 信如何也：還能信任。

### 析象

- （一）三、四、五互兌為毀折，有「折」之象。
- （二）爻變，三、四、五互震為行，有「足」之象。
- （三）四於尊位，有「公」之象。
- （四）九四陽實，有「餗」之象。

釋義

(五) 三、四、五互兌為毀折，爻變，上卦艮為門闕，合有「刑剝」之象。

「九四」近君位，是居於大臣之位置，擔當重任，希望有得力之助手來幫忙，「九四」又和「初六」相應，因此希望「初六」能相助，然而「初六」卻是個陰柔之小人，不能勝任，只會將事情弄砸。所以爻辭說：就像鼎之腳折斷了，將王公賞賜的美食弄翻，象徵身犯罪刑，不但祿食不保，且將遭受誅戮之凶禍。

象傳說：大臣為君民之所信重，到了「覆公餗」之象，還能信任？

此爻，說明應知人善用，小人不可以擔當重任。

六五（變乾為姤三三）。鼎黃（一）耳。金（二）鉉（三）。利貞。  
象曰：鼎黃耳。中以為實也。

註解

① 金鉉：銅製扛鼎之工具。

析象

- (一) 五為鼎耳，六五為離卦之六二，其爻辭「黃離」，有「黃」之象。
- (二) 爻變，上卦乾有「金」之象。
- (三) 爻實居上，用以扛鼎，有「鉉」之象。

釋義

「六五」在鼎上，相當於雙耳，且「六五」得中又居君位，又有剛直中正之「九二」來

相應援，就如同有黃金雙耳及堅固弔環一樣之鼎，象徵著君主虛心地接納聖賢，用聖賢來為天下人造福，此時只要依正道前進，自然會大吉大利。

象傳說：五行金、木、水、火無不附托於土，土為五行之中心，土壤以黃色最為普遍，黃為土之中色，六五虛中心，象徵虛心受益，能以中正和平為其實德，有如鼎之黃耳，受金鉉那樣得其實用。

此爻，說明剛毅之臣，得到明智之君，才能相得益彰。

上九（變震為恆䷟）。鼎玉<sup>①</sup>鉉。大吉，无不利。

象曰：玉鉉在上。剛柔節也。

### 注解

① 玉：玉為溫潤和協之物，質高於銅。

### 析象

(一) 上於象為鉉，上九以陽居陰，剛而能溫，有「玉鉉」之象。

### 釋義

「上九」在最上面，是相當於鼎耳之吊環，因「上九」以奇爻陽剛而耦位陰柔，就像玉之本質堅剛而又色澤柔潤，因此「上九」堅強中又帶有柔順，所以大吉而無所不利。

象傳說：鉉在鼎上，則鼎身可以提舉搬動而得其實用，這是因為剛柔配合得當，才能大吉而無所不利。

此爻，說明剛柔兼備，無往不利。

### 【綜述】

三三鼎卦巽下離上，大象「木上有火」，以巽木入離火而致烹飪，有如鼎者，蓋既去其故，必佈其新，故於革卦之後，繼之爲鼎，以示氣運改進之現象也，在人如改進體制，爲民立命，應本乎鼎（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦形象如鼎，鼎爲古時烹調供食之主器，廟堂之上，列鼎而食，凡大典盛筵，則列鼎而食，不同於一般之膳具，故本卦所演之理象，雖與需卦同爲飲食養人之道，而尤以養士尊賢爲主，這是兩卦不盡相同之所在。

國以民爲本，民以食爲天，鼎爲廟堂膳具，所以古代又把它作傳國之寶，卦體巽下離上，巽爲木，離爲火，有燃炊之象，燃炊熟食，所以養人，能養士尊賢，使人盡其才，如彖傳所謂「大亨以養聖賢」，則人存政舉，國運昌隆，故古代帝王，都鑄鼎以象徵鎮國之重寶，鼎爲烹調供食之器具，又象徵調節民生，均衡財用，這也是國家元首之職責。

爻象上體離卦中爻六五，爲象傳所指「正位凝命」之元首，上九爲賢能之輔佐，與六五剛柔相濟，如鼎鉉之貫串鼎耳，配合致用，初六之「鼎顛趾，利出否」有民生革命之象，九二之「鼎有實」，爲民食豐足之象，九三之「雉膏不食」，象徵食糧之聚斂不散，則將形成人爲之饑荒，祇要開放糧食，供應民食，便如久旱甘霖，立即可以化凶爲吉，九四之「鼎折足，覆公餗」，象徵幹部無能，政治腐敗，民生失其所養，身當其任者，罪不容誅，爲六爻中最凶之象。

「徒善不足以爲政，徒法不能以自行」，民生主義之實踐，必須有英明之領袖，賢能之幹部，舉國上下一心一德，方能貫徹成功。

鼎，有建設之義也，鼎爲國家之重器，鼎定則國安，鼎折足，則國危，革而無鼎，則革爲災，革故而鼎新，則國運日隆矣。

革鼎二卦爲正反，革爲去故，重破壞，鼎爲更新，重建設，故革動於險中，鼎安於昭代。

又革與蒙相對，蒙爲蒙昧，革爲去惡，去惡養正，則反蒙之穉弱而爲革之堅強矣。

鼎與屯相對，屯危而鼎安，屯在艱險之中，至鼎則大局定矣。

【卦五一】

震  
䷲

震䷲䷲ 震下震上兩卦相重而成，周易之第五十一卦也。

錯䷳䷳ 巽 綜䷳䷳ 艮

【卦體與名解】

震之卦體上下皆震，中爻互艮互坎䷳。震，震動、震撼、或震懼之意。一陽生於二陰之下，陽主動而上進，爲二陰所阻，阻力愈大，動力亦愈大，勢必奮擊而起，有雷霆之象。所以名爲震卦。

序卦曰：「主器莫若長子，故受之以震。」

【卦辭】

震。亨。震(一)來(二)虩虩(三)。笑(四)言啞啞(五)。震驚(六)百里(七)。不喪(八)匕(九)鬯(十)。



## 註解

- ① 號號：是壁虎，因其常常有環顧四周，顯得很不安之樣子，這裏引申為恐懼之樣子。
- ② 啞啞：安閒舒適之樣子。
- ③ 百里：言其遠，言其威力之大。
- ④ 喪：喪失之意。
- ⑤ 匕：舀液體之湯匙。
- ⑥ 鬯：一種香酒，或解釋為酒器，祭祀用。

## 析象

- (一) 一陽生於二陰之下，陰主靜，陽主動，陽氣為重陰所抑制，阻力愈大，動力亦愈大，有「震」之象。
- (二) 二陽四陰的卦，可認為來自臨，二、四交換而成震，臨之六四至二，有「來」之象。
- (三) 雷聲威赫，動人心弦，有「號號」之象。
- (四) 不當位之六五變，上卦兌為悅，有「笑」之象。
- (五) 震為言，有「啞啞」之象。
- (六) 震雷聲威赫赫，有令人「震驚」之象。
- (七) 不當位之九四變，坤有「里」之象。
- (八) 震綜艮為宮廟，有「匕鬯」之象。

## 釋義

雷霆震擊，消解沈悶氣候，天地舒暢，有通亨之象，而人在安樂之時，應該懂得居安思危，時懷恐懼，不可怠慢，平時安閒過日，一旦雷聲大作，遭逢變局，也能鎮靜自若，不廢祭祀。

【彖傳】

彖曰：震。亨。震來虩虩。恐致福<sup>①</sup>也。笑言啞啞。後有則<sup>②</sup>（一）也。震驚百里。驚遠而懼邇<sup>③</sup>也。不喪<sup>④</sup>匕鬯，出可以守<sup>⑤</sup>宗廟社稷。以為祭主<sup>⑥</sup>（二）也。

註解

- ① 恐致福：因恐懼而招致幸福。
- ② 則：法則。
- ③ 驚遠而懼邇：邇是近，驚遠而懼邇是使在遠者驚而邇者懼。
- ④ 不喪：不脫落之意思。
- ⑤ 守：主持之意思。
- ⑥ 祭主：主祭人。

析象

- （一） 三、四、五互坎為輪，有「則」之象。
- （二） 震為長子，艮為宮廟，長子主祭，有「祭主」之象。

釋義

由震恐而生警惕，則可以轉危為安，一切就亨泰，當動盪之時，能夠心懷恐懼之心，則可以卻禍致福，恐懼之後，能夠檢討過去，時時警惕自己，自然能夠言有法，行有則，從而理得心安，故有「笑言啞啞」之樂，雷擊震驚百里，使遠方之人受到驚嚇，更使近處之人心感恐懼，以喻不測之變故，而在恐懼之餘，仍能鎮定而不張惶失措，就象徵著可以出來保持

宗廟社稷，主持祭祀不使之荒廢。

### 【象傳】

象曰：洊<sup>①</sup>雷<sup>(一)</sup>。震。君子以恐懼修省<sup>②</sup>。

#### 註解

- ① 洊：當再字解，重複之意。  
② 修省：修身省察。

#### 析象

- (一) 上下兩震，震為雷，洊雷為重雷，有「洊雷」之象。

#### 釋義

上下皆震，震為雷，所以雷聲之威勢更驚人，君子體會重雷震擊之理象，以戒慎恐懼，刻刻進修，隨時省察，不敢稍有鬆懈。

### 【爻辭與小象】

初九（變坤為豫<sup>䷏</sup>）。震<sup>(一)</sup>來虩虩。後笑言啞啞<sup>①</sup>。吉。  
象曰：震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也。

#### 註解

- ① 啞啞：先有恐懼，而後能笑語有聲。

#### 析象

- (一) 一陽生於二陰之下而為震卦。

釋義

初九是震卦之開始，又是陽剛得正，所以當震驚來臨時，應該懷著戒慎恐懼之心理，事提高警覺，才能得福，平安吉祥。

象傳說：與上意義相同，教人當從容鎮定，臨危不亂。

此爻，說明記取恐懼之教訓，提高警覺，以後才能平安。

六二（變兌為歸妹三三）○震來厲①（一）○億②喪③（二）貝④（三）○躋⑤于九陵⑥（五）○勿逐⑦（六）○七日得⑧（七）○

象曰：震來厲。乘剛也。

註解

- ① 厲：嚴重之意。
- ② 億：多之意。
- ③ 喪：喪失。
- ④ 貝：貝殼，古時用為貨幣，廣義之財貨。
- ⑤ 躋：上升之意。
- ⑥ 九陵：山陵之高處。
- ⑦ 勿逐：不要追逐。
- ⑧ 七日得：七日後失而復得。

析象

- (一) 初為震動之主，二居其上，有「震來厲」之象。

## 釋義

- (二) 本卦可認為來自臨卦，原臨卦之坤為失，有「喪」之象。
- (三) 三、四爻親比易位，下卦離為蚌，有「貝」之象。
- (四) 震為行，有「躋」之象。
- (五) 二、三、四互艮為山，二親比於初九，合有「九陵」之象。
- (六) 震為行，二、三、四互艮為止，合有「勿逐」之象。
- (七) 爻有六位，數七復始；爻變，二、三、四互離為日，合有「七日得復」之象。
- (八) 六二在初九之上，有「乘剛」之象。

二在初上，初九陽爻剛健，震發於下，來勢甚厲，是最危險之一個，因此恐懼要丟棄萬貫之產業，而逃到山陵之最高處去避難，六二為下卦之中位，耦爻耦位，又為正位，因此絕不會戀身外之財，也不去爭求追逐，到第七天，自然失而復得。

象傳說：「震來厲」之象，六二陰柔，駕乘初九陽剛之上，所以危厲不安之象。此爻，說明遭受震驚，堅持中正之原則，就能迅速復原。

六三（變離為豐䷲）。震蘇蘇①（一）。震行无眚②（二）。  
象曰：震蘇蘇。位不當也。

## 註解

- ① 蘇蘇：恐懼不安之樣子。
- ② 眚：災難，過失之意。

析象

- (一) 六三不中不正，下震將已，上震繼之，有「震蘇蘇」之象。
- (二) 三、四、五互坎為陷，有「眚」之象，爻變，非坎，有「無眚」之象。
- (三) 六三以陰居陽位，有「位不當」之象。

釋義

「六三」不中不正，當「初九」之震動剛過，又將要面臨「九四」之震動。因此恐懼不安，但是能因震恐而奮勉力行，則可無災害。

象傳說：耦爻奇位，介於上下兩震卦之間，部位不當，故有「震蘇蘇」之象。此爻，教人，因戒慎而時時反省自己，檢討自己，自然就可避禍。

註解

- ① 遂：墜落，一去不返之意。
- ② 泥：如陷入泥中沈溺下去。
- ③ 未光：未能發揚光大。

析象

- (一) 三、四、五互坎，為陷為泥，合有「遂泥」之象。

釋義

一陽滯溺重陰之間 ，有難於振奮之象。

象傳說：「震遂泥」之象，九四一陽，爲重陰所淹沒，故未能發揚光大。此爻，強調要有堅強之意志，才能經得起考驗。

六五（變兌為隨䷐）。震往來厲<sup>(一)</sup>。億<sup>①</sup>无喪<sup>②</sup>。有事<sup>(二)</sup>。象曰：震往來厲。危行<sup>(三)</sup>也。其事<sup>③</sup>在中<sup>④</sup>。大无喪<sup>⑤</sup>也。

### 註解

- ① 億：多之意，又作「審度」解。
- ② 无喪：不失之意。
- ③ 其事：所事。
- ④ 在中：守中道。
- ⑤ 大无喪：沒有大喪失。

### 析象

- (一) 外往則與上六同屬陰柔之質，無力震奮，內來則與六二兩陰不相應，更爲九四陽剛所阻，往來皆有危厲，故有「震往來厲」之象。
- (二) 本卦可認爲來自臨卦，原臨卦之坤，爲眾，爲事，爲失，合有「億无喪有事」之象。
- (三) 四、五爻親比易位，上卦坎爲陷，震爲行，合有「危行」之象。

### 釋義

五爲中位，又爲君位，象徵一身繫天下之安危，必須審度周詳，守著中道，措置得宜，所以當震動不斷地來，在非常危險之時，也不曾有所喪失，而能把持住目前所有之事。

象傳說：所謂「震往來厲」者，乃極言行動之可危，但是能夠守著中正之道，以備縱使遭遇到重大之事故，也不致於有多大之損失。

此爻，強調堅守中正，能減少損失。

上六（變離為噬嗑三三）。震索索①。視①。矍矍②。征③。凶。震不于其躬。于其鄰④。无咎，婚媾⑤有言④。⑥。象曰：震索索。未得中⑤也。雖凶无咎。畏鄰戒⑥也。

註解

- ① 索索：內心不安之樣子。
- ② 矍矍：神情慌張，眼色不定。
- ③ 征：行之意。
- ④ 言：苛責，責備之意思。
- ⑤ 未得中：中心未得安寧。
- ⑥ 畏鄰戒：畏懼震禍及其鄰，而知戒惕。

析象

- (一) 爻變，上卦離為目，有「視」之象。
- (二) 爻變，離錯坎為憂，有「索索」和「矍矍」之象。
- (三) 震有「行」之象。
- (四) 震於方位屬東，卦變錯巽，巽綜兌屬西，東西有「鄰」之象。



釋義

- (五) 震爲長男，爻變，上卦成離爲中女，故以「婚媾」取象。
- (六) 震有「言」之象。
- (七) 上居震極而不中，有「中未得」之象。

上六爲極位，象徵震懼之極，則外表顯得神情慌張，眼色不定，這般地行事，相當凶險，因此，當震動只到鄰近而未侵害本身時，就當開始防備，則可以無咎。但常人之情，多不肯防患於未然，像這般見機戒備，連婚媾之親都會說你未免過份。

象傳說：「震索索」者，爲中心惶恐，未得安靜之象，但能夠在剛看到鄰近有動盪時，及時防備，畏懼謹慎，則情勢雖凶，也可以保無咎。

此爻，教人事事小心，以及防患未然之重要。

【綜述】

☳震爲重震之卦，大象「洊雷」，雷聲繼續不停，而感震驚恐懼，蓋鼎乃天下重器，主之者必驚懼以守，故於鼎卦之後，繼之爲震，以示生命過程各有驚懼之現象也，在人如治不忘亂，存而不忘亡，應本乎震。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

震卦以雷霆奮擊之象演恐懼戒慎之理，陽性動，陰性靜，一陽生於二陰之下，陽氣爲重陰所抑制，壓力愈大，抗力愈強，勢必奮擊而起，說卦傳：「動萬物者，莫疾乎雷」，「動」者，即是鼓動萬物生機之意，春雷震動而蟄蟲出土，草木萌芽，這便是宇宙生機之開始透發，又說卦傳所謂：「帝出乎震……萬物出乎震」，「帝者，即是萬物之生機」，又

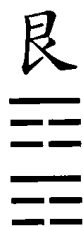
「震爲長子」，也是人生始生之下一代取象，故本卦又有「守宗廟社稷」之象，始發之生機，初生之幼苗，氣質稚弱，需要小心呵護。故必須「震」，然後能「亨」，必須「震來虩虩」，然後能「笑言啞啞……不喪匕鬯」，必須「驚遠而懼邇」，然後能「出可以守宗廟社稷，以爲祭主」，所以君子體會重雷震擊之象，以戒慎恐懼，不斷進修，不斷省察，而不敢稍有鬆懈。

震，陽動也，宇宙萬有自其現象而觀之，則靜也，自其變象而觀之，則無時不動也，動而生陽，動極而靜，靜極生陰，宇宙萬物，動靜而已，周易之學，所以教人觀動靜之理，而把握動靜之妙。動有主動，有被動，有正動，有反動，主動爲綱，被動爲常，正動爲漸變，反動爲突變。故人類必須立於主動，而後足以支配萬物。君子必須遵法則而動，然後足以應突變，雷霆，威也，雷驚百里，而不失其匕鬯者，信孚於人，而威自加於海內也，故君子必先立其信而後威行。震爲動象，動而不寧，則危，君子寧靜致遠，危言危行，恐懼修省，則動而不辱也。

惟有常存震懼之心，方能不因震驚而失措，不爲震盪所顛覆，這是綜合本卦理象，所得之結論。

爻象如初之「虩虩」，上之「畏鄰戒」，均爲思患預防。二之「勿逐」，三之「震行」，五之「億」與「在中」，均爲臨危處困之道，四之「遂泥」，則是疏於戒備，應變無方，陷足泥淖，則無從自拔矣。

【卦五二】



艮䷳艮下艮上兩卦相重而成，周易之第五十二卦也。

錯䷶兌 綜䷲震

【卦體與名解】

艮之卦體上下皆艮，中爻互坎互震䷲。說卦傳：「艮，止也」，一陽在二陰之上，陽主動，自下而上，至極而止，無可再進，不進則止，所以名爲艮卦。  
序卦曰：「物不可以終動，止之，故受之以艮。」

【卦辭】

艮① 其背② 不獲③ 其身④ 行⑤ 其庭⑥ 不見其人⑦ 无咎。

註解

① 艮：靜止之意。

② 背：不能見到之身體背部。

析象

- (一) 身體背部，最不易受外感，止而不動，有「艮」之象。
- (二) 二、三、四互坎為心，背在心後，故三有「背」之象。
- (三) 艮為手，有「獲」之象，爻變，非艮，有「不獲」之象。
- (四) 四居三外，三既為背，則四有「身」之象。
- (五) 艮綜震為足，有「行」之象。
- (六) 四居身位，艮為門闕，五在門內，有「庭」之象。
- (七) 二、三、四互坎，錯離為目，有「見」之象，不錯，有「不見」之象。三畫卦，二居人位，有三之背後，故有「不見其人」之象。

釋義

人因有慾念之衝動，且易受外界五光十色之引誘，目有視慾，耳有聽慾，鼻有嗅慾，口有食慾，五官四肢都為嗜慾所役，使而勞神耗力，惟有背部不為嗜慾役使，有靜止之象，即所謂「艮其背」，無慾則見理之所在，而忘其有我，君子由山之「止」，體會思想之止而不可妄想，所謂「不獲其身」、「行其庭」、「不見其人」，物我兩忘，是佛家之禪定功夫，一切皆空，都是大公無我之意義，能大公無我，則自無獲咎之理。

【彖傳】

彖曰：艮。止也。時止①則止。時行②則行。動靜不失③。其時。

其道④光明③。艮其止⑤。止其所⑥也。上下敵應⑦④。不相與⑧也。是以不獲其身。行其庭不見其人。无咎也。

### 註解

- ① 時止：應該止之時。
- ② 時行：應該行之時。
- ③ 失：失誤之意。
- ④ 道：指止道言。
- ⑤ 艮其止：止其所止。
- ⑥ 所：止之處，如背。
- ⑦ 敵應：敵是反對之意，敵應是不應之意。
- ⑧ 與：應與之意。

### 析象

- (一) 三、四、五互震爲行，有「行」之象。
- (二) 此二陽四陰的卦，可認爲來自觀卦，原卦之坤無陽，有「失」之象。
- (三) 三、四、五互震爲行，有「道」之象，三至上大象離，有「光明」之象。
- (四) 兩卦相當爻皆不應，有「上下敵應」之象。

### 釋義

艮是靜止，當該靜止之時，就該靜止，該有所行動之時，就要有所行動，動靜之間之衡量應該恰當而不失去時機，而能做到至理至情之地步，自然就光明正大。

艮所說之止，就是該在什麼地方就停在什麼地方，就是所謂之「止於至善」，「艮其

背」之靜止，乃止於其所當之所在，六爻之象，初、四、二、五皆陰，三、上皆陽，都是互相敵而不相與呼應，各止於本位，不相交通，當止則止，是不任己之性，即所謂「不獲其身」，各止於本位而不相交通，則不徇人情，即所謂「行其庭，不見其人」，無人無我，一秉大公，則自無咎戾。

【象傳】

象曰：兼山①。艮。君子以思②不出其位③。

註解

① 兼山：雙山之意。

② 位：所處之本分。

析象

(一) 内外卦都是艮，兩艮有「兼山」之象。

(二) 二、三、四互坎為心，有「思」之象。

(三) 艮為山，山有定所，有「位」之象。

釋義

艮卦是兩個山重疊，穩重靜止不動，君子體會兼山並立，各有定位之理象，就要守分安常，凡所思慮，都不超出其本位。

【爻辭與小象】

初六（變離為賁䷖）。艮其趾①。无咎。利永貞②。

象曰：艮其趾。未失正<sup>③</sup>也。

註解

① 艮其趾：趾是足趾，艮其趾引申義為止動於初。

② 利永貞：宜於永遠守正。

③ 正：正常之意。

析象

(一) 初居下位，就身體言，有「趾」之象。

凡事能自始即知止足，當可無咎，但是又怕陰柔之「初六」不能貫徹始終，所以就強調要堅守正道。

釋義

象傳說：「艮其趾」之象，當停止就停止，是理義上所當止，是止於正道，所以才沒有災禍。

此爻，說明停止應當在行動未開始之前，才不會失當。

六二（變異為蠱䷑）。艮其腓<sup>①</sup>（一）。不拯<sup>②</sup>（二）其隨<sup>③</sup>（三）。其心不快（四）。

象曰：不拯其隨。未退聽也。

註解

① 艮其腓：腓是小腿後面之肌肉，相當於腿肚，在行走時顫動難止。艮其腓引申義為當止。

則止，不可妄動。

② 拯：拯救之意。

③ 隨：從之意。

### 析象

(一) 二居初上，初以趾取象，則二有「腓」之象。

(二) 九三以剛居剛，六二陰柔，無力拯救其猛進之弊，有「不拯」之象。

(三) 六二和在上之九三親比，陰本應從陽，有「隨」之象。

(四) 二、三、四互坎為心為憂，有「心不快」之象。

### 釋義

「六二」陰柔中正，足以折中制衡，當止則止，但上面沒有援應，六二在九三之後，九三剛健不中正，剛愎自用，忠言逆耳，要動要靜也很難做個恰當之取捨，所以「六二」想拯救「九三」，卻因柔弱，以致心有餘而力不足，只得勉強跟隨，心中卻非常不暢快。

象傳說：艮卦演終止之理象，「六二」之不愉快是由於「九三」終止於前，不能聽從「六二」的勸告，所以「六二」雖緊隨在後，也無法加以拯救。

此爻，說明應止不止，勉強追隨他人，不會愉快。

九三（變坤為剝䷖）。艮其限①。列其夤②。厲熏心③。

象曰：艮其限。危熏心也。



註解

① 限：上下身體之界限，相當於腰部。

② 列其脊：脊是脊骨，列是排列之意。列其脊是形容「九三」像脊骨排列一般，把腰部束縛得不能動彈。

③ 厲熏心：厲是危險，熏是以煙觸物，熏心是心神不安定，欲動而不當之糾正，故心神不定。

析象

(一) 九三在兩卦之間，有「限」之象。

(二) 二、三、四互坎為心，錯離為火，有「熏心」之象。

釋義

九三適當其位，但爻位剛健而不中正，剛愎偏激止非其所當止，所以像成行排列之脊骨一般，使腰部動彈不得，此時應積極前進，不該停止而中止，真像是烈火焚心一樣，非常之焦急不安，也相當之危險。

象傳說：「危」即「厲」，心如灼之象，乃腰部被束縛之影響所致。

此爻，說明停止不當，以致眾叛親離。

註解

六四（變離為旅䷷）。艮其身<sup>(一)</sup>。无咎。  
象曰：艮其身。止諸躬<sup>①</sup>也。

① 止諸躬：諸是之於意。躬是自身之意。止諸躬引申義為獨善其身，而不能兼善天下。

析象

(一) 四在三上，三既有「限」之象，則四有「身」之象。

釋義

身軀休止，則心神寧靜，安常守分，無從獲咎。

象傳說：「艮其身」之象，乃休止其身軀而不妄動之意。

此爻，說明應當知機，自我約束，適可而止。

六五（變巽為漸䷴）。艮其輔<sup>①</sup>。言<sup>②</sup>有序<sup>③</sup>。悔亡。  
象曰：艮其輔。以中正也。

註解

① 艮其輔：輔是面頰，顴骨以下之部分，是說話之器官，艮其輔引申義為慎言。

析象

(一) 四既象身，則在四上之五，有「輔」之象。爻變上卦巽綜兌為口，有「輔」之象。

(二) 兌為口，為「言」之象。

(三) 外卦各爻之陰陽，全與內卦同，為「有序」之象。

釋義

「六五」以陰爻居陽，應該會後悔，但卻居中位，知道禍從口出，則言不妄發，當言則言，當止則止，這樣一來說起話，就有條理，當然就可使悔恨消除。

象傳說：「艮其輔」之象，因五為中位，耦爻奇位，但居中則能制衡，即亦不失其正之緣故。

此爻，說明言語，也應當適可而止。

上九（變坤為謙䷎）。敦艮<sup>①</sup>（一）。吉。  
象曰：敦艮之吉。以厚<sup>②</sup>終也。

### 註解

- ① 敦艮：敦是勤勉厚實之意，敦艮是篤實於止，即止於敦厚，亦即止於至善。  
② 厚：敦厚。

### 析象

- （一）上九陽剛，居艮之極，有「敦艮」之象。

### 釋義

上九陽爻剛實，為艮卦之最末一爻，兩艮相重，為敦厚篤實之吉象。  
象傳說：因為能夠勤勉敦厚到最後，所以會吉祥。  
此爻，說明應止於至善，最後之堅持最重要。

### 【綜述】

䷳ 艮為重艮之卦，大象「兼山」，山上有山，益顯其凝固而有所止，蓋震驚恐懼，究有終止之時，故於震卦之後，繼之為艮，以示物止其所牢以自守之現象也，在人如思不出其位，行不越其分，應本乎艮。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

艮，止也，天行健不息，本無止境。但必須有暫止之時，不止則不能成物成象。故繫辭曰：「艮者萬物之所成」。乾元所成者，以至善為目標，至善者，達德也。大學曰：「為人君，止於仁，為人臣，止於敬，為人子，止於孝，為人父，止於慈，與國人交，止於信。」

仁、敬、孝、慈、信、五者，為人生所止之目標，故此卦象曰：「君子以思不出其位」，思不出其位，乃以修身為本，修身莫善於習靜，宇宙萬有，人間萬事，變化不停，儻以心逐物，則心勞而日拙，惟居心於不動之境，然後以觀萬物，則萬物皆備於我矣。

「止」為「行」之段落，「行」為「止」之途徑，動與靜，行與止，是相反，相生，相成，而不是相互抵消，一乾滲入坤體初位而成震三，說卦傳：「震，動也。」震之一陽進升中位而成坎，說卦傳：「坎為水」，有流行之象，一陽再升而成艮三，說卦傳：「艮為山」，為山而不動之象。凡事由發動而推行，而完成段落，正像一陽自下而上，由漸累積，以至堅定如山，不可動搖，素行則行，當止則止，不偏私，不固執，不過份，有如水之不可遏，山之不可流，各適其性，各安其常，這便是「思不可出其位」之道理。

各人止於其本身崗位，不份外之妄想，則其本位事業，方能發展而有成就，所以「止於本位」之「止」，不但是「行之段落」而是「行」之基點，「不知止」之「行」，是為無意識之冥行，「知至至之」之「行」，即期以「止於至善」之行，才是有意義之力行。

爻象自初至五，皆以人體各部位取喻，推究不同時空之適當「止點」。至上九之「敦艮」，才是累積堅定的，完成段落之「止於至善」之止，不但不是「行」之截斷，且為「行」的更進一步之中途驛站。

震艮兩卦之正反，震為乾元之動，艮為乾元之靜，動以變化，靜以成象。震艮者，陰陽之作用也。不把握動靜，則不能窮測陰陽之運行。

震巽為相對，震為動而出，巽為動而入，乾坤為陰陽之門，由震巽出入使而門戶開闔。艮兌為相對，艮為山，兌為澤，由山澤通氣而使坎離相交。

【卦五三】

漸  
䷴

漸䷴ 艮下巽上兩卦相重而成，周易之第五十三卦也。

錯䷴歸妹 綜䷴歸妹

【卦體與名解】

漸之卦體艮下巽上，中爻互坎互離䷴。漸者，「行遠自邇，登高自卑」，循序而進之意。說卦傳：「巽爲木……艮爲山」。木在山上，山勢逐漸而高，樹木逐漸而長，所以名爲漸卦。

序卦曰：「物不可以終止，故受之以漸。」

【卦辭】

漸䷴ 女歸吉。利貞。

註解

- ① 漸：漸進之意。
- ② 女歸：女人嫁人之意。
- ③ 貞：光明正大之意。

析象

- (一) 巽為木，艮為山，巽木在艮山之上，山勢由漸而高，樹木由漸而長，有「漸」之象。

釋義

這一卦，「艮」下而「巽」上，卦象巽女配艮男，稱女子出嫁為「歸」，當女子出嫁之時，婚禮上之一切儀節都必須循序漸進，嫁娶雙方必先由相識而漸生愛慕，以至訂婚、結婚，一切慢慢地光明正大地進行，所以就吉祥，依循著正統之道德進行，如此一來就大吉大利。

【彖傳】

彖曰：漸之進也。女歸吉也。進得位<sup>①</sup>。往有功<sup>②</sup>也。進以正<sup>③</sup>。可以正邦<sup>④</sup>也。其位<sup>⑤</sup>。剛得中<sup>⑥</sup>也。止而巽<sup>⑦</sup>，動不窮<sup>⑧</sup>也。

註解

- ① 正邦：安正邦國之意。
- ② 其位：指九五而言。
- ③ 止而巽：止乎自然。
- ④ 動不窮：行動而不困窮。

析象

- (一) 本卦可認為由否卦三、四兩爻交換而來，即否之六三和九四，變為漸之六四和九三。由

是陽居陽，陰居陰，有「進得位」之象。

(二) 由(一)否成漸三、四爻，陰陽相交，萬物生成，有「往有功」之象。

(三) 由(一)否成漸交換後，依陽居陽，陰居陰，有「進以正」之象。

(四) 五爻以陽居中，有「剛得中」之象。

(五) 由於「止而巽」，外卦變震，有「動」之象，下卦艮止伏，有「不窮」之象。

### 釋義

凡事不可躐等，漸漸地前進，都要合乎禮節，就像女子出嫁那樣地漸進，才能夠吉祥。爻位自二至五，奇爻奇位，耦爻耦位，各得其正位，象徵按部就班，循序漸進，所往必有成功，一切循著正軌前進，則可以糾正風氣，因而安邦定國。這也是因為卦主之「九五」是居於中正之位，而又剛毅超羣之緣故，而且「艮」止而「巽」順，能靜止就不暴動，能和順，也就可以謙虛上進，所以循序漸進也就不會有任何阻力，則不至於窮困。

### 【象傳】

象曰：山上有木(一)。漸。君子以居賢德(一) 善俗(二)。

### 註解

① 居賢德：居近賢德之人。

② 善俗：善良風俗。

### 析象

(一) 艮下巽上，艮為山巽為木，為「山上有木」之象。

釋義

艮山之上，有巽木，山勢由漸而高，樹木由漸而長，不是從平地陡然出現，君子體會漸卦之理象，選擇在有德鄉里居住，天天耳濡目染，逐一學習聖賢之言行舉止，體會善良風俗，漸漸地使自己之德業修養更賢德，更明智。

【爻辭與小象】

初六（變離為家人三三）。鴻①漸①于干②。小子③厲④。有言⑤。无咎⑥。

象曰：小子之厲。義无咎也。

註解

- ① 鴻：大雁，是一種水鳥。
- ② 干：水邊，岸邊。
- ③ 小子：老師稱弟子也叫小子，在此當年青人講。
- ④ 有言：受責難之意。

析象

- (一) 二、三、四互坎為水，三、四、五互離為禽，合有「鴻」之象。
- (二) 雁來往有時，飛翔有序，亟合「漸」義。
- (三) 二、三、四坎，坎為水，初近坎，有「干」之象。
- (四) 艮為少男，有「小子」之象。
- (五) 爻變，下卦離錯坎，有「厲」之象。



釋義

- (五) 下卦艮錯兌為口，為「有言」之象。  
(六) 初六以柔漸進，故「无咎」。

初六陰爻又在漸卦之最下位，有漸漸開始前進之意，鴻雁為候鳥，冷天從北方飛向南方，熱天從南方飛向北方，往來有一定之季節，且列隊飛翔，循序而進，故本卦六爻，都用以取象。「干」為水涯，本卦六爻之部位，由水而陸，而樹木，而山陵，也是取其自卑而高之意，初為始位，取象自水涯向平原高地漸進，這用來比喻下卦艮卦之少男剛出社會，本身柔弱無力，上面又沒有援應，正恐懼不安，實在是帶著戰戰兢兢之心理一步一步前進，世途中有許多艱險，隨時隨地有遭受流言中傷之危厲，但是凡事慢慢來，不要過於急躁，循著正軌前進，自然无咎。

象傳說：少年涉世，雖有危厲之象，祇要腳踏實地，按部就班地來，不急躁，循序上進，照道理說，應當就不會有災禍。

此爻，說明凡事一步一步來，不可勉強，應量力漸進。

六二（變巽為重巽䷳），鴻漸于磐<sup>①</sup>。飲食<sup>②</sup>衎衎<sup>③</sup>。吉。  
象曰：飲食衎衎。不素飽<sup>④</sup>也。

註解

- ① 磐：又平又穩固之大石頭。  
② 衎衎：很安詳和樂之樣子。

③ 素飽：素字作「純然」之意義解，空飽飲食，即尸位素餐。

析象

- (一) 艮爲石，有「磐」之象。
- (二) 二、三、四互坎爲水，爻變二、三、四互兌爲口，合有「飲食」之象。
- (三) 爻變爲巽，綜兌爲悅，有「衍衍」之象。
- (四) 六二當位，上應九五，中正之才，得有展佈，有「不素餐」之象。

釋義

二較初進一位，雁鳥已自水涯進至岸灘之磐石上面，於是便呼朋喚友，前來飲食，羣聚在一起，和樂安詳地飲啄，所以吉祥。

象傳說：「飲食衍衍」之象，不純爲一己求飽，否則便無須呼羣共食，也無所謂「衍衍」之氣象。

此爻，說明漸進應當穩當踏實。

九三（變坤為觀䷓）。鴻漸于陸①（一）。夫②（二）征③（三）不復④（四）。婦孕⑤（五）不育⑥（六）。凶。利禦寇⑦（八）。

象曰：夫征不復。離⑤羣⑥醜⑦也。婦孕不育。失其道也。利用禦寇。順⑧相保⑨也。

註解

① 陸：陸較磐爲遠，非鴻所安之處。

## 析象

- ② 夫：男子之意。
- ③ 征：去之意。
- ④ 不復：不反顧義理。
- ⑤ 離：附著之意。
- ⑥ 羣：指羣小而言。
- ⑦ 醜：作「種類」解。
- ⑧ 順：依順之意。
- ⑨ 相保：相互保存。

(一) 爻變，坤為地，有「陸」之象。

(二) 艮為少男，三為艮主，有「夫」之象。

(三) 艮綜震為行，有「征」之象。

(四) 九三以陽居陽，不中無應，剛愎自用，不顧義理，有「不復」之象。

(五) 三、四親比，巽為長女，四為巽主，有「婦」之象。

(六) 二、三、四互坎，錯離為大腹，有「孕」之象。

(七) 二、三、四互坎，坎為陷，有「不孕」之象，三、四上下皆無應，陽承陰乘，親比苟合，孕以醜而不能生育，亦為「漸」的不當。

(八) 九三陽剛位正，上下親比，宜於抵禦寇盜，坎為盜，離為戈兵，合有「利禦寇」之象。

三較二更進一位，又自岸灘進至陸地，但雁鳥是水鳥，在陸地恐不能安居，又「九三」

## 釋義

以陽居陽位，過於剛猛，又不居中，象徵剛愎固執，在丈夫則有孤征不復之象。在婦女則有傷孕不育之象，其象雖凶，但若能用此剛愎固執之一股勁兒，像抵禦寇盜那樣地克制自己之私心和偏見，這就無害而有利。

象傳說：「夫征不復」者，三與初二雖陰陽不同，但同屬下體艮卦，又象剛愎固執，有失婦女柔順之道，故有傷孕不育之象。「利用禦寇」者，是說順其剛強之本性，以克制偏私，如禦寇盜，則人與人之間，自可相保相安而不相背離。

此爻，強調漸進不可剛強過度，以致離羣，剛強用來抵抗外侮，才是正道。

六四（變乾為遯䷠）。鴻漸于木<sup>①</sup>。或<sup>②</sup>得其桷<sup>③</sup>。无咎。  
象曰：或得其桷。順以巽<sup>④</sup>也。

註解

- ① 木：樹之意。
- ② 桷：架屋之木材，圓者為椽，方者為桷。
- ③ 順以巽：順從而謙遜。

析象

- (一) 巽有「木」之象。
- (二) 巽為不果，有「或」之象。
- (三) 巽為木，爻居四，九三平，有「桷」之象。
- (四) 六四陰柔當位，在二陽之下，有「順以巽」之象。

釋義

爻位自陸地進至樹上，像雁鳥落在樹上，但雁鳥之爪有蹠相連，不適於緊握樹枝，所以在樹上並非安全之地，好在一陰伏於二陽之下，象徵柔順謙遜，雖處不安之境，或能得良材支柱而安棲無咎。

象傳說：雖然在不安全之地方，但只要柔順服從，也能得到一塊平坦之桷木可棲身，才不致有危險。

此爻，說明漸進應當因應狀況，才能安全。

九五（變艮為重艮䷳）。鴻漸于陵<sup>①</sup>。婦<sup>②</sup>三歲<sup>③</sup>不孕<sup>④</sup>。終莫之勝<sup>⑤</sup>。吉。

象曰：終莫之勝吉。得所願<sup>②</sup>也。

註解

- ① 陵：高之意。  
② 得所願：得遂心願。

析象

- （一）爻變，上卦艮為山，有「陵」之象。  
（二）巽有「婦」之象。  
（三）三、四、五互離，離於卦居三，有「三歲」之象。  
（四）三、四、五互離，離中虛，有「孕」之象。

(五) 三、四兩爻間隔二、五，而三和二，四和五親比，九五和六二正應不能即合，但以居中

而正，終必應合，有「終莫之勝」之象。虞翻說：「莫，死，勝，陵也。得中居中，故莫之勝吉，巽為婦，離為孕，坎為歲，三動離壞，故婦三歲不孕。」這是本爻設爻設辭之根據。

(六) 九五和六二正應，且其間坎為心，有「得所願」之象。

釋義

爻位自樹木進至丘陵，上卦巽為長女，下卦艮為少男，有婚配之象，中間由五至二，有「九三」、「六四」之阻隔，尤其是「九三」，採取防禦外寇之姿態，使「六二」無法與「九五」相聚，象徵有三年都沒有懷孕，但二、五皆居中位，且奇耦各得其位，終於是吉祥之結合，沒有什麼力量能勝過夫婦之愛而使其離異，所以仍是吉祥。

象傳說：「終莫之勝」之象是吉祥，由於五與二爻皆居中得正，象徵心心相印，名正言順之結合，必然得遂所願。

此爻，說明在漸進中，也難免不會有障礙，但邪不能勝正。

上九（變坎為蹇䷦）。鴻漸于逵①。其羽可用為儀②。吉。

象曰：其羽可用為儀。吉。不可亂也。

註解

①

逵：都市中四通八達之衢道，此處象徵著雲在空中來來去去，毫無阻隔，考諸前人註

疏，鴻漸于陸，陸字當爲「阿」或「達」之誤，「阿」者，高大之丘陵，「達」者，都市之通衢；爻位似應「陵」而「達」，其意義不但自卑而高，且由山野而通衢，「達」字似較「阿」字更講得通。

② 儀：儀飾或法度之意。

## 析象

- (一) 上九天位，巽錯爲震爲行，合有「達」之象。  
(二) 爻變，坎錯離，爲禽，爲麗，有「羽」和「儀」之象。

## 釋義

爻位由山野而通衢，上九爲最上一爻，象徵著雁鳥已飛向寬闊之天空，自由自在地翱翔，而牠掉落之羽毛，仍可作爲儀節上之裝飾品，所以吉祥。

象傳說：「其羽可爲儀」之象，是吉祥，象徵摒棄世俗之隱士，雖在僻處而沒有高官厚祿之地位，但是他之品德操行卻足以作爲我們之儀表，這種表率是井然有序，不可亂。

此爻，說明超脫於世俗之外，即可進退由心。

## 【綜述】

䷴ 漸卦艮下巽上，大象「山上有木」，山上木之成林，由來也漸，蓋物久於其所，又漸思進，故於艮卦之後，繼之爲漸，以示漸則有功急則受阻之現象也。在人如籌之成熟，不爲遽進，應本乎漸。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦演「行遠自邇，登高自卑」之循序漸進之理，凡事都必須依循正軌，按步就班，實

踐力行，才會有正確之發揮與輝煌之成就，漸，漸變也，萬象之突變皆自漸變，故履霜而堅冰至，紂作象箸，箕子知亡，春秋之義，則在防微杜漸，善漸積則昌，惡漸積則亡，為國者，豈不慎於漸也哉，物理之進化，社會之進化，皆由漸變而來，無所謂躍進，躍進乃揠苗助長，反進化之道也。變化之過程中，固有突變，突變乃漸變之成熟，而非躍過漸變之過程也。欲成大功必由積漸，此為本卦之精義。

從一夫一婦之純正結合，一個家庭之和樂相處，影響所及，即可蔚為社會之淳風美俗，這便是循序漸進之效驗，世間決無憑空出現之奇蹟，有些看似陡然之發現或成就，其實也必有其潛滋默致之因素，並非真是出於陡然，物資必須由不斷積聚而充裕，事業必須由不斷努力而有成，學理必須由不斷辯證而精純，技能必須由不斷練習而慣熟，這是一定之規律。

爻象由水涯而岸灘，而陸地，而樹木，而丘陵，更由山野而通衢，顯示著循序漸進之過程，初之「有言」，二、五相應之「飲食衎衎」，與「得所願」，三之「夫征不復，婦孕不育」，四之「或得其桷」，上之「可用為儀」，則是進程中或順，或逆，或當邁進、或為暫止，或當迂迴，甚或宜於以退為進之各各不同時位。



【卦五四】

歸妹 ䷵

歸妹 ䷵ 兌下震上兩卦相重而成，周易之第五十四卦也

錯 ䷶ 漸 ䷴ 綜 ䷶ 漸

【卦體與名解】

歸妹之卦體兌下震上，中爻互離互坎[䷵]。古時取「女子以夫家為歸宿」之意，稱女子出嫁為「歸」；「妹」者，幼女之稱謂。震為長男，又為雷。兌為少女，又為澤，雷動水隨，象徵男子動情，而少女隨之，震兌相配，所以名為歸妹卦。

序卦曰：「進必有所歸，故受之以歸妹。」

【卦辭】

歸妹 ䷵ ①。征 ②。凶。无攸利。

註解

① 歸妹：女子出嫁叫「歸」，歸妹是嫁女之意。

② 征：作「進行」之意義解。

析象

(一) 兌為少女，震為長男，震兌相配，有「歸妹」之象。

(二) 震為行，有「征」之象。

釋義

此卦「兌」為少女，「震」為長男，少女和長男互相結合，所以叫「歸妹」。女嫁男婚乃人道之本，應當極為順利，但構成下卦兌之主爻「六三」為耦爻奇位，構成上卦震之主爻「九四」為奇爻耦位，爻位都不相配當，且三、五、上各爻，皆以陰柔駕乘陽剛之上，於勢不順，所以「征凶」，無所利。

【彖傳】

彖曰：歸妹。天地之大義也。天地①不交。而萬物不興②。歸妹。人之終始③也。說以動。所歸妹也。征凶④。位不當也。無攸利⑤。柔乘剛也。

註解

① 天地：即陰陽。

② 興：生長興盛之意。

③ 人之終始：女道之終止，人道之開始，即結束少女生活，開始繁衍人類。

④ 說：通悅，兌為悅。

### 析象

- (一) 構成下卦兌的主爻「六三」為耦爻奇位，構成上卦震的主爻「九四」為奇爻耦位，爻位都不相配當，有「征凶」之象。
- (二) 三、五、上各爻，皆以陰柔駕乘陽剛之上，有「无攸利」之象。

### 釋義

女嫁男婚，本是天地間最合理正常之大事，如果陰陽不相交通感應，則萬物無法生長興盛，而男女相互感應配合，而能傳宗接代，一代傳一代，生生不息，所以婚嫁可以說是少女之終結，卻也是夫婦子女關係之開始，本卦卦體兌下震上，說卦傳：「震，動也……兌，說也」，震為男卦，兌為女卦，故為「歸妹」之象。下卦兌為少女，所歸者便是這幼妹，因為「九二」和「六五」都不正，地位不正常，所以前進就有凶險。這是因為陰柔在陽剛之上，象徵婦人壓制丈夫，丈夫屈服於婦人以致無所利。

### 【象傳】

象曰：澤上有雷(一)。歸妹。君以永終(二)知敝(三)。

### 註解

- ① 永終：長久的終了之意。
- ② 知敝：知是識別，敝是弊病。

### 析象

- (一) 卦體兌下震上，兌為澤，震為雷，有「澤上有雷」之象。
- (二) 三陽三陰之本卦可認為由泰卦而來，原坤「永終」之象。
- (三) 二、三、四爻互離為明，有「知」之象，兌為折毀，有「敝」之象。

釋義

此卦「兌」下「震」上，「兌」澤而「震」雷，澤上面有雷震，澤中之水也跟隨著震動，代表著女子常跟隨著夫婿，與之唱和。君子體會「歸妹」之理象，以主動地永保夫婦相愛，有始有終，並知慎防爭吵失和之弊病。

【爻辭與小象】

初九（變坎為解☵☵）。歸妹以娣<sup>①</sup>。一。跛<sup>②</sup>。能履<sup>③</sup>。征<sup>④</sup>吉。象曰：歸妹以娣。以恆<sup>⑤</sup>也。跛能履吉。相承<sup>⑥</sup>也。

註解

① 娣：古代有姊妹共嫁一夫之習慣，姊為正妻，妹為旁妻即妾，所以後世相沿，以「側室」為妾之通稱。

② 跛：不良於行，即喻妾，所以後世相沿，以「側室」為妾之通稱。

③ 能履：履是行履之意，能履是喻妾之順遜從妻而能共事一夫。

④ 征：行之意，即順遜而行。

⑤ 恆：經常。

⑥ 承：助之意。

析象

(一) 兌為少女，初位卑下，有「娣」之象。

(二) 震為足，兌為折毀，爻變，坎為曳，有「跛」之象。

(三) 兌錯艮，艮綜震為足，有「履」之象。

### 釋義

(四) 初卑下當位，有「恆」之象。

初位卑下，用隨著姊姊出嫁之旁妻來比喻，其象不正，有如跛者之步履傾斜，但姊妾卑賤，凡事必秉承正妻之意旨而行，不敢自作主張，又像雖跛而能足履實地，穩步而行，自然亦吉祥。

象傳說：妹妹跟隨著姊姊出嫁，乃是幼從長上之恆常道理，長幼有序，以次相承，故有雖跛而能步履安然之吉象。

此爻，說明名位不當，堅守純正，依然吉祥。

### 注解

九二（變震為重震䷲）。眇<sup>①</sup>能視。利幽人<sup>②</sup>之貞<sup>③</sup>。

象曰：利幽人之貞。未變常<sup>③</sup>也。

① 眇：瞎了一隻眼睛，或一隻眼睛較小。

② 幽人：幽居之人。

③ 未變常：未改變常道。

### 析象

- (一) 二、三、四爻互離為目，兌為折毀，有「眇」之象。
- (二) 九二居四爻之下，二居下卦人位，合有「幽人」之象。
- (三) 九二陽剛居中，有「貞」之象。

釋義

二較初僅高一，仍屬下卦卑位，眇與跛同以形體之不正喻地位之不正，「九二」陽剛又在中位，象徵堅守本位，其眇而能視，正如跛而能行，爻位九二卑下，仍能夠雖處在幽暗之地，而堅守情操，就像一位自愛之隱士般，仍然可以堅貞自守，所以有利。

象傳說：「利幽人之貞」之象，即是說身雖處幽暗之中之人，仍能不改變其正常之操守，因而有利。

此爻，說明遇人不淑，堅守純正，仍然有利。

六三（變乾為大壯三三）○歸妹以須<sup>①</sup>（一）○反歸<sup>②</sup>以娣<sup>③</sup>○

象曰：歸妹以須。未當<sup>④</sup>也。

註解

① 須：賤妾之稱呼。

② 反歸：反回之意。

③ 娣：是妾，娣既已為妾，有卑賤之意。

④ 未當：指地位，品德及求嫁不當而言。

析象

（一）以陰居陽，上無正應，處位不當，不得所適，有「須」之象。

釋義

「六三」陰柔，在下卦雖為高位，但耦爻奇位，又不居中，爻位不中不正，且以歡悅為主，是屬於艷媚而奪取憐愛之人，所以品行卑賤，於「歸妹」之象，仍為娣妾之身份，且三

與上兩陰不相應，有被夫家退婚，反歸母家之可能。

象傳說：「歸妹以須」之象，爻位不中不正，「六三」之所以會淪為卑妾而嫁人，是因為以陰爻居陽位，地位不當之緣故。

此爻，說明輕佻不足以擔當重任。

### 註解

① 愆期：延緩而過期。

② 遲歸：晚嫁之意。

### 析象

(一) 三、四、五爻互坎為月，錯離為日，日月有「期」之象，四爻變，日月不見，有「愆期」之象。

(二) 九四爻下無正應，不輕於從人，必求佳偶而嫁，故必「遲歸」。

(三) 震為春，兌為秋，春秋交替，為「有時」之象。

(四) 三、四、五爻互坎為心，有「志」之象。

(五) 震有「行」之象。

### 釋義

九四，爻位屬上卦，不再是卑賤之娣妾身份，但「九四」陽剛而沒有相應，因而很難找

到配偶，有愆緩婚姻之象，遲遲不嫁，並非終不出嫁，祇是有待適當之時間。

象傳說：陽爻剛實，象徵心有定志，所以延遲未嫁，是在選擇適當之對象，有所等待是也。

此爻，說明要選擇正當之對象。

六五（變兌為重兌三三）。帝乙<sup>①</sup>歸妹<sup>(一)</sup>。其君之袂<sup>②</sup>。不如其娣之袂良。月幾望<sup>③</sup>。吉。

象曰：帝乙歸妹。不如其娣之袂良也。其位在中。以貴行<sup>④</sup>也。

註解

- ① 帝乙：指商湯，因其於乙日誕生，所以「帝乙」稱之。
- ② 袂：衣袖。
- ③ 月幾望：月將十五。
- ④ 貴行：高貴之行爲。

析象

- (一) 六五以柔居尊，下應九二，有「帝乙歸妹」之象。
- (二) 本卦可認爲由泰卦而來，原泰卦之乾爲衣。爻變，上卦兌爲口，衣口合有「袂」之象。
- (三) 三、四、五爻互坎爲月，錯離爲日，震東兌西，日月東西相望，有「月幾望」之象。

釋義

「六五」以陰爻居君位，又和下卦之「九二」相應，就代表君主之女兒將下嫁於臣子，柔爻



中位，象徵中和謙遜，雖有君位之尊，而不以富貴驕人，重人品而不重衣飾，故而說君王之衫袖良好，然而在品性上，卻儘量要求充實，如同十五之滿月一般地皎潔光明，因此吉祥。

象傳說：帝乙具有謙遜之美德，故於公主之下嫁，不重衣飾，甚至君王衫袖還不如娣妾之良好，「六五」中庸高貴，爻位居中，象徵中和謙遜，故能以君王之尊貴，而倡行節儉之道。

此爻，說明高貴之品德，比虛榮重要。

上六（變離為睽<sub>三三</sub>）。女<sub>(一)</sub>承<sub>①</sub>（二）筐<sub>②</sub>無實<sub>③</sub>（三）。士<sub>④</sub>（四）刳<sub>⑤</sub>（五）羊無血<sub>(六)</sub>。无攸利。

象曰：上六無實。承虛<sub>(七)</sub>筐也。

## 註解

- ① 承：持之意。
- ② 筐：裝東西之竹籃。
- ③ 實：指祭品而言。
- ④ 士：男子之意。
- ⑤ 刳：宰割之意。

## 析象

- （一）上六陰爻，有「女」之象。
- （二）震綜艮為手，有「承」之象。

釋義

- (三) 上六陰虛，爲「無實」之象。
- (四) 震爲長男，有「士」之象。
- (五) 爻變，上卦離爲戈兵，有「卦」之象。
- (六) 兌爲羊在下，震仰盂在上，爻變，離錯坎爲血，羊下血上，實爲「死血」之象。
- (七) 上六陰爻中斷，有「虛」之象。

「上六」已是最末一爻，與三兩陰不相應，表示這婚姻終究沒有成果，古代婚姻之儀式，在宗廟祭祀上，新婚該捧著裝有東西之竹籃，男子則宰羊以供祭品，才有敬意也合禮節，如今新娘之籃中竟空無一物，新郎看新娘如此不盡職，也無心祭拜，於是當要宰割羊當祭品時，羊竟割不出血來，所以這祭祀之典禮，竟都不合節儀上之規定，以致敗興而返，因此所進行之一切都很不順利。

象傳說：上六耦爻，中空無實，故所承者爲虛筐。

此爻，說明缺乏品德，結果不會美滿。

【綜述】

三三歸妹卦兌下震上，大象「澤上有雷」，雷動則澤水隨之而起，以爲雲雨，猶之女子歸人而有所合，蓋物進雖緩，終必得其歸宿，故於漸卦之後，繼之歸妹，以示物無獨生互有配合之現象也，在人如屈己相從，必難久處，應本乎歸妹。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

歸妹，有終也，女子有從一而終之義，故名歸妹。本卦以兌女嫁震男取象，演夫婦倫常之理，愛爲人類之本性，夫婦由愛而結合，男女交配而後能生育，從而子孫繁衍，由家庭而宗族，而國家社會，所以彖傳說嫁娶是爲人類歡悅之動態。

夫婦經常生活在一起，容易因一些小事爭執洶氣，必須能彼此瞭解，互相體貼，方能長保和睦，久而愈愛，這樣才是美滿之結合，幸福之人生。

初、二、三各爻，以娣妾取象，雖不洽於現代之倫理觀念，但也可以象徵著即使男女婚配之人才不相適當，祇要開始是由於愛之結合，婚後能彼此體諒，也並非不可能長保相愛，不一定會成爲怨偶，四之「歸妹愆期」之象，爲婚姻大事之不可草率敷衍，五之「帝乙歸妹」之象，爲婚配之不應有門閥觀念，上爲終位，耦爻中虛，則象徵虛情假意，這樣之婚姻，終於不會有好結果。

漸與歸妹二卦爲正反，又爲相對，漸爲陽之行，歸妹爲陰之終，行漸而歸得終，即所謂「鞠躬盡瘁，死而後已」，儒者出處，不當如是耶？

【卦五五】

豐  
䷶

豐䷶ 離下震上兩卦相重而成，周易之第五十五卦也

錯䷥ 渙 綜䷶ 旅

【卦體與名解】

豐之卦體離下震上，中爻互巽互兌䷥。豐字是「壯大」和「盛大」之意。說文：「豆之豐滿者也」，說卦傳：「震爲雷……離爲電」，雷電交作，聲勢壯大，所以名爲豐卦。序卦曰：「得其所歸者必大，故受之以豐。」

【卦辭】

豐<sup>①</sup> 亨。王假<sup>②</sup>之。勿憂<sup>③</sup>。宜日中<sup>④</sup>。

註解

① 豐：壯大、盛大之意。

## 析象

- ② 假：通格，至之意。
- ③ 日中：日在中天之意。
- (一) 卦體離下震上，震爲動，離爲明，動而明，或明而動，皆有盛大即「豐」之象。
- (二) 震爲龍，離爲日，皆有「王」之象。
- (三) 離錯坎爲心，有「憂」之象。
- (四) 離爲日，有「日中」之象。

## 釋義

豐是壯大盛大之意。「震」動而「離」明，光明能照耀，雷動就能亨通，所以有日漸壯盛之意，但盛極則無可更盛，而將憂其漸衰，王者富有天下，當天下最豐饒富庶之時，雖然想到強盛最頂點必有衰敗之時，但也不必太憂慮，應該要發揮聖明、保持目前之豐盈及安泰常如日在中天，光華普照，不徒計一身一家之盛衰，方能久盛不衰。

## 【彖傳】

彖曰：豐。大也。明<sup>①</sup>以動<sup>②</sup>。故豐。王假之。尚大<sup>③</sup>也。勿憂宜日中。宜照天下也。日中則昃<sup>④</sup>。月盈則食<sup>⑤</sup>。天地盈虛<sup>⑥</sup>。與時消息<sup>⑦</sup>。而況於人乎？況於鬼神乎？

## 註解

- ① 明：光明之意。

② 尚大：所崇尚之至大。

③ 昃：過了正午，太陽偏西。

④ 食：即蝕，光被遮蔽。

⑤ 天地盈虛：天地指自然現象而言，盈虛是盛衰之意。

⑥ 消息：即盈虛。

⑦ 鬼神：造化之意。

### 析象

(一) 離為日，有「明」之象。

(二) 震為雷，有「動」之象。

### 釋義

豐是盛大之意，卦體離下震上，「震」動而「離」明，能夠光明地照耀，行動得光明正大，因此豐盛，王者假如身當盛世，則尚須宵旰勞動，為國計民生作更遠更大之圖。

應該趁著在這日正當中而普照天下，最豐盛之時，不必憂慮不能長久。

但太陽過正午，便漸漸向西偏斜，月亮於十五盈滿之後，不久會虧蝕，天地之大，有盈則有虛，此虛彼盈，此盈彼虛，隨時在互相消長，而況於人事？況於萬物之化育。

### 【象傳】

象曰：雷電皆至<sup>①</sup>。豐。君子以折獄<sup>②</sup>致刑<sup>③</sup>。

### 註解

① 折獄：照察實情。

② 致刑：用刑懲惡。

### 析象

(一) 震爲雷，離爲電，卦含震和離，有「雷電皆至」之象。

### 釋義

此卦，上體震爲雷，下體離爲電，雷電交作，聲勢壯大，所以名爲豐卦。君子體會這個道理，於判斷訴訟案件時，像閃電般之明察秋毫，像雷一樣之威嚴，按照其罪之大小而定刑罰，則無枉無縱。

### 【爻辭與小象】

初九（變艮爲小過䷛）。遇其配主<sup>①</sup>（一）。雖旬<sup>②</sup>无咎。往有尚<sup>③</sup>。  
象曰：雖旬无咎。遇旬災也。

### 註解

① 配主：匹配之對手。

② 旬：十日，爲日期之滿數。

③ 有尚：可嘉之意。

### 析象

(一) 初爲明初，四爲動主，分居兩卦之下，地位相當，明動相成而豐，有「遇其配主」之象。

### 釋義

「初九」和「九四」雖沒有正應，但是二者陽剛之性格卻相同，豐之卦體離下震上，離

爲明，震爲動，初爲離之始位，四爲震之始位，故爲遇上其配合之主體之象，所以爻辭說：遇上地位相配之人而與之共事，雖過十日，有由滿溢而虧損之顧慮，可能會有意外之災難，但也不礙事，因爲前進時有「九四」之扶持，可以大有作爲。

象傳說：「雖旬无咎」之象，全在保持平衡，一超出定量，即所謂「過旬」就難免有禍災來臨。

此爻，說明盛大應積極去追求，但應適度。

六二（變乾爲大壯䷡），豐其邵①（一）。日中（二）見斗②（三）。往得疑疾③（四）。有孚④（五）發若⑤。吉。象曰：有孚發若。信以發志也。

註解

- ① 蔀：遮蔽日光之東西。
- ② 斗：星斗，夜晚出現。
- ③ 疑疾：猜疑妒疾。
- ④ 有孚：誠信之意。
- ⑤ 發若：起發之意，若是語助詞。

析象

- （一）二、三、四爻互巽爲草，有「蔀」之象。
- （二）離爲日，二居中，有「日中」之象。



釋義

- (三) 星斗夜間，過午則漸趨於暗，有「見斗」之象。
- (四) 離錯坎為心痛，有「疑疾」之象，二、三、四爻互巽，錯震為行，有「往」之象。震綜艮為手，有「得」之象。二為明者，但獨明不豐，往求「六五」昏君，反得猜疑妒疾。
- (五) 坎為心，為「有孚」之象，坎為心，有「發」之象。

離為日，「六二」居中位，似日正當中之時，日中則昃，昃則漸暗，至於可見星斗，「六二」應與「六五」相應，但「六五」陰柔昏暗，就好像陽光被葦簾子遮蔽，所以說就算是日正當中日光最光明之時，它之光亮也不過像黑夜時看到之星斗那點微光而已，五為君位，似這般地自蔽聰明，往而與五配合，不但未必能成就豐功偉業，甚至反會遭受猜疑嫉妒，好在耦爻中虛，有虛心之象，變爻成奇，奇爻實畫，則有實心實意之象，竭盡所能，以至誠其感動人，則足以啟發君心有所為，故為吉象。

象傳說：「君子發若」之象，蓋以誠信啟發心志，則人心之靈明，終於不可掩蔽。此爻，說明追求盛大，容易迷失，產生猜疑，應以誠信，啟發意志。

九三（變震為重震 ䷲）。豐其沛<sup>①</sup>。日中見沫<sup>②</sup>。折其右肱<sup>③</sup>。无咎。

象曰：豐其沛。不可大事也。折其右肱。終不可用也。

注解

- ① 沛：沛字與施字通用，為遮蔽強烈光線之旆旆。

● 沫：「沫」爲「斗」的輔星，微弱之星光。

● 肱：手臂。

### 析象

(一) 三、四、五互兌，兌爲毀折，有「折」之象，變爻則中爻自二、三、四互艮，艮爲手，兌艮合爲「折肱」之象。

### 釋義

下體離卦有光明之象，「九三」是離之最上位，光明已達極度，漸漸地趨於黑暗，且爻位三上相應，其光明更爲上六陰爻所掩蔽，相較之下就比「六二」更黑暗矣，以致所看到的也是微弱之星光，就如同有器具，卻把它丟棄不用，因如「九三」雖然明智，卻像斷了右臂之人一般，若能懂得「日中則昃」之道理，雖所遇非人，祇要隨時小心防範，便不至於被其所傷，而可無折肱之咎。

象傳說：「豐其沛」之象，爻位與上六相應，非但得不到幫助，反而受其蒙蔽，像這樣之配擋，是不可能共成大事，「折其右肱」之象，雖然還有一隻左肱，到底不可用以擔當重任。此爻，告誡因盛大而迷失，造成無可避免之傷害，應當秉持剛正。

九四（變坤為明夷三三）。豐其蔀。日中見斗（一）。遇其夷主（二）。吉。象曰：豐其蔀。位不當也。日中見斗。幽（三）不明也。遇其夷主。吉。行（四）也。

## 註解

- ① 夷：夷作「等夷」之「夷」解，即「同樣」或「相等」之意。  
② 幽：幽暗之意。  
③ 行：行爲之意。

## 析象

- (一) 二爲下卦之中位，三、四則爲全卦六爻之中間部，所以四之「豐其蔀，日中見斗」之象，與二相同。  
(二) 四和初在上下兩卦之地位相同，陽剛相同，初有「遇其配主」之象，四有「遇其夷主」之象。

## 釋義

「初九」和「九四」地位相當，又都是陽剛，就有勢均力敵之相等之象，「九四」又在「六五」之下，相當於太陽光被蔀簾子遮蔽，變得昏昏暗暗，僅有之光亮也想像星斗那般亮而已。這時如能和「初九」遇合，互助互進，共同商討豐盛之大事自然就吉祥。

象傳說：「九四」以陽爻居陰，位置不適當，陽剛之氣被陰柔掩蔽，所以處於幽暗不明之時期，但如果能配合得當，和志同道合之人共商大事，也能逢凶化吉，雖在陰暗之地，也會吉祥。

此爻，說明因盛大而迷失，應主動結合同志，突破黑暗。

六五（變兌為革䷰）。來①（一）章②（二）。有慶譽③。吉。  
象曰：六五之吉。有慶也。

註解

- ① 來：召來之意。
- ② 章：章作美好之意義解，即優秀。
- ③ 慶譽；福慶和美譽。

析象

- (一) 震為行，有「來」之象。
- (二) 離為明，有「章」之象。

釋義

五為君位，「六五」柔弱，卻居陽位，是個昏庸沒有才能之君主，為一卦之主體，耦又中虛，有虛心下士之象，能虛心下士，則優秀之人才，都來為我所用，為有足慶幸而可以招致美譽之吉象。

象傳說：「六五」之吉象，是說如能虛心下士，就能得到吉慶。此爻，說明追求盛大，必須用賢。

註解

- ① 闕：同窺字，偷看。

上六（變離為重離三三）。豐其屋<sup>(一)</sup>。蔀其家。闕<sup>①</sup>其戶。闕<sup>②</sup>其死人。三歲<sup>③</sup>不覿<sup>④</sup>。凶。

象曰：豐其屋。天際<sup>⑤</sup>翔<sup>⑥</sup>也。闕其戶。闕其死人。自藏<sup>⑦</sup>也。

## 析象

- ② 闕：寂靜無人之樣子。
- ③ 三歲：言其久之意。
- ④ 覲：見之意。
- ⑤ 天際：天邊之意。
- ⑥ 翔：飛翔之意。
- ⑦ 藏：障。

## 釋義

- (一) 震綜艮為門闕，有「屋」之象。
- (二) 爻變，離為目，有「窺」之象。
- (三) 爻變，離居卦之三位，有「三歲」之象。
- (四) 上居天位，有「天際」之象。
- (五) 爻變，上卦離為雉，有「翔」之象。
- (六) 上六陰晦，有「自藏」之象。

「上六」是終爻，豐極則無可再豐，而有「日中則昃，月盈則食」之勢，「上六」之昏暗，其象有如房屋之外形雖豐，內部卻遮蔽得一點光線都沒有，窺看其門戶，也寂靜之毫無人跡，如此三年都無人跡往來，如此與人羣隔絕，豈不危險。

象傳說：「豐其屋」之象，當壯大豐盛時，人人敬畏他之權勢，如檐翼高聳，有如飛鳥翱翔天際，「闕其戶闕其无人」之象，陰爻象徵幽暗，乃自己深藏起來，不見天日，不是被

別人遮蔽光明。

此爻，告誡因盛大而迷失，終於完全被閉塞。

### 【綜述】

䷶豐卦離下震上，大象「雷電皆至」，電明雷動，顯其赫赫之盛，蓋物有所歸，自能日趨豐盛，故於歸妹之後，繼之爲豐，以示豐盛飽滿聲威昭著之現象也，在人如滿而溢，允執厥中，應本乎豐。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

豐，大也，富也，滿也，光明以行，謂之大，震爲壯，離爲麗，萬物壯麗，豐饒之象，故謂之富，日之方中，故謂之滿。

本卦以雷電交作之象，演盛極防衰之理，「日中則昃，月盈則食」，乃自然之規律，雷電一擊之後，聲勢便即微弱下來，豐盈壯盛之現象是難保久而不衰，故本卦爻象吉凶參半，蓋大而無富則渙，富而不仁則過，滿而不謙則損，此盈虛消息之理，不可不察也，必須大而有容，富而平施，滿而謙遜，則能常保其豐矣，易道惟中惟和，齊大小則民力豐厚，均貧富則民生豐裕，能齊能均，則大而久，毋待折獄致刑，而禮義生矣。

任何事業，必須藉明智之策劃以展開有力之運動，方能發展興盛，但事業愈發展，愈要小心經營，才可以預防其衰而長保其盛，象傳說：「折獄致刑」，便是治世防亂，盛世防衰之道理。

爻位除上六之自蔽聰明爲凶象外，其餘豐盛之象，無有不吉，只在實心實意，不可驕奢淫逸，事業愈豐盛，愈要防其盛極轉衰而已。

【卦五六】

旅  
䷷

旅䷷ 艮下離上兩卦相重而成，周易之第五十六卦也  
錯䷺三節 綜䷺三豐

【卦體與名解】

旅之卦體艮下離上，中爻互巽互兌䷹。旅是過往和暫寄之意。艮為山而離為火，山上有野火不停地在蔓延，就象徵了旅客奔忙之樣子，所以名為旅卦。  
序卦曰：「窮大者必失其居，故受之以旅。」

【卦辭】

旅① ䷷。小亨② ䷷。旅貞 ䷷ 吉。

註解

① 旅：作客他鄉之意。

② 小亨：稍亨通。

析象

- (一) 艮下離上，艮為山，不動，如旅舍。離為火，浮動如旅人，合有「旅」之象。
- (二) 此三陽三陰之旅卦，可認為由否卦而來，否之「六三」和「九五」交換，即得旅，此「六三」之陰小，進至上卦，居中而尊，有「小亨」之象。
- (三) 本卦可認為由否卦而來，否之「九五」至三，居正，「六三」至五，居上卦之中，亦為正，皆有「貞」之象。

釋義

人在外旅行，舉目無親，人地生疏，凡事不可大意，時時謹慎小心，方能小得通亨，並且得依著正道行事，才可吉祥。

【彖傳】

彖曰：旅。小亨。柔得中①乎外②而順乎剛③。止④。而麗乎明⑤。是以小亨。旅貞吉也。旅之時義大矣哉！

註解

- ① 得中：守中道之意。
- ② 順乎剛：順從強者。
- ③ 止：有所不為之意。

析象

- (一) 「六五」以柔中，且在外卦，有「柔得中乎外」之象。



### 釋義

- (二) 艮有「止」之象。  
(三) 離為明為麗，有「麗乎明」之象。

旅卦，還稍可算亨通，「六五」柔爻得居乎外卦之中位，柔順地介乎「九四」與「上九」兩陽剛之間，象徵作客在外，要順從當地之人情風俗，不可剛愎任性，又「艮」為止，「離」為明，能靜止地光明用事，旅途雖多困難，祇要處處謹慎，順乎人情，明察事理，不起妄念，總能小得通亨，這便是「旅貞吉」之道理。

當旅行之時，最應注意的是能夠隨機應變，而能適當之處理事情，因此旅行意義可算是很大。

### 【象傳】

象曰：山上有火<sup>(一)</sup>。旅。君子以明<sup>(二)</sup>慎<sup>①</sup>，用刑<sup>②</sup>，而不留獄<sup>③</sup>。  
(五)。

### 註解

- ① 明慎：明白謹慎，指審訊而言。  
② 用刑：施行刑罰。  
③ 不留獄：不留滯。

### 析象

- (一) 艮為山在下，離為火在上，有「山上有火」之象。  
(二) 離有「明」之象。

釋義

- (三) 二、三、四互巽，有「慎」之象。  
 (四) 三、四、五互兌為折毀，有「用刑」之象。  
 (五) 離錯坎為陷，有「留獄」之象，不錯有「不留獄」之象。

旅卦，「艮」下「離」上，「艮」為山而「離」為火，離火在艮山之上，火勢延燒而不停留，有如行旅之人奔忙之樣子，君子體會此理象，在審理案情時，應明察其實情，更謹慎察審，像山那樣穩重，像火那樣光明照耀和延燒不停，不可稍有枉縱，或積留不決。

【爻辭與小象】

初六（變離為重離☲☲）。旅瑣瑣<sup>①</sup>。斯<sup>②</sup>其所<sup>③</sup>取<sup>④</sup>災<sup>⑤</sup>。  
 象曰：旅瑣瑣。志窮<sup>③</sup>災也。

註解

- ① 瑣瑣：一些瑣碎鄙細之事。  
 ② 斯：通廝，是賤役之意。  
 ③ 志窮：意志窮迫，即無大志之意。

析象

- (一) 艮為小，初六陰柔在下，小而又小，有「瑣瑣」之象。  
 (二) 初六在下位卑，有「廝」之象。  
 (三) 艮為門闕，有「所」之象。  
 (四) 艮為手，有「取」之象。

釋義

(五) 初四正應，初至四，二、三、四互坎為陷，有「災」之象。

初六陰柔又在下位，耦爻奇位，陰柔不正，象徵旅途之中，瑣瑣屑屑，錙銖必較，這是所以自取災禍之道。

象傳說：由於人窮志氣短促，卑陋無知，難免會招致災禍。

此爻，說明在不安定中，不可斤斤計較於小節，應當大處著眼。

六二（變巽為鼎䷱）。旅即①次②。懷③其資④。得⑤童僕⑥。  
(四) 貞⑥(五)。

象曰：得童僕貞。終无尤⑦也。

註解

- ① 即：就之意。
- ② 次：暫時落腳歇息之旅舍。
- ③ 懷：藏著之意。
- ④ 資：財貨之意。
- ⑤ 僮僕：佣人，僮為少者，僕為長者。
- ⑥ 貞：忠誠之意。
- ⑦ 无尤：無過尤。

析象

- (一) 艮為門闕，二居其中，有「即次」之象。
- (二) 二、三、四互巽，為利市三倍，有「懷其資」之象。
- (三) 艮為手，有「得」之象。
- (四) 艮為少男，綜震為長男，合有「僮僕」之象。
- (五) 「六二」以柔居中而正，有「貞」之象。
- (六) 本卦可認來自否卦，原否卦之坤，為「終」之象。
- (七) 「六二」以柔居中而正，有「无尤」之象。

釋義

「六二」柔順中正，因此能旅行安心遊賞，隨時有旅舍供我們休息，讓身心安適。旅行有足夠之費用，客中瑣碎事務有賴僮僕照料，「六二」柔爻中位，象徵在旅舍中有待人和善，能博得童僕之忠貞服役，不為所欺。

象傳說：客中能得到童僕忠貞服役，自然就不會有任何之怨尤。此爻，說明轉危為安，必須有萬全之準備。

九三（變坤為晉䷢）。旅焚<sup>(一)</sup>其次。喪<sup>①</sup>其童僕<sup>(二)</sup>。貞<sup>②</sup>厲。象曰：旅焚其次。亦以傷<sup>③</sup>矣。以旅與下<sup>④</sup>。其義<sup>⑤</sup>喪也。

註解

- ① 喪：喪失。
- ② 貞：作「經常」之意義解。

③ 傷：傷感之意。

④ 與下：對待下人。

⑤ 義：義理。

## 析象

(一) 三近離，三、四、五互兌，為折毀，合有「焚」之象。

(二) 艮綜震。爻變，下卦成坤，不見艮震，有「喪其童僕」之象。

(三) 「九三」當位，有「貞」之象。

## 釋義

「九三」近上卦之離卦，是火象。又奇爻奇位，過於剛傲，作客在外，不宜一味剛愎任性，否則便不能隨遇而安，所以旅途中所投宿之旅舍失火，隨身之童僕就藉機逃跑，如此便無棲身之地，也無侍奉之人，若長此剛愎任性而惹火焚身，那是很危厲。

象傳說：旅舍被焚，無可棲身，也就夠傷感，在舉目無親，最需要童僕之時，因剛愎任性，不肯善待下人，則童僕之逃亡喪失，自有其必然之理。

此爻，說明必須以謙虛之態度，得到一切助力，才能轉危為安。

## 註解

① 處：暫息之地方。

九四（變艮為重艮䷳）。旅于處①。得其資斧②。我心不快③。  
象曰：旅于處。未得位④也。得其資斧。心未快也。

②

資斧：外出時隨身攜帶之財物和自衛之器物。後人每以「資斧」為旅費之代名詞，即本於此，蓋取其有備無患之意。

析象

- (一) 三、四、五互兌，錯艮為門闕，其中「九四」不當位，合有「處」之象。
- (二) 二、三、四互巽，為利市三倍，有「資」之象，離為戈兵，有「斧」之象。
- (三) 我指本爻而言，離錯坎為心，為憂，有「我心不快」之象。
- (四) 「九四」以陽居陰，有「未得位」之象。

釋義

「九四」奇爻耦位，又在上卦之下位，因而有剛強明智之性格能溫柔而謙卑地待人。因此每到一個地方，總是有相當之旅費及防身利器，但也像沒有一個忠實可靠之左右手來充當僮僕一般，因此仍感到心中不快。

象傳說：「九四」不中不正之爻位，祇象徵到達某處，尚未得其棲身之所，雖得有旅費和自衛之利器，在舉目無親之地，身旁無一個忠貞之左右手，來充當僮僕，心中仍為不愉快。

此爻，強調安定必須正當。

六五（變乾為遯䷠）。射雉①（一）。一矢亡（二）。終以譽命②。  
象曰：終以譽命。上逮③也。

## 註解

- ① 射雉：雉為野雞，羽毛美麗，射雉引申義為獵取榮譽。
- ② 譽命：美譽和任命。
- ③ 逮：及之意。

## 析象

- (一) 離為雉，錯坎為矢，合有「射雉」之象。
- (二) 離錯坎。爻變，上卦乾，於數有「一」之象，既變乾，則離坎不見，有「矢亡」之象。

## 釋義

「六五」柔爻中位，離為雉，雉羽毛彩色美麗，有「文明」之象，象徵舉動文明，無不中理，有如射雉，一矢而亡，無不命中，五為君位，爻象文明昭著，象徵終必因以邀致榮譽而受爵命封賞。

象傳說：「終以譽命」之象，其榮譽則自下而上聞，其爵命則自上而下逮。  
此爻，說明求安定應有不計一時得失，光明磊落之態度。

## 註解

- ① 旅人：旅行者。

上九（變震為小過 ䷛）。鳥焚其巢<sup>(一)</sup>。旅人<sup>①</sup>。先笑<sup>(二)</sup>後號咷<sup>②</sup>。  
(四) 喪<sup>③</sup>牛<sup>(六)</sup>于易<sup>④</sup>。凶。  
象曰：以旅在上<sup>⑤</sup>。其義焚<sup>⑥</sup>也。喪牛于易。終<sup>⑦</sup>莫之聞<sup>(七)</sup>也。

② 先笑後號咷：先樂後悲之意。

③ 喪：喪失之意。

④ 易：易即場，疆場，場同場，是田旁分界之地方。

⑤ 在上：孤傲在上之意。

⑥ 義：應該之意。

⑦ 終：終究之意。

## 析象

(一) 離為雉，有「鳥」之象，離又為火，二、三、四互巽為風，合有「焚」之象，離又為科上槁，有「巢」之象，上九在旅卦之極，位上卦離火之上，無棲身之所，故喻「鳥焚其巢」。

(二) 上九居外，有「旅人」之象。

(三) 三、四、五互兌為悅，在前，有「先笑」之象。

(四) 二、三、四互巽為號令在後，有「後號咷」之象。

(五) 本卦可認為來自否卦，原否卦之坤為失，有「喪」之象。

(六) 離有「牛」之象。

(七) 離錯坎為耳，有「聞」之象，不錯，有「莫之聞」之象。

## 釋義

「上九」剛又極位，性情剛烈而不中正，因暴躁妄動而高傲待人，最後必至窮困之時，如旅人先是得意洋洋，到了窮困便號叫大哭，就像鳥之巢被燒毀，而沒有安身之處，這樣一



味高傲驕矜喪失柔順之德性，更遭惹許多凶險，因牛是柔順之動物，用牛在田界走失來表示失去柔順。

象傳說：以行旅之時，而自以為高高在上，目空一切，其招致如「鳥焚其巢」而無所棲身之禍害，乃理勢之所必然，「喪牛于易」之象，極端剛愎，對於自己之錯誤，始終是不聞不見。

此爻，說明求安定必須柔順，不可倨傲。

### 【綜述】

三三旅卦艮下離上，大象「山上有火」，火炎山上，則漫無涯際而旅居不定，蓋物過豐盛，必喪失其本來，不知所止，故於豐卦之後，繼之為旅，以示游移不處無以自安之現象也，在人如身居羈旅，以待時機，應本乎旅。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以火勢延燒之象，演人事播遷之理，卦名之涵義，不限於行旅，實概括一切運動之過程而言，旅止於外，外明而內靜，宜大用矣，何以言瑣瑣而小亨也，蓋二千五百人為師，師為大眾，五百人為旅，旅為小羣，是乃小國寡民，不足以行大道，故曰旅小亨也。止於外者為逆旅，天地者，萬物之逆旅，萬物生長衰滅，無非暫旅於天地間而已，惟仁義之精神，可與天地，同始終，故君子應以數十寒暑寄旅之生命，以創萬古不滅之精神。

卦首象傳便從行旅推論到審理刑獄，「六五」一爻，以爵命取象，則更與行旅無關，任何事物，都有其時空之過程，在過程之中，不能無變，因時因地，應其變而制其宜，這便是以不變應萬變之道理，其不變者，即彖傳所謂「旅貞」，其以應萬變者，則為「時義」，在

過程中之應變，祇能小得通亨，貫徹過程之不變，才是大亨大吉之道。

爻象初六除陰柔不正，以喻猥瑣小人，禍由自取之外，其餘柔爻皆利，蓋柔順中和，乃應世處事不二原則，反之，如果剛愎用事，則沒有不失敗之理。

豐旅二卦爲正反，豐大而旅小，豐患驕盈，旅患鄙吝，豐宜變爲謙，旅宜變爲晉，則俱吉。

豐渙相對，因萃而豐，因解而渙，此財聚則民散，財散則民聚之理也。旅節相對，知人生之爲旅，則砥礪氣節，故旅與節爲因果關係。

【卦五七】

巽  
䷸

巽䷸䷸ 巽下巽上兩卦相重成，周易之第五十七卦也  
錯䷶震 綜䷶兌

【卦體與名解】

巽之卦體巽下巽上，中爻互兌互離䷱。巽是卑順，或入或伏之意。卦象一陰伏於二陽之下，所以名為巽卦。

序卦曰：「旅而無所容，故受之以巽。」

【卦辭】

巽䷸ ①。小亨。利有攸往。利見大人。

註解

① 巽：通遜。卑順，或入或伏之意。

析象

- (一) 一陰潛入二陽之下，有「巽」之象。
- (二) 卦以陰爻為主，而陰為小，有「小亨」之象。
- (三) 巽為風，風吹萬物，無處不入，有「利有攸往」之象。
- (四) 三、四、五互離，有「見」之象，二、五依乾卦的「九二」和「乾五」，有「大人」之象。

釋義

巽是順之意。巽卦一陰伏在二陽之下，象徵伏處待時，祇能小得通亨，尚未大有作為，但利於有所前進，服從偉大之人物，必能而有所利，以圖發展事業。

【彖傳】

彖曰：重巽<sup>①</sup>。以申命<sup>②</sup>。剛巽乎中正<sup>③</sup>而志<sup>④</sup>行<sup>⑤</sup>。柔皆順乎剛。

註解

- ① 重巽：重複之卑順，即在上者出令卑順，在下者奉命卑順。
- ② 申命：恐怕人不服從命令，因此再三囑咐叮嚀，使命令徹底達成。
- ③ 志：指命令而言。

析象

- (一) 本卦上下皆巽，有「重巽」之象。
- (二) 二、五陽剛，各居兩卦之中，有「剛巽乎中正」之象。
- (三) 三、四、五互離，錯坎為心為志。巽錯震為行，合有「志行」之象。

(四) 初、四兩爻居二、五陽剛之下，故謂「柔皆順乎剛」。

### 釋義

上下都是巽卦，其象深入貫徹，可以申達命令。在下者則順從命令，爲了使命令徹底實行，所以就再三叮嚀。又「九五」陽剛而居中位，故能順從中正之原則，發展他之抱負，而陰爻都順從陽剛而行事，但也不可太過於軟弱，所以稍存亨通，而前進時如遇到偉大人物，做事就更是無所不利。

### 【象傳】

象曰：隨風<sup>①</sup>。巽。君子以申命<sup>②</sup>行事<sup>③</sup>。

### 註解

- ① 隨風：兩風相繼之意。
- ② 申命：重複命令。
- ③ 行事：推行政事。

### 析象

(一) 前後兩巽，巽爲風，兩風相繼，持續不斷，有「隨風」之象。

### 釋義

卦體上下皆巽，巽爲風，表示一風過後又一風，繼續不斷，因此說是隨風，君子當明白這個道理，像風一樣地不停息，以反覆申明其命令，從而推行命中所規定事項。

【爻辭與小象】

初六（變乾為小畜䷈）。進退<sup>①</sup>。利武人<sup>②</sup>之貞<sup>③</sup>。  
象曰：進退。志疑<sup>②</sup>也。利武人之貞。志治<sup>③</sup>也。

註解

- ① 進退：猶疑不決之意。
- ② 志疑：意志疑惑之意。
- ③ 志治：修立意志。

析象

- (一) 巽進退不果，本主爻居下，上無正應，有「進退」之象。
- (二) 爻變，下卦乾剛健，有「武人」之象。
- (三) 爻變陽居陽位，有「貞」之象。

釋義

初六柔爻下位，過於謙卑，遇事猜疑而進退不決，應有武人之果決，才能把柔弱化成剛健，如此才有利。

象傳說：進退不決，由於心有猜疑而意志不堅定之緣故，要有武人一樣之果斷，意志堅定始能治而不亂。

此爻，說明謙遜並非優柔寡斷。

咎。

九二（變艮為漸䷴）。巽在牀下<sup>①</sup>。用史巫<sup>②</sup>紛若<sup>③</sup>。吉。无咎。

### 註解

①

巽在牀下：巽是伏之意，伏在牀下，卑順特甚，有傷人格。

②

史巫：通誠於神明之人，史是古時掌管卜筮之官，是男性。巫是祈禱神明降福除災之巫婆，是女性。

③

紛若：紛是多而雜亂之意，若是助辭。

### 析象

(一)

巽為木，二陽在上，象牀，一陰在下，象牀足，九二親比於初，有「巽在牀下」之象，中爻自二至四互兌，變爻則成坎，坎為隱伏，為盜。

(二)

巽綜兌為巫，有「史巫」之象，巽綜兌，二、三、四互兌為口舌，多口舌有「紛若」之象。

### 釋義

「九二」以陽爻剛健居中位，即為彖傳中所指以剛強的本性而入乎中和和公正之美德之「大人」。「初六」陰爻位居卑下，隱伏在二陽之下，有如匿藏在牀下之竊賊。「九二」中和公正，對於牀下之竊賊，不恃強降伏，只是用好言好語反覆開導，有如古代祭祀時祈禱神明降福之史巫，不憚煩地花費口舌，使之心悅誠服，改邪歸正，如此自然吉祥而無咎。

象傳說：「紛若之吉」，是由於「九二」得中位之緣故。

此爻，說明謙遜並非自卑。

九三(變坎為渙䷺)。頻<sup>①</sup>巽<sup>(一)</sup>。吝。

象曰：頻巽之吝。志窮<sup>②</sup>(二)也。

註解

- ① 頻：屢次之意，另有一說，頻同顰，是皺眉蹙額之意。  
② 志窮：意志窮困。

析象

- (一) 三居兩巽之間，一巽未盡，一巽將來，有「頻巽」之象。  
(二) 爻變，下卦坎為心，為陷，有「志窮」之象。

釋義

「九三」以陽爻居陽位，過於剛猛，二為中位，三已超越中位，二、三兩奇重疊，象徵頻頻謙遜，過於煩擾，（如果頻作顰解則……卻在「六四」陰爻之下，被陰氣所逼迫，勉強地表示卑遜，因此常常皺眉蹙額，非常不快樂）有困吝之感。

象傳說：「頻巽之吝」，因過謙則失卻自信，心志窮促，以至陷於困吝。此爻，說明謙遜並非虛偽。

六四(變乾為姤䷫)。悔亡<sup>①</sup>。田<sup>②</sup>(一)獲(二)三品<sup>③</sup>(三)。  
象曰：田獲三品。有功也。

註解

- ① 悔亡：亡失其悔恨之意。



② 田：即畋，獵之意。

③ 三品：打獵時，依射中之部位而分類，這裏用來比喻獵之豐碩。

## 析象

(一) 三、四、五互離為戈兵。(繫辭下傳：「作結網以為網罟，以佃以漁，蓋取諸離」)。

巽錯震為動，動戈兵，有「田」之象，因在田野打獵叫「佃」。

(二) 二、三、四互兌，錯艮為手，有「獲」之象。

(三) 「六四」上承「九五」之一陽，下順二、三之兩陽，且離居三，有「三品」之象。

## 釋義

「六四」下無應援，本應後悔，但陰爻居陰位，位置得當，謙遜自持，且上承「九五」明君，就像田獵獲獵豐厚自然能使悔恨消除。

象傳說：「田獵三品」之象，因位置得當而能進取，故能所向有功。

此爻，說明謙遜應當正當。

九五(變艮為蠱䷑)。貞吉<sup>(一)</sup>。悔亡。无不利<sup>(二)</sup>。无初有終<sup>(三)</sup>。先庚三日。後庚三日<sup>(四)</sup>。吉。

象曰：九五之吉。位正中也。

## 註解

① 无初是無初的不善，故有悔。有終是更改纔有善。

② 先庚三日，後庚三日：先庚三日是丁，丁是叮嚀之意。後庚三日是癸，癸是揆度，檢討之意。另一說，先庚三日是丁日、戊日、己日，後庚三日是辛日、壬日、癸日。

析象

- (一) 九五剛健中正，居尊而巽，故謂貞吉。  
(二) 巽體陰柔，作事不免後悔，但若能守中正之道，則悔亡而無不利。

釋義

「九五」中正居於君位，在發布命令時不違背正道，所以就不會有悔恨，當然也就沒有什麼不利，然而「九五」剛直，巽卦謙卑，所以最初發布命令之時，可能人民會不太樂意接受，但經過詳細之考察，發現命令都合乎中正，最後也能順從而不違背。公文之下達之前，先經過三天之叮嚀，再經過三天之揆度、檢討，然後才下達命令，如此慎重之處理，自然是吉祥。

象傳說：九五之吉祥，因為它是當位居中得正之緣故。

此爻，說明謙遜是事前周詳叮嚀，事後檢討得失之慎重態度。

上九（變坎為井三三）。巽在牀下<sup>(一)</sup>。喪其資斧<sup>①</sup>。貞凶<sup>②</sup>。  
象曰：巽在牀下。上窮<sup>③</sup>也。喪其資斧。正<sup>④</sup>乎凶也。

註解

- ① 資斧：資是所有之財物，斧是斷物刃具，資斧引申義為所有之果斷。  
② 貞凶：實在失策。  
③ 上窮：居上位而窮困。  
④ 正：真正，實在之意。

## 析象

- (一) 上九在卦之終，居巽之極，過於卑順，有「巽在牀下」之象。
- (二) 巽綜兌爲金，有「斧」之象。

## 釋義

五爲上卦中位，上已超越中位，兩奇爻，兩巽卦，重重複疊，象徵過份謙遜，再四之推讓，直讓到牀下去，「上九」因剛強而在上位，居高位而太過度之謙卑，可能是爲了保全富貴權勢，也就免不了患得患失，因此喪失所有之果斷，如此一來實在失策，自然凶險。

象傳說：上爲極位，勢窮力竭，故有「巽在牀下」之象，所謂「喪其資斧」者，即是喪失所有之果斷，這正是凶象所由而來之原因。

此爻，說明謙遜應當恰如其分不可過度。

## 【綜述】

☴巽爲重巽之卦，大象「隨風」，風之又風，無微不入，蓋旅途淪落，非如巽風之入物，何以取容，故於旅卦之後，繼之爲巽，以示風之疏物順以令之現象也，在人如開化民風，反復申命，應本乎巽。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦爲重巽之卦，風之又風，兩風相隨，象徵發令施政推動力之持續，伏處待時爲事機之內蘊，發令施政爲事態之進行，中庸「喜怒哀樂之未發，謂之中。發而皆中節，謂之和，中也者。天下之大本也。和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」無成見之內蘊事機即是「中」，有規律之事態進行即是「和」，能確致事機之「中」與事態之「和」，則天地定位，萬物並育，一切適當，這便是本卦所演之理象。繫辭下傳：「巽，德

之制也」，又：「巽以行權」，又：「巽稱而隱」。「制」者，裁制其宜之意，「制宜」與「行權」，則是「致中和」之道理。「巽稱而隱」言道德化為制度，制度稱乎輕重，寓道德於制度之中，使民易知易從，以成風氣。故曰：巽以行權，聖王之世，以道德為權；霸政之世，以武力為權。民主時代，以多數意見為權，故由權衡一變而為權力，由權力再變而為權利，權不能稱物使得其平，尚得稱之權乎？故行權必須準於道德，非權術之謂也。孔子曰：「可與立，不可與權。」蓋慎於行權也。

又象二，五中位皆吉，九五既中且正，尤無所不利，四在五之蔭庇之下，亦有吉象。初六柔弱無依，則利於堅定果決，三之「頻巽」則吝，上居極位則凶。吉凶之樞機，只在能「致中和」與不能「致中和」而已。

【卦五八】

兌  
☱☱

兌☱☱ 兌下兌上兩卦相重而成，周易之第五十八卦也

錯☱☱☲☲ 艮 綜☱☱☳☳ 巽

【卦體與名解】

兌之卦體兌下兌上，中爻互離互巽☱☱☲☲。兌是和悅或喜悅之意。一陰在二陽之上，陽剛陰柔，爻位在上爲外，在下爲內，內體剛健而外貌柔順，爲和悅之象。同時「兌」爲澤，澤中有水，萬物因而喜悅，所以名爲兌卦。

序卦曰：「入而後悅，故受之以兌。」

【卦辭】

兌① (一)。亨。利貞②。

註解

① 兌：喜悅之意。

② 利貞：貞者正也，悅宜正，如以邪諂取悅於人，則不當。

析象

(一) 卦體一陰在二陽之上，內剛外柔，喜悅見於外，有「兌」之象，坎水塞其下流象徵澤，澤潤生萬物，惠及萬民，物人兩悅，亦有「兌」之象。

釋義

兌卦一陰出於二陽之上，為幽鬱之氣得以發舒之通亨之象，人要是內心喜悅，當然能亨通，但恐怕歡悅而容易得意忘形，因此就必須守著正道，才能吉利，亦即處世不妨隨和，操守必須貞固。

【彖傳】

彖曰：兌。說①也。剛中<sup>(一)</sup>而柔外<sup>(二)</sup>。說以利貞②。是以順乎天③而應乎人④<sup>(三)</sup>。說以先民⑤<sup>(四)</sup>。民忘其勞。說以犯難⑥。民忘其死⑦。說之大。民勸⑧矣哉。

註解

① 說：通悅，兌為無言之悅。

② 利貞：利是適宜，貞是守正。

③ 天：天理。

④ 人：人情。

⑤ 悅以先民：先是領導之意。悅以先民是以和悅領導人民。

⑥ 說以犯難：和悅使人民冒險犯難。

⑦ 忘其死：不顧生死。

⑧ 勸：勉勵之意。

### 析象

(一) 二、五陽爻，分居卦中，示中心誠實，有「剛中」之象。

(二) 三、上陰爻，分居卦外，接物柔和，有「柔外」之象。

(三) 本卦可認為由大壯䷡卦變來，即由其九三和六五交換。九三變為六五，居天位，六五變為六三，居人位，陰民陽天，各得其所，有「順乎天而應乎人」之象。

(四) 後天八卦，就時針的順轉，兌在坤前，坤為民，有「悅以先民」之象。

### 釋義

「兌」者，喜悅之意。「九二」和「九五」陽剛居中，而陰柔之爻在外，象徵外貌固宜和悅，內心則必須堅貞。如此則可以順乎天理而應乎人情，這樣做必定是以民為上，以民為先，則人皆感動奮發，而忘其勞苦，更感謝在上者之恩澤，人民更願犧牲生命去冒險犯難，和悅之作用之大，多麼能使民激勸！

### 【象傳】

象曰：麗澤①。兌。君子以朋友②講習③。

### 註解

① 麗澤：麗作「依附」之意義解。麗澤是兩澤相互附麗。

② 講習：講解研習。

析象

- (一) 兌爲澤，兩兌並存，交互浸潤，互有滋益，有「麗澤」之象。
- (二) 兌下二爻皆陽，二陽同類，有「朋友」之象。
- (三) 兌爲口，有「講」之象，二、三、四互離錯坎，依卦名習坎，有「習」之象。

釋義

卦體上下皆兌，兌爲澤，兩澤相依，活水交流，彼此滋潤。君子體會此一理象，朋友間互相討論學習，不論在進德修業方面，都有很大幫助。

【爻辭與小象】

初九（變坎為困三三）。和兌<sup>①</sup>吉。  
象曰：和兌之吉。行未疑<sup>②</sup>也。

註解

- ① 和兌：兌爲悅，和兌即和順喜悅之意。
- ② 行未疑：行爲未被人懷疑。

析象

- (一) 初九當位，兌而卑下者「和兌」之象。
- (二) 初九上無應比，當位而正，無所偏私，兌錯艮綜震爲足，有「行」之象。爻變，坎爲心，有「疑」之象。不變，有「未疑」之象。

釋義

「初九」陽剛，上無正應，又不與陰爻比鄰，卓然自立，悅而不媚，且雖居下位又不驕矜自滿，與人和樂相處，所以吉祥。



象傳說：因不諂媚他人，能和大眾和悅相處，所以行爲上並不會引起任何之猜疑。此爻，說明與人和悅，應當光明正大，而非奉承諂媚。

九二（變震為隨䷐）。孚兌<sup>①</sup>。吉。悔<sup>②</sup>亡。  
象曰：孚兌之吉。信志<sup>③</sup>也。

### 註解

- ① 孚兌：孚是誠信。兌是悅。孚悅以誠信而和悅，是誠於中而見於外之和悅。  
② 信志：志存誠信。

### 析象

- (一) 九二陽剛，居悅體之內，有「孚兌」之象。  
(二) 九二上親比六三，與小人爲伍，悅當有悔，但以居中，自守不失，悔必消失。  
(三) 九二剛實居中，有「信志」之象。

### 釋義

「九二」以陽爻居陰位，又親比「六三」陰爻，應該有悔，好在中位剛爻，中心剛實，即誠信和悅待人，雖與陰邪小人爲伍，但能不爲所媚，因此吉祥而悔恨消除。

象傳說：「九二」能消除後悔而吉祥，是由於志存忠信之緣故。

此爻，說明應以誠信與人和悅。

六三（變乾為夬䷪），來兌①（一）。凶。

象曰：來兌之凶。位不當②也。

註解

① 來兌：就人以求悅。

析象

- (一) 「六三」兌主，不中不正，上無正應，下親比「九二」以求悅，有「來兌」之象。  
(二) 「六三」以陰爻居陽位，有「位不當」之象。

釋義

「六三」陰柔不中不正，象徵小人，由外而來取悅於「初」、「二」，「初」、「二」陽剛正直，不為所媚，因此凶險。

象傳說：「六三」有凶險，因為以陰爻居陽位，位置不當之緣故。

此爻，說明和悅不可不正當。

九四（變坎為節䷻）。商兌①未寧②（一）。介疾③（二）有喜。  
象曰：九四之喜。有慶也。

註解

- ① 商兌：商是商量、權衡，兌是悅。商兌是商量忖度所悅，亦即考慮所悅。  
② 未寧：未能確定。  
③ 介疾：介是兩者之間，指在正邪之間。疾是嫌惡之意，指嫌惡陰邪而言。

### 析象

- (一) 「九四」上承中正之「九五」，下乘陰邪之「六三」，上接權貴，下接小人，皆為所悅，三、四、五互巽，進退不果，何從何捨？不能確定，有「商兌未寧」之象。
- (二) 四居上下兩卦之間，有「介」之象。爻變，上卦坎為心疾，有「疾」之象。

### 釋義

「九四」上承陽剛中正之「九五」，下接陰邪諂媚之「六三」，何從何捨？頗費商量，如果接受「六三」之奉承而背棄剛正之「九五」，心裏就會過意不去，不安寧，介於邪正之間，必須秉持正道，棄絕邪惡而不受其疾害，心中就會非常歡喜。

象傳說：「九四」之所以有喜象，在於棄邪就正，亦即是所以趨吉避凶，確是足以慶幸。此爻，說明和悅並非鄉愿，應斷然去惡。

九五（變震為歸妹三三），孚于剝。有厲。

象曰：孚于剝。位正當也。

### 註解

- ① 孚于剝：孚是信任之意，剝是剝蝕之意，君子惑於小人，極易為之剝蝕。

### 析象

- (一) 上六陰爻居於悅極，「九五」與之親比，有「孚于剝」之象。
- (二) 「九五」和「上六」親比，受害正當其位。

### 釋義

「九五」居位陽剛中正，象徵莊嚴信實之君子，卻比鄰「上六」之陰邪小人，小人特別

工於獻媚，因此想把「九五」之剛健性格剝損，所以如果相信此種小人，必受其害，唯有常存危厲之心，方不至為小人所欺。

象傳說：「九五」居於中正得當，象徵正直君子必須常存「孚于剝」之戒心，以免受小人之媚惑。

此爻，告誡剛正也應避免小人包圍。

上六（變乾為履三三）。引（一）兌①。

象曰：上六引兌。未光②（二）也。

註解

① 引兌：引是牽引，兌是悅，引兌是牽引以為悅。

② 未光：不光明正大。

析象

（一）兌綜巽為繩，錯艮為手，手執繩，有「引」之象。

（二）上六小人，引兌「九五」君子，有「未光」之象。

釋義

「上六」陰爻極位，象徵陰邪之小人，工於媚術能設法引誘人入於邪道，這是正人君子最要警覺防範者。

象傳說：「上六」這種行為，乃小人之伎倆，未免也太不光明正大。

此爻，加強告誡小人不擇手段取悅於人之危險，必須戒懼。

### 【綜述】

三三兌爲重兌之卦，大象「麗澤」，潤澤而至於麗，其喜悅之情可見，蓋既順而入之，則必喜悅相與，故於巽卦之後，繼之爲兌，以示理順情和物呈喜悅之現象也，在人如啓發情感，理民以恩，應本乎兌。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

兌，更代也。兌爲澤，澤乃水草交厝之地，水多成沼，草多成原，有更代相成之象，故曰成言乎兌，陰陽升降，剛柔摩盪，皆欲有所成也，成而復更，則代代無窮已，易之道也。本卦以內剛外柔之象，演悅而不媚之理，凡事必須有定見，這便是內在之「剛」，但不可固執成見，這便是外發之和，對事堅定而不固執，對人和悅而不諂媚，如此則沒有行不通之事，沒有處不得之人。

卦首象傳以兩澤相依，活水交流爲和悅之象徵，人與人之間，情愫之溝通，知識之交換，生活之相資，患難之相助。也得像活水交流那樣融和，方能匯爲洪流，發爲不可抗衡之力量。

爻象初之「和」，二之「孚」均吉，四之「商兌」，五之「有厲」，皆能不受小人之媚惑，亦有可喜之象。三之「來兌」以媚術取悅於人則凶。上之「引兌」，陰謀陷害，尤不可不防。凡人立身處世，祇要能誠信自守，和悅待人，不喜諂媚，不受誘惑，則自然隨遇而安，無往不利。

巽兌二卦爲正反，巽爲入，兌爲出，巽爲行權，兌爲成化。

又巽與震相對，兌與艮相對，故風雷相搏，山澤通氣，以輔造化。

【卦五九】

渙  
䷺

渙䷺ 坎下巽上兩卦相重而成，周易之第五十九卦也

錯䷺ 豐 綜䷺ 節

【卦體與名解】

渙之卦體坎下巽上，中爻互震互艮䷳。渙是離散或散去之意。坎為水，巽為風，風行水上，水被風吹，則流動四散，所以名為渙卦。

序卦曰：「說而後散之，故受之以渙。」

【卦辭】

渙① 亨②。王假③ 有廟④。利涉⑤ 大川④。利貞。

註解

① 渙：離散或散去之意。

② 假：至之意。

③ 有廟：有是虛字，廟是宗廟，為精神聚集地。

④ 利涉大川：能克服困難之意。

## 析象

(一) 卦體下坎上巽，坎為水，巽為風，風行水上，水氣發散，有「渙」之象。

(二) 此三陽三陰之卦，可認為由否卦變來，其六二和九四交換，即成渙卦，陰陽相交，故亨。

(三) 二、三、四互震為足，有「假」之象。

(四) 二、三、四互震為長子，三、四、五互艮為門，長子主祭於門內，有「廟」之象。

(五) 下卦坎為水，有「大川」之象，上卦巽為木，木在水上，有「涉」之象。

## 釋義

渙，離散之意，卦象坎水在下面，巽風在上面，風吹過水面必起漣漪，使水波散漫開去，但散後仍會復聚，此為消長循環之通亨之理象，古時興建宗廟，帝王到宗廟祭祀，祈求神靈，結合渙散人心，使國家雖偶遇有災禍，必會轉危為安，就像船渡過大川，雖會遇風險，但必能化險為夷一樣，因此只要堅守正道，必能聚合羣眾，使渙散歸於寧靜而亨通順暢。

## 【彖傳】

彖曰：渙。亨。剛來①而不窮②。柔③得位乎外④而上同⑤。王假有廟。王乃在中⑥④也。利涉大川。乘木④有功⑤也。

註解

- ① 剛來：剛指精神而言，來是集聚之意。
- ② 柔：指物質而言，得輔助九五之君王。
- ③ 在中：在中央，即領導中心。
- ④ 乘木：乘在木上，有同舟共濟之意。

析象

- (一) 本卦可認為來自否卦，原否卦之九四和六二交換，陽爻來而不窮極於下，有「剛來而不窮」之象，九四下換至六二，有「來」之象。
- (二) 本卦可認為來自否卦，否卦之六二與九四交換，變為六四，乃當位，有「柔得位乎外」之象。

- (三) 六四和九五親比，同心合力，有「上同」之象。
- (四) 九五居上卦之中，有「在中」之象。
- (五) 巽為木在上，坎為水在下，木在水上，乘木可涉大川。九五飛龍在天，為「有功」之象。

釋義

渙卦有亨通之象，九二剛爻來居危險之內體坎卦之中，剛強幹鍊，不為窮困所限制，足為艱苦奮鬥之中堅力量，六四陰爻陰位，爻位正當，又能幫助沒有正應之「九五」，陰陽相濟，同心協力。九五君王能以中正之德性到宗廟祭祀祈求，足以感召人心，結合力量，乘巽木以涉坎水，象徵著可以冒險犯難，自能穩渡急流而有濟險之功。

【象傳】

象曰：風行水上<sup>(一)</sup>。渙。先王<sup>①</sup>以享于帝<sup>②</sup>立廟<sup>③</sup>。



註解

- ① 先王：已過世之王。
- ② 享于帝：對於天帝祀享，以求天神感通。
- ③ 立廟：建立宗廟，以求幽明感通。

析象

- (一) 巽風在上，坎水在下，有「風行水上」之象。
- (二) 渙之原卦否之乾，有「王」之象，變渙後，乾不在，有「先王」之象。
- (三) 風行天上，有「天神」之象。
- (四) 水在地下，有「人鬼」之象。

釋義

巽風於坎水之上，水氣發散，故稱渙，先古帝王體會此理象，以求散而復聚之理，聚結人心，化亂為治，把安定報國之功勳歸於上蒼，以示人類與自然之生命合一，因此祭祀天帝，更建立宗廟以追溯祖先功德。

【爻辭與小象】

初六（變兌為中孚䷼）。用（一）拯（二）馬壯（三）。吉。  
象曰：初六之吉。順（四）也。

註解

- ① 用拯馬壯：拯救用壯馬之意。壯馬引申義為賢才。
- ② 順：順從之意。

析象

- (一) 本卦可認為來自否卦，原否卦之坤，有「用」之象。
- (二) 爻變，兌錯艮為手，有「拯」之象。
- (三) 二、三、四，互震為馬，主爻九二陽剛有「馬壯」之象。
- (四) 初六與九二親比，有「順」之象。

釋義

「初六」在最下位，陰柔無力，好在與陽剛九二親比，可以藉助壯馬之相助，必可吉祥。

象傳說：初六之所以吉祥，由於能順從陽剛九二之緣故。  
此爻，說明拯救渙散，應在開始時就用積極手段。

九二（變坤為觀䷓）。渙奔<sup>①</sup>其机<sup>②</sup>。悔亡<sup>③</sup>。

象曰：渙奔其机。得願<sup>④</sup>也。

註解

- ① 奔：奔走之意。
- ② 机：机即機，當好之機遇講。
- ③ 願：心願之意。

析象

- (一) 二、三、四爻互震為足，有「奔」之象。
- (二) 當渙散之局面，難免誤事而有後悔，九二為下體坎卦之主爻，心中有主見，能迅速奔赴

事機，挽救危機，以求其所安則「悔亡」。

(三) 坎為心，有「願」之象。

### 釋義

「九二」剛爻中位，有救世之懷抱，又「九五」陽剛中正，是值得輔助之對象，當煥散之局面時，「九二」如「九五」仁君之邀請，有此好之機遇，自當投奔，一展抱負，挽救危機，如此便沒有任何後悔。

象傳說：「九二」當煥散局面，迅速奔赴事機，與「九五」才德相輔，自能如願以償。此爻，說明挽救煥散，須先求安定。

### 註解

① 躬：自己之意。

② 外：指上九而言。

### 析象

(一) 三、四、五互艮，錯兌為折毀，有「渙」之象。

(二) 兌為悅，悅有「無悔」之象。

(三) 三居坎，坎為心，和上九正應，有「志在外」之象。

六三（變巽為重巽䷸）。渙（一）其躬①。无悔（二）。  
象曰：渙其躬。志在外②（三）也。

釋義

「六三」陰柔，能克制自己獨善其身，與「上九」正應，不專為自己打算，與「上九」同心協力，以挽救渙散之局勢，所以可以所向有功而無後悔。

象傳說：所謂「渙其躬」之象，即「六三」志在與外卦「上九」共濟時艱，以挽救渙散之局面。

此爻，說明拯救渙散，要先除去私心。

六四（變乾為訟䷅）。渙其羣①（一）。元吉。渙其丘②（二）。匪夷③所  
思④（四）。

象曰：渙其羣。元吉。光大④（四）也。

註解

- ① 渙其羣：散去其羣眾，即散去小之派系，促成大團結。
- ② 丘：本為丘山，此處當聚集講。
- ③ 匪夷所思：匪通非，夷是平常，匪夷所思意即非平常思慮所能及。
- ④ 光大：光明正大之意。

析象

- （一） 六四和同類兩陰無應與，有「渙其羣」之象。
- （二） 三、四、五互艮為山，有「丘」之象。
- （三） 三、四、五互艮為山，四居其半，有「夷」之象。
- （四） 「六四」和「九五」親比易位，三、四、五互坎為心，有「思」之象。

(五) 「六四」下無應與，內無私心，上承「九五」，共拯渙散，是光明正大之行爲。有「光大」之象。

### 釋義

「九五」爲君王，「六四」以陰爻居陰位，「六四」與「九五」位次相承，是有擔當大任之大臣，同時下又無正應，象徵沒有結黨營私，公而忘私，能消解天下離散之各黨各派，聚結在一起成一個大團體，所以大元大吉。而散正是聚之開端，此非一般平常之人所思慮得到者。

象傳說：此種大公無私之舉動，光明正大，故能大吉祥。

此爻，說明挽救渙散，應消除派系，促成大團結。

### 註解

九五（變艮為蒙䷃）。渙汗①（一）。其大號②（二）。渙王居③（三）。无咎。象曰：王④居无咎。正位④（五）也。

① 渙汗：出汗之意，出汗後，身體舒暢而病癒，引申義爲解除民間疾苦。

② 大號：政令之大者，發自君王，如下詔罪己。

③ 居：積聚之意。

④ 正位：鞏固地位之意。

### 析象

（一）上卦巽爲風，下卦坎爲水，風吹水散，有「渙汗」之象。

- (二) 巽爲命，綜兌爲口，陽爲大，合有「大號」之象。
- (三) 三、四、五互艮爲止，有「居」之象。
- (四) 「九五」和「六四」親比易位，上卦離爲日，有「王」之象。
- (五) 「九五」居中而正，有「正位」之象。

釋義

「九五」剛毅中正而爲渙卦主爻，居於尊位，是指導救濟離散之人，當天下渙散之時，君王高居其位以發號施令，以溝通上下之情愫，使民間之怨憤，渙然消釋，有如病人出一身大汗，就舒暢而病癒，天下國家有主，則雖亂可以致治，雖危可以轉安，所以可以無過尤。象傳說：「九五」高居奇爻奇位之正位，而無過錯，而使亂轉爲治之故。此爻，說明拯救渙散，應排除私利爲公眾造福。

上九（變坎為重坎☵☵）。渙其血①（一）。去逖②出。无咎。  
象曰：渙其血。遠害③也。

註解

- ① 血：傷害之意。
- ② 逖：遠離之意。
- ③ 遠害：遠離禍害。

析象

- (一) 爻變，卦成重坎，有「血」之象。

「上九」是渙卦之終爻，遠離遍地皆血，有戰鬥殺傷之地，更免受其害，因此可以無咎。

象傳說：所謂「渙其血」者，即遠離災害之緣故。

此爻，說明拯救渙散，應除害。

### 【綜述】

三三渙卦坎下巽上，大象「風行水上」，水遇風，則披離解散而四濺矣，蓋物逢喜悅，其情必轉趨渙散，故於兌卦之後，繼之爲渙，以示物勢不固土崩瓦解之現象也，在人如民心攜二，何以固之，應本乎渙。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

人心渙散則天下亂，人心團結則天下治，正如水之散則動盪，聚則平靜，水勢受風力鼓盪而起波瀾，人心因暴政壓迫或邪說誘惑而思變亂，風止則浪平，政治修明則人心向善，這是理所必然。

本卦原由否四之二而成渙，是渙乃在時代否塞之後人心流散，乃有中興之主，得賢爲輔，如舟楫濟巨川，排除險難，而入坦夷，復立宗廟，隆享祀，故渙而亨也，渙雖有舟楫利涉大川，但仍在艱險之中，必須上下一心，服從號令，然後可以壯大而成豐，苟有懈怠則成明夷，爲傷亡之象矣，故渙乃存亡絕續之交，由散而復合，由險而入安，轉移風氣，乃當務之急也。

要號召團結，革命救世，必須有中心之信仰，偉大之領袖，嚴密之組織，忠貞之幹部，經過艱苦卓絕之奮鬥，方能由渙散而結合，掃除障礙而順利成功。

爻象以「九五」爲領袖，「六四」爲中堅幹部，其餘則爲構成組織之份子，二之「奔其机」，爲機運之把握，五之「渙汗其大號」，爲登高一呼之中心號召，初之「用拯馬壯」，三之「渙其躬」，四之「渙其羣」，爲由渙散而結合而逐漸形成大團結之過程，上之「渙其血」，則是要領導人類脫離災害，順天應人之革命，是發乎仁義，經由奮鬥，以達救世之目的，而不是以殘殺報復爲快意。



【卦六十】

節 ䷻

節䷻ 兌下坎上兩卦相重而成，周易之第六十卦也  
錯䷥旅 綜䷥渙

【卦體與名解】

節之卦體兌下坎上，中又互震互艮䷳。節是節制或有限度之意。說文：「竹節也，蓋取有限而不可踰之意。」說卦傳：「坎爲水……兌爲澤」，澤上有水，其容有限，有「節」之象，所以名爲節卦。

序卦曰：「物不可終離，故受之以節。」

【卦辭】

節䷻ ① 亨。苦節② ② 不可貞③ ③ 。

註解

- ① 節：節制或有限度之意。
- ② 苦節：痛苦或過度之節制。
- ③ 不可貞：貞是正固之意，不可貞引申義為不能長久堅持。

析象

- (一) 卦體下兌上坎，坎為水，兌為澤，兌澤在坎水之下，容蓄水量，不使四散奔流，有「節」之象。
- (二) 二、三、四、五大象離為火，五味苦屬火，加上卦名，有「苦節」之象。
- (三) 本卦主爻九五當位，有「貞」之象。

釋義

節是有「節度」之意，事物調節得宜，則不致偏枯窒礙而為通亨之象。但節度要適量，不可欠缺或抑制太過，欠缺固然不行，但太過於有節度，則又成為「苦節」，不近情理，不可守以為常。

【彖傳】

彖曰：節亨。剛柔分。而剛得中<sup>(一)</sup>。苦節不可貞。其道窮<sup>①</sup>也。說以行險<sup>②</sup>。當位<sup>③</sup>以節。中正以通<sup>④</sup>。天地節而四時成。節以制度。不傷財。不害民。

註解

- ① 道窮：窮是窮盡之意，道窮引申義為行不通。
- ② 說以行險：說通悅，說以行險，引申義為沉著應付險難。

③ 當位：指九五而言，引申義為險難之中。

### 析象

(一) 此三陰三陽之卦，可認為由泰卦變來，即泰之「九三」上至「六五」，「六五」下至「九三」，成為節卦，陰陽交換，有「剛柔分」之象，節之二、五兩陽爻皆居中，有「剛得中」之象。

(二) 坎為險，兌為悅，險難當前，坦悅於內，不致驚惶失措，無法收拾，有「悅以行險」之象。

(三) 坎為溝瀆，有「通」之象。

### 釋義

有節制，可說能通亨。此卦兌下坎上兩卦相重而成，兌一陰二陽為陰卦，坎一陽二陰為陽卦，所以各三個陰爻，陽爻。所以剛柔均分。二、五兩中位，皆得剛爻居中主持，中樞有主而事無偏差而得中道。如果太過節制，反而令使自己感到痛苦，失了中道是行不通。卦體兌下坎上，說卦傳：「坎，陷也……兌，說也。」坎卦雖有險陷之象，但得兌卦和悅之象之調節，象徵懷著和悅之態度，去迎接危險，自能克難出險。「九五」一爻陽剛中正，象徵賢者當位，足以調節行政偏差，使一切事情都能行得通。天地以氣候調節，才有春夏秋冬之順序，萬物成長。政治以制度之調節，則不傷財力，不害民生。

### 【象傳】

象曰：澤上有水。節。君子以制數度① (一)。議德行② (二)。

註解

- ① 制數度：制是制作，數是禮數，度是法度。  
 ② 議德行：議是評議，德是素養，行是行爲。

析象

- (一) 坎爲矯輳，有「制」之象，節卦有「數」和「度」之象。  
 (二) 二、三、四互震爲言，有「議」之象，本卦可認爲來自泰卦，原泰之乾有「德」之象。二、三、四互震有「行」之象。

釋義

節制，兌澤之上有坎水，沼澤所以承受水量，自動就有節制之作用，不夠就容水進入，滿就渲溢而出。君子體會節制之理象，制訂禮數節度，讓人有遵循之標準，評議道德行爲，樹立做人做事之規範。

【爻辭與小象】

初九（變坎為重坎☵☵）。不出<sup>(一)</sup>戶庭<sup>①</sup>。无咎。  
 象曰：不出戶庭。知<sup>(二)</sup>通塞<sup>②</sup>也。

註解

- ① 戶庭：戶外之庭。  
 ② 通塞：通是通暢，塞是阻塞。

析象

- (一) 二、三、四互震爲出，初在二下爲「不出」之象。  
 (二) 下卦兌錯艮，有「門」之象，初四正應，初至四，在門外，有「戶庭」之象。

### 釋義

- (三) 本卦可認為來自泰卦，原泰卦之乾，有「知」之象。  
(四) 初九在兌澤最底層橫阻水底，有「塞」之象。

變爻坎成重坎，險陷重重，因初在兌澤之底層，所蓄水量，未經宣洩，「初九」以陽剛居下位，又適得其剛位，有向上前進之能力，然居下位，前進不是時候，因此自我節制，不出戶庭，以待時機，便不會遇到危險而可以無咎。

象傳說：是「不出戶庭」，在於能知時運之通塞，正如水之當蓄則蓄，以利灌溉，當洩則洩，以免潰決，全得視實際情況和需要而定，故可以避免危險而無咎。

此爻，說明首先應當自我節制，言語行動謹慎。

九二（變震為屯 ䷂）。不出<sup>(一)</sup>門庭<sup>①</sup>。凶。

象曰：不出門庭凶<sup>(二)</sup>。失時<sup>②</sup>極<sup>③</sup>也。

### 註解

- ① 門庭：門內之庭，內室之門戶稱戶，庭院之門戶為門。  
② 失時：喪失時機。  
③ 極：作「到達」之意義解。

### 析象

- (一) 九二上無正應，有「不出」之象。  
(二) 爻位在上為外，在下為內，初以「戶庭」取象，二在初外，則二有「門庭」之象。

- (三) 九二剛中，但居不正，以兌體而上承六三，不與五應合，以成「節，亨」之功，故凶。
- (四) 本爻不和中正之九五應合，而失節亨之功，有「失時極」之象。

釋義

二爻在兌澤之中層，水量漸增，若仍如初之蓄而不洩，則可能潰決而有凶象。

「九二」以陽剛居中位，又有剛健中正之君王「九五」可追隨，應該出而救世圖謀發展，若仍不出門庭，過分之自制，放棄機會不伸展抱負，所以凶險。

象傳說：「九二」之「不出門庭」，是不知時運已至，當出而不出，便失去機會而有凶險。

此爻，說明過度節制，就會失去時機。

六三（變乾為需䷄）。不節<sup>(一)</sup>若<sup>①</sup>。則嗟<sup>②</sup>。若。无咎。

象曰：不節之嗟。又誰咎也。

註解

① 若：語助辭。

② 嗟：傷歎之意。

析象

- (一) 三居澤面，水滿則溢，於節而不當位，有「不節」之象。
- (二) 兌為口，坎為憂，憂傷出於口，有「嗟」之象。

釋義

三居澤面，水已盈滿，「六三」陰柔不正，又不居中，不能起調節水流之作用，則有潰決之勢，兌為口，象徵嗟嘆，能嗟嘆憂思，以圖挽救危局，則可以無咎。

象傳說：對於不能調節形成險象，能嗟嘆憂思悔悟，以挽救危機，又誰會再來追咎既往？

此爻，說明應當節制而不能節制，則自取其咎。

六四（變兌為重兌䷹）。安節①（一）。亨。

象曰：安節之亨。承上道②（二）也。

註解

① 安節：安然之節制。

② 上道：在上之道，指節而言。

析象

- （一）六四當位，親承節主爻之九五，是善能節者，有「安節」之象。
- （二）四、五親比，且以陰承陽，有「承上道」之象。

釋義

「六四」柔順得正，上順承陽剛中正之「九五」，象徵從節制，一切都有所秉承，安然行之，因此亨通暢達。

象傳說：因為「六四」有中正之上爻「九五」比鄰，順承自上而下之領導，遵照指示之方向做去，一切安於節制，自然就亨通。

此爻，說明節制應順其自然，不可勉強。

九五（變坤為臨䷒）。甘節①。吉。往②有尚③。  
象曰：甘節之吉。居位中也。

註解

- ① 甘節：美好即適度之節制。
- ② 往：行之意，指節而言。
- ③ 有尚：可嘉尚之意。

析象

- (一) 爻變，坤為土，五味甘屬土，加上卦名，有「甘節」之象。
- (二) 九五居中，有「居位中」之象。

釋義

「九五」剛健中正而居於尊位，甘於節制，甘則不苦，吉象。不僅節制自己，同時也節制天下，依其中正剛直之德行行事，則所往有功，殊堪嘉尚。

象傳說：「九五」高居尊位之吉祥，是由於居中又在君位之故。

此爻，說明節制應以中正之德行，以身作則，倡導於先，才能使人人樂於接受，而能有所作為。



上六（變巽為中孚䷼）。苦節①（一）。貞凶。悔亡②。  
象曰：苦節貞凶。其道窮也。

### 註解

① 苦節：過度之節制。

② 悔亡：過度的節制，不免懊悔，但已至於極，無從再節，故懊悔消失。

### 析象

（一）上居卦極，有「苦節」之象。

### 釋義

上為坎卦之極位，在「坎」卦危險處境裏，又極度之節制，顯然是很痛苦，而如果這樣再繼續，必定有凶險，幸而又位已在卦外，象徵置身事外，縱有悔恨，也易於消亡。

象傳說：「苦節」之象，極度節制，因此有凶險，在道理上就顯得窮困行不通。此爻，說明過度之節制，造成反效果。

### 【綜述】

三三節卦兌下坎上，大象「澤上有水」，澤所以範圍水，而節之不外溢，蓋物之渙散，終有節制之時，故於渙卦之後，繼之為節，以示萬有綜錯不限度之現象也，在人如節以制度，不傷不害，應本乎節。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

節者，節制、節用、節操也，本卦以沼澤蓄水之象，演調和節制之理，水性流動，而沼澤則蓄之使止，流則通，止則塞，流動之活水則味甘，蓄止之死水則味苦，任其流行則將四

散而竭，過事堵塞則將潰決爲害，必須疏導得宜，方有水利可言，足見調和節制之重要。人之生活，必須有節，故制爲禮樂法度，以調節民生。發乎情，止乎禮，則人情不踰節，足其溫飽。禁其奢侈，則人慾不踰節，則心安而理得矣。生之者眾，食之者寡，爲之者疾，用之者舒，則財恆足矣。故節制者，養生之道也。節用者，生財之道也。節操者，立身之道也。君子立身，存其大節，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，造次顛沛，不改其操，謂之氣節，必須平時多讀聖賢書，將生死榮辱之理，透澈胸中，則臨大難不致無其節矣。

彖傳所謂：「剛柔分而剛得中……說（悅）以行險，當位以節，中正以通。」都是調和節制之原則，至於「天地節而四時成，節以制度，不傷財，不害民」，則爲調節之功用。

爻象下卦兌爲澤，至三則水量盈而將溢，上卦坎爲水，至上則流至極處而止，盈則須防其潰，止則須防其竭，此爲調和節制之樞機，初之不出戶庭而無咎，二之不出門庭則有凶，則是當行則行，當止則止之因時制宜之道理，四之「安節」，五之「甘節」，則是調節得宜通暢順利之象。

渙節二卦爲正反，渙爲收拾渙散之人心，節爲訂定節制之法度，在人心渙散之時，尤以提倡氣節爲必要，提倡氣節，莫如明恥，故由渙而知順逆，由節而知榮辱。

【卦六一】

中孚 ䷼

中孚䷼䷼ 兌下巽上兩卦相重而成，周易之第六十一卦也  
錯䷗䷗小過 綜䷗䷗中孚

【卦體與名解】

中孚之卦體兌下巽上，中又互震互艮䷳。孚字爲「信實」之意。說卦傳：「巽爲風……兌爲澤」，風在澤上，水面空曠無阻，佈滿風力，爲空間充實之象，巽爲入，兌爲悅，與人和悅相處，深入於心，有「中孚」之象。二陰居六畫卦之中，象徵虛心柔和，二、五兩陽爻各居上下卦之中，象徵中心誠懇，合有「中孚」之象，綜合以上理象，所以兌下巽上名爲中孚卦。

序卦曰：「節而信之，故受之以中孚。」

【卦辭】

中孚<sup>①</sup>。豚魚<sup>②</sup>。吉。利涉<sup>③</sup>大川<sup>④</sup>。利貞。

註解

① 中孚：內心誠信。

② 豚魚：愚昧無知之動物，豚魚生於澤中，出水於風將來之向，天賦本能感應確實，為知風之信物。

③ 利涉大川：引申義為既能取信於人，則做事順當，能克服困難。

析象

(一) 巽為魚，坎為豕，豚為小豕，初六變，下卦兌變坎，初為小，合有「豚魚」之象。

(二) 二、三、四互震為行，有「涉」之象。

(三) 初至上，大象離，錯坎為水，有「大川」之象。

釋義

誠信從內心發出，就叫做「中孚」。只要信而有實，就像豬那般之蠢物，魚那般之涼血動物，無不可以感化，凡事皆吉。而「巽」是風，也是木，「兌」為澤，木於澤上，也就是船在澤上，又有風推動，有利於涉渡大河，所以信而有實，正常貞固，必能感化冥頑，克服艱險，而無往不利。

【彖傳】

彖曰：中孚。柔在內而剛得中<sup>(一)</sup>。說<sup>①</sup>而巽<sup>(二)</sup>。孚乃化邦<sup>②</sup>也。豚魚

吉。信及豚魚也。利涉大川。乘木舟虛<sup>③</sup>也。中孚以利貞。乃應乎天<sup>④</sup>也。

### 註解

- ① 說：通悅。
- ② 化邦：感化邦國之人。
- ③ 乘木舟虛：乘中空之木舟。
- ④ 天：指天理。

### 析象

- (一) 「柔在中」指三、四兩陰爻在內而言，象徵虛心「剛得中」指二、五兩陽爻分別居上下卦之中而言。
- (二) 上巽下兌，巽爲順，兌爲悅，有「悅而巽」之象。
- (三) 上卦巽和下卦兌綜巽，爲木，外實中虛，二、三、四互震爲行，合有「乘木舟虛」之象。

### 釋義

「中孚」卦，二個陰爻在中間，又二、五兩陽爻都居於上下卦之中位，因此有「柔在內而剛得中」之象。「兌」悅而「巽」順，在上位之能信守職責，在下位之能心悅誠服，彼此都以誠信相待，國家之中自然有所教化而趨於同化，自然就不會有任何之隔閡。所以祇要誠信所及，就連豬那般之蠢物，魚那般之涼血動物，也無不可以感化，所以吉祥。而「巽」爲木，是風，「兌」是「澤」，有誠信，木船便能涉渡過大川，舟中虛無所載，不必憂慮翻船之危險。因爲卦形中中間空虛，就像船一樣，如此便能浮於水面上，因此有利於渡河。內心

誠信而又能堅守正道，這便是順應天理行事，符合天之法則，當然有利。

### 【象傳】

象曰：澤上有風<sup>(一)</sup>。中孚。君子以議獄<sup>①</sup>緩死<sup>②</sup>。<sup>(二)</sup>

### 註解

- ① 議獄：討論獄事。  
② 緩死：寬緩處死。

### 析象

- (一) 巽上兌下，巽爲風，兌爲澤，爲「澤上有風」之象。  
(二) 兌爲口，二、三、四互震，爲言，有「議」之象，大象離錯坎爲陷，有「獄」之象。震爲木，主仁，有「緩死」之象。

### 釋義

中孚卦，「巽」爲風，「兌」爲澤，兌澤之上有巽風，水面空曠無阻，佈滿風力，爲空間之充實之象。所以卦名叫「中孚」，君子體會此理象。審理獄政案件應該秉持誠信，竭誠地爲罪犯著想，爲他們尋求出路，就算是死罪，仍暫緩執行，設法爲他求生路。

### 【爻辭與小象】

初九（變坎為渙<sup>三三</sup>）。虞<sup>(一)</sup>吉<sup>①</sup>。有他<sup>②</sup>。不燕<sup>③</sup>。<sup>(二)</sup>  
象曰：初九虞吉。志未變也。

註解

- ① 虞：安適之意。
- ② 有他：意志不定之意。
- ③ 不燕：不安適之意。

析象

- (一) 初九當位，上應六四，內誠外感，有「虞」之象。
- (二) 初九當位，有「燕」之象。

釋義

初位剛爻，象徵人性之初，真實無妄，能保此真誠，則心安理得而吉，若為利慾所動，而有他種企求，那就胡思亂想而不安適矣。

象傳說：初九之安適吉祥，係指心志純誠未變之緣故。此爻，說明開始應當慎重，一旦相信，就不可再疑慮。

(三) 吾與爾靡<sup>④</sup>之。  
九二（變震為益<sup>䷩</sup>）。鳴鶴在陰<sup>①</sup>。其子和<sup>②</sup>之。我有好爵<sup>③</sup>。

象曰：其子和之。中心願也。

註解

- ① 陰：陰僻之地方。
- ② 和：應和之意。
- ③ 爵：酌器，指酒食言。

⊕ 靡：通糜，緊戀或共享之意。

### 析象

(一) 兌為口，二、三、四互震為響，合有「鳴」之象。

大象離為雉，有「鶴」之象，九二在三、四陰爻之下，故取「陰」之象。

(二) 兌錯艮為少男，巽為長女，有母「子」之象。

艮上爻和巽下爻親比，有「和」之象。

(三) 初四正應易位，下卦坎為水，兌為澤，容水，合有「爵」之象。

(四) 兌綜巽為繩，有「糜」之象。

### 釋義

「九二」剛直中正，象徵中心精誠信實，雖與「九五」遠離，但仍可同心同德，就像鶴鳴於陰僻之處，仍會得到其子應聲相和。爻位屬於下體兌卦，說卦傳：「兌，正秋也」，又……「兌為口舌」，相傳鶴於八月霜降則鳴，故以「鳴鶴」取象，二在三、四兩陰之下，故以陰僻之處取象。其子則係指初而言，初為始位，有「童稚」之象，位次在二之下，故為子嗣。爵為酒器，我有好酒想與君舉杯共享，這是人與人間之情感交流，變爻下卦成震，卦形略似酒杯三，故以「好爵」取象。

象傳說：鶴鳴由衷而發，其子應和，亦係兩相交感，都是出於中心所願，虛偽不來。此爻，說明誠信必須能夠溝通，引起共鳴，始能發揮作用。

六三（變乾為小畜䷈）。得敵①（一）。或鼓②（二）。或罷③（三）。或泣④（四）。



或歌<sup>⑤</sup> 伍。

象曰：「或鼓或罷。位不當<sup>⑥</sup>也。」

### 註解

- ① 敵：敵對之意。
- ② 鼓：鼓舞之意。
- ③ 罷：罷休之意。
- ④ 泣：悲泣之意。
- ⑤ 歌：歌樂之意。

### 析象

- (一) 下兌和上巽倒置之兌為口，兩口相對，有「得敵」之象。
- (二) 兌綜巽為不果，有「或」之象，二、三、四互震，有「鼓」之象。
- (三) 二、三、四互震，爻變，失震，有「罷」之象。
- (四) 爻變，三、四、五互離為目，錯坎為水，兌為口，震為聲，合「目水口聲」，有「泣」之象。

### 釋義

- (五) 兌為口，為悅，有「歌」之象。
- (六) 六三以陰居陽位，有「位不當」之象。

「六三」不中不正，和上卦相應之「上九」，雖陽剛卻也不中不正，「六三」是下卦「兌」卦之終極，已漸遠離喜悅之象。而「上九」是「中孚」卦之終極，也已不再信實，所以兩者雖相應，卻像似敵對，「中孚」之象，中心信實，不求人知，精誠所至，自然感通，

如三、上相應，則是向外炫耀，不但未能影響外界，反不免為外界之事物所迷惑，甚至心神錯亂，或而鼓舞，或而罷休，或而哭泣，或而歌唱。爻位屬於下體兌卦，說卦傳：「兌為巫，為口舌」。「或鼓或罷，或泣或歌」者，蓋取巫師祭神禱祝之象，明白此理象，凡做任何事，必須意志堅定，才不致於手足無措。

象傳說：「六三」之所以如此，是因為以陰爻居陽位，不中不正，位置不當之緣故。此爻，說明誠信必須堅定不移，否則不知所措。

六四（變乾為履三三）。月幾望①。馬匹②。亡③。无咎。  
象曰：馬匹亡。絕類上也。

註解

- ① 月幾望：月將滿盈。
- ② 匹：匹配或對耦之意。
- ③ 亡：作「逃避」之意義解。

析象

(一) 大象離為日，錯坎為月，二、三、四互震居東，兌居西，日月東西相望，有「月幾望」之象。

（又四、五兩爻為半截坎三三），說卦傳：「坎為月」，六四在九五之下，以陰承陽，像月球受日光之反照而見得漸盈，四、五聯位，幾於已到月圓之望夕（陰曆十五）。

(二) 震有「馬」象。初、四正應，有「匹」之象。

## 釋義

月亮到望夕（陰曆十五），便和日球一般圓滿，有敵對之象，五為君位，四、五君臣敵對，勢將發生變亂，古時駕車之馬，兩兩相匹，四與初爻位相應，為匹配之雙馬，四若能逃避其相應之初，摒絕私黨，一意效忠於五，則不至於君臣為敵，而可以無咎。明瞭此理象，誠信也該有選擇，不可走上不正之路。

象傳說：「馬匹亡」之象，是因為斷絕私黨而一意對上效忠之緣故。

此爻，說明誠信應選擇對象。

## 註解

九五（變艮為損䷨）。有孚學如①。无咎。  
象曰：有孚學如。位正當也②。

① 學如：學是係之意。如字是語助詞。學如是牽繫之樣子。

## 析象

- （一）巽為繩，三、四、五互艮為手，合有「學如」之象。
- （二）「九五」有權當位，有「位正當」之象。

## 釋義

「九五」剛健中正，且高居尊位，其精誠之所感召，足以結合天下之人心，所謂「有孚學如」者，即「誠信相結」之象，人君以治國平天下為實務，所以誠信結合天下之人心，則當然無咎。

象傳說：「有孚攣如」者，是由於「九五」地位正當之故，才能使上者信守，在下者信服。

此爻，說明彼此誠信，才能相得益彰。

上九（變坎為節䷻）。翰音<sup>①</sup>（一）登<sup>②</sup>于天（二）。貞凶。  
象曰：翰音登于天。何可長也。

註解

- ① 翰音：禮記「雞曰翰音」，翰字作「長」之意義解，形容雞啼之聲宏遠。  
② 登：昇之意。

析象

- （一）巽為雞，巽綜兌為口，又巽為長，為高，巽錯震為聲，合有「翰音」之象。  
（二）爻居極位，有「登于天」之象。

釋義

「上九」陽剛不正，且在最上爻，已是「中孚」之終極，象徵雞之啼聲上登於天，「中孚」之象，貴乎務實，不重虛名，若經常地虛張聲勢，像雞鳴那樣自我誇張，則不免招惹是非而有凶象。

象傳說：「翰音登于天」之象，即是說欺世盜名，虛有之聲勢那能長久。此爻，說明不可因誠信，就孤高閉塞自己。

### 【綜述】

三三中孚卦兌下巽上，大象「澤上有風」，澤低而虛，風入盤旋，可以孚洽而穩定矣，蓋有節制則必穩定，斯能守之以信，故於節卦之後，繼之中孚，以示物物啣接內有信實之現象也，在人如至情至性，以感人天，應本乎中孚。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

中孚，二五兩中位皆為剛爻，以風力充滿水面之空間之象，演中心信實之理，卦體兌下巽上，四陽包裹二陰，初上兩陽爻象徵包裹天地之大氣，二五兩陽爻象徵在大氣包裹之天地之本質，三四兩陰爻以耦畫複數象徵孕育於天地間之萬物，萬有實有天地之間，正如誠信之實具於人性之中，衷心信而有實，至誠無欺，則不祇是能取信於所接觸之人們，充其至極，足使天下歸心，萬邦向化。

中孚，信也，兌巽相合，若符節之象，符以取信，故曰中孚。仁、義、禮、智、皆立於信，無信則仁、義、禮、智無所載矣。孔子曰：「自古皆有死，民無信不立」，又曰：「人而無信，不知其可也，大車無輅，小車無軌，其何以行之哉？」又曰：「主忠信」，蓋信以載德也，故中孚為虛舟之象，待載仁義禮智以行也。天地信而四時不忒，江海信而潮汐有時，燕雁信而去來有候，人與人相交，有信，則親愛精誠，無信，則爾虞我詐。親愛精誠，人治之基也，爾虞我詐，召亂之源也，法治時代，信尤為要，立信則法行矣。

作任何事，如有信心，雖有長江大川之風濤之險，祇要吾心信其可行，也不難安然渡過，中心之信實，乃應乎天道，順乎人情之正理之實具與確信，而不是主觀之成見與盲從之迷信，必得如卦首象傳所謂：「議獄緩死」，那般仁慈惻隱之心，才是人性所同具之真誠，

方能發爲無可比擬之精神力量。

爻象三、四兩爻於六爻爲中心部位，虛爻中位，象徵虛心中位，象徵虛心無妄，虛心無妄才是實在之美德，二五兩爻分屬上下卦之中位，陽爻剛實，象徵信而有實，所實有者爲真誠，所實信者爲正理，真誠爲人性所固有，正理爲人心所自明，初九之象，心志純誠未變則吉，上九之象，名過其實則凶，兩者吉凶之分，只在真實與不真實之間而已。

【卦六二】

小過  
䷛

小過䷛ 艮下震上，兩卦相重而成，周易之第六十二卦也

錯䷛中孚 綜䷛小過

【卦體與名解】

小過之卦體艮下震上，中爻互巽互兌䷛。小過為稍過或小事可過之意，一卦六爻，陰陽各佔三位，則為均平的配置，陰陽兩儀，代表正反兩向，陽象徵強大，陰象徵弱小，大過卦䷛巽下兌上。四陽二陰，陽爻多於陰爻一倍，本卦恰恰相反，四陰二陽，陰爻多於陽爻一倍，所以名為小過卦。

序卦曰：「有其信者必行之，故受之以小過。」

【卦辭】

小過䷛ 亨。利貞。可小事②。不可大事③。飛鳥遺之音④。

不宜上<sup>④</sup>。宜下<sup>⑤</sup>。大吉。

註解

- ① 小過：稍過或小事可過。矯枉而不過正是「稍過」，小事無關宏旨，不違人情，是「小事可過」。
- ② 可小事：小事可過分之意，如哀於親喪。
- ③ 不可大事：大事不可過分，如立法不可過寬，亦不可過嚴。
- ④ 不宜上：不可向上發展。
- ⑤ 宜下：應向下收斂。

析象

- (一) 本卦二陽四陰，陰過於陽，陰小陽大，有「小過」之象。
- (二) 為小之陰爻多，且二、五得中，有「可小事」之象。
- (三) 為大之陽爻少，且三、四不中，有「不可大事」之象。
- (四) 小過和中孚相錯，中孚大象離為雉，有「飛鳥」之象。既變為小過，則大象坎而非離，是飛鳥已逝，空有「遺音」。

三、四、五互兌為口，上卦震為動，口動有「遺音」之象。  
又二陽象徵鳥身，上下對稱之四陰，象徵鳥翼，中互兌為口，亦有「飛鳥遺音」之象。

釋義

此卦有四個陰爻和兩個陽爻，陰盛陽衰，陰有超過陽之現象，但也不是什麼大事，所以稱為「小過」，同時「艮」下「震」上，艮是山震是雷，山上雷聲震動，其聲勢要超過平



常，故稱爲「小過」卦，此卦是陰爻過盛，僅在小事上聲勢較大，雖以陰柔處世，但只要嚴守中道，因事制宜，仍是可亨通暢達，當陰柔用事之時機，只可做些小事，不可放手去幹大事，人如要像山一樣地靜止安處，就不該好高騖遠，否則，像鳥飛過之後，只有空留遺音，仍得不到好處？應當退守，也像飛鳥一樣，不宜往上至高空，只宜於低空一樣，我們人在小過之時，亦不宜大，而宜小，這樣就能亨，大吉之利。

### 【彖傳】

彖曰：小過。小者過而亨也。過以利貞。與時行<sup>(一)</sup>也。柔得中。是以小事吉<sup>①</sup>也。剛失位<sup>(二)</sup>而不中。是以不可大事也。有飛鳥之象焉。飛鳥遺之音。不宜上宜下大吉。上逆<sup>(三)</sup>而下順<sup>②</sup>(四)也。

### 註解

① 小事吉：陽大陰小，二、五柔爻居内外卦之中位，故小事吉。

② 上逆而下順：上卦陰在陽上爲逆，下卦陽在陰上爲順，故上逆下順。

### 析象

(一) 震爲行，艮爲止，合有「行止」之象，震爲春，三、四、五互兌爲秋，春秋有「時」之象。

(二) 三、四兩爻皆不居中，且「九四」不當位，有「失位」之象。

(三) 由上至下爲順，由下至上爲逆，上卦陰在上乘陽，有「上逆」之象。

(四) 下卦陰在下，有「下順」之象。

釋義

陽大陰小，此小者是指陰爻而言。此卦陰爻超過陽爻一倍，所以卦名稱「小過」，其象陰盛陽衰，以致陰柔用事，雖不如陽剛之有力量，但有時因事制宜，必須採陰柔之手段，方能解決問題，而得以通亨。

六爻四陰二陽，陰爻超過有所偏差，乃因事制宜，而利於雖過不越乎貞常之軌範，祇是與時機配合之權宜行事而已。

「六二」、「六五」兩陰爻，陰柔居中用事，力量薄弱，只能處一些小事，則力足勝任是吉利之象。

「九三」、「九四」剛爻皆不處於中位，「九四」尚且還居於陰位，象徵失去了權位，因此沒有特殊才幹，所以不可以處理大事。

依卦形來看，中間二陽爻，兩旁各兩個陰爻，內在充實而外面空虛，有飛鳥之象徵，中間是身子兩旁是羽翼，鳥飛過只空留遺音，沒有降落，故卦辭以飛鳥之遺音取象，所謂「不宜上宜下大吉」者，鳥往由下而上飛為逆勢，自上而下則為順勢，凡事順勢則輕而易舉，所以有大吉之象。

【象傳】

象曰：山上有雷(一)。小過(二)。君子以行(三)過(一)乎恭(二)(四)。喪(五)過乎哀(三)(六)。用(七)過乎儉(四)(八)。

註解

① 過：過本含超越之義，事之超於「中」者，謂之過。

## 析象

- ② 恭：謙恭。
- ③ 哀：哀戚。
- ④ 儉：節儉。

- (一) 卦體上震下艮，震為雷，艮為山，為「山上有雷」之象。
- (二) 雷震山上，其聲漸遠，有「小過」之象。
- (三) 震有「行」之象。
- (四) 「九四」以陽居陰下，有「恭」之象。
- (五) 四陰含坤，無陽，有「喪」之象。
- (六) 初爻變，下卦離為目，錯坎為水，艮錯兌為口，艮綜震為動，目水口動，有「哀」之象。
- (七) 坤為物質，有「用」之象。
- (八) 艮為止，有「儉」之象。

## 釋義

卦體「艮」在下而「震」在上，艮山之上有震雷，雷聲受山陵之阻隔而減小，聲勢有漸微小之趨勢，因此稱為「小過」，君子體察此理象，以權衡取捨於「過」與「不及」之間，行為與其過傲慢，倒不如過謙恭，喪事與其過於鋪張，寧可過於哀戚，享用與其過於奢侈，寧可過於節儉。

【爻辭與小象】

初六（變離為豐䷲）。飛鳥<sup>(一)</sup>以<sup>①</sup>凶。

象曰：飛鳥以凶。不可如何也<sup>②</sup>。

註解

① 以：由於之意。

② 不可如何：無可如何之意。

析象

(一) 爻變，下卦離為雉，有「鳥」之象。「初六」和「九四」正應，有「高飛」之象。合有「飛鳥」之象。

釋義

「小過」卦有鳥飛之樣子，但「宜下不宜上」，初為最下爻位，有應有吉象，但變爻下卦成離，離為雉，「初六」陰柔，上與「九四」相應有飛沖之勢，所以反而成為凶象（陰柔無力，欲高飛翔，所為過甚，故凶。引申義小人自不量力，欲獲高祿。

象傳說：「飛鳥以凶」之象，這是咎由自取，莫可奈何者有如人之本來安居下位，卻勿變初衷，逆理上進，以致反吉為凶，乃禍由自取。

此爻，說明不可好高騖遠，應知收斂。

六二（變巽為恆䷟）。過<sup>①</sup>其祖<sup>②</sup>。遇<sup>③</sup>其妣<sup>④</sup>。不及<sup>⑤</sup>其君。

(三) 遇其臣四。无咎。

象曰：不及其君。臣不可過也。

### 註解

- ① 過：越過之意。
- ② 祖：祖父。
- ③ 遇：遇合之意。
- ④ 妣：祖母。
- ⑤ 及：觸及之意。

### 析象

- (一) 九三在六二之上，為其父，九四在九三之上，為六二之祖，六二和六五在相應位置，越過三、四兩爻，有「過其祖」之象。
- (二) 六五為六二之妣，兩爻在相應位置，有「遇其妣」之象。
- (三) 五居君位，雖在小過時，亦應守人臣之禮，則不僭越之，六二居中，和六五不正應，有「不及其君」之象。
- (四) 臣指九三而言，六二和九三親比，和衷共濟，有「遇其臣」之象。

### 釋義

「六二」為陰柔小人，「六二」在「九三」之下，「九三」陽爻為「六二」之父，「九四」更高一位為祖父，「六五」和「上六」陰爻，則為祖母之輩，二與五、上同為陰爻，象徵越過其祖父而與祖母相遇，又五為君位，「九三」、「九四」可算是「六五」之大臣，所

以說「六二」遇上其臣子，遇上大臣，就不敢相亂，非爲而安分守正，都合乎「不宜上宜下」之原則，自無咎之象。

象傳說：君位崇高，攀援莫及，使臣下知道安守本份，不可越過冒然犯上。

此爻，說明在消極方面，稍爲過度，雖然不能發揮積極之功用，但仍然有益。

凶。  
九三（變坤為豫䷏）。弗過<sup>①</sup>防<sup>②</sup>之。從<sup>③</sup>或<sup>④</sup>戕<sup>⑤</sup>之。

象曰：從或戕之。凶如何也。

註解

- ① 過防：過份防備之意。
- ② 從：隨從之意。
- ③ 戕：戕害之意。

析象

- (一) 在小者可過之時，「九三」陽大，則不能過，有「弗過」之象。
- (二) 艮爲止，有「防」之象。
- (三) 爻變，下卦坤爲眾，有「從」之象。
- (四) 二、三、四互巽爲風，有「或」之象。
- (五) 三、四、五互兌爲折毀，有「戕」之象。

釋義

「九三」爻位皆剛，但不居中，前進之時，和「上六」陰柔小人相應，不過於防範，甚或從而受到戕害，容易招致凶象。

象傳說：「從而戕之」之象，疏於防範，凶由自取，那有什麼辦法？

此爻，說明過與斂之分際，應當明辨。

註解

九四（變坤為謙䷎）。无咎<sup>(一)</sup>。弗過<sup>①</sup>。遇之<sup>(三)</sup>。往厲<sup>②</sup>必戒<sup>(五)</sup>。  
<sup>③</sup>（六）。勿用<sup>④</sup>永貞<sup>⑤</sup>。  
象曰：弗過遇之。位不當<sup>(七)</sup>也。往厲必戒。終不可長也。

① 弗過：不過剛之意。

② 往厲：前進危險。

③ 戒：戒惕。

④ 勿用：不可為用。

⑤ 永貞：永遠守正。

析象

- (一) 九四以剛居柔，在小過之時，實不為過，故「無咎」。
- (二) 九四以陽居陰，有「弗過」之象。
- (三) 九四與初六應，有「遇之」之象。
- (四) 震為行，有「往」之象。

(五) 爻變，二、三、四互坎為陷，有「厲」之象。

(六) 震錯巽，巽為言，有「戒」之象。

(七) 九四以剛居柔有「位不當」之象。

「九四」剛爻柔位，剛中有柔，柔中帶剛，不致暴動妄行，本可無咎。但其本質還是剛強而不適於「不宜上宜下」之時機，「九四」與「初六」之陰柔小人相應，「初六」一心想飛躍而進，想和「九四」共同向前奔，然而此卦是宜下不宜上，如果「九四」跟隨「初六」盲從前進，定沒有安身之地，因此就必須有所戒備，務必不得往前，一味剛強用事，終必遭遇阻力而不可長久得志。

象傳說：「九四」以陽爻居陰位，又與「初六」之陰邪小人相應，在這種不得當之位，不得不與之相遇，如此便會有過錯，必須自己警戒，不可和「初六」相隨前進，如此一來，縱然相遇也不長久。

此爻，說明剛與柔，過與斂，必須因應變通，不可固執。

六五（變兌為咸䷞）。密雲不雨<sup>(一)</sup>。自我西郊<sup>(二)</sup>。公弋<sup>(三)</sup>取彼在穴<sup>(四)</sup>。

象曰：密雲不雨。已上也困。

註解

① 弋：用細繩繫在箭矢上，使射出去，能夠拉回。



## 析象

(一) 坎爲水，四、五兩爻半象坎，尚未成水，有「雲」之象。六五陰居陰下，有「密」之象，艮爲止，有「不」之象。密雲不雨，乃陰過不能成雨，爲不能有成之義。

(二) 五與四親比，四與初應，初至四，上卦成坤，坤有「自」和「我」之象，我指本爻而言，三、四、五互兌，有「西」之象，坤錯乾有「郊」之象，我國西部乾燥，密雲來自西方，必難成雨，是說密雲不雨之原因。

(三) 公指本爻而言，四、五親比而易位，成坎爲弓，震錯巽繩，合有「弋」之象。

(四) 穴爲陰物指六二，居坎下，又坎爲陰伏，有「穴」之象。

(五) 五爻居天位，有「已上」之象。

## 釋義

「六五」陰爻高居尊位，有悖「不宜上宜下」之原則，照理位尊勢大，本應施恩惠於百姓，造福人羣，但卻陰柔無力，不能成就大事，就像是已經密雲已佈，卻不能成雨而降，無法潤澤萬物。

「六五」既無濟世之能力，就必須像射獵一樣地，廣求天下賢士，於是就拿著綁有絲繩之箭弩認真尋覓，卻在偏僻之巖穴中求得賢才，請他出來輔佐自己，共同成就大事業。

象傳說：「密雲不雨」之象，雲氣既已集結於上，則總有降而爲雨之可能。

此爻，說明過度強求不足成大事。

肯②(四)。

上六(變離為旅) 弗遇(一) 過之(二) 飛鳥(三) 離之(四) 凶。是謂災

象曰：弗遇過之。已亢<sup>③</sup>也。

註解

- ① 飛鳥離之：飛鳥遠離之意。引申義為好高騖遠。
- ② 災眚：災是天災，眚是人禍。
- ③ 已亢：已經高亢。

析象

- (一) 上六隔以六五，不能遇合陽，有「弗遇」之象。
- (二) 之指九三言，本爻居於極位，已越過陽，有「過」之象。
- (三) 爻變，離有「飛鳥」之象。
- (四) 三上正應易位，上卦離錯坎為陷，上居天位，有「災」之象，來自上之九三，居人位，有「眚」之象。

釋義

上六以終極爻，陰爻進登極位，象徵不求事與理之兩相遇合，而過於好高騖遠，有如飛鳥之倏然遠離，越高越無所終，更無處棲身，所以是很危險之行徑，這種行為，要是有天災人禍之召臨，其實也是自作自受，怨不得他人。

象傳說：當「不宜上宜下」之轉機，「上六」之陰氣升得太高，才會惹出許多禍害。此爻，告誡極端過度，必然招致災禍。

【綜述】

䷧ 小過卦艮下震上，大象「山上有雷」，雷僅及於山上，限度猶小，蓋物固有信，但

難保無不及之處，故於中孚之後，繼之小過，以示力量不及過於緊縮之現象也，在人如日常生活，稍加制約，應本乎小過。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦演「過」與「不及」之間的權衡取捨之理。凡事如果不及水準，不過成效較差，至多徒勞無功而已，若超過限制，便有發生危險之可能。

過柔者懦，懦者，不可與大事，惟執賤役而已，故宜下而不宜上，小事吉而不可以大事也。小過，惡雖小而害大，鄉愿之謂也。鄉愿者，非之無舉，刺之無刺，同乎流俗，合乎污世，媚世取容，養成頹風，不見其惡而惡深，難言其過而過大，故為德之賊。君子之道，如日月之食，人皆見之，易改也。小人之過，如木之蠹，積久腐敗，人莫之察，及其惡彰，則事不可收拾矣。故曰：「飛鳥以凶，弗過防之。」言辯之宜早也。

卦首繫辭所謂：「可小事，不可大事……不宜上宜下」，都是說「與其過當，不如不及。」之道理，所謂利貞，也只是以「不過當」為所利之貞，所謂「亨」與「大吉」，也必須在「不過當」之原則之下，方能漸入佳境。

爻象如九四之粗浮，已必須切戒，九三之恃強，初六與上六之飛躍猛進，都很凶險，六二之降格守份，則可以無咎，六五之捨上取下，不但沒有凶象，且機運循環，將有膏澤沛施之可能。

中孚小過二卦為正反而相對，中孚誠信，善之本也。小過為陰賊，惡之幾也。君子立善之本，防惡之微。

【卦六三】

既濟 ䷾

既濟 ䷾ 離下坎上，兩卦相重而成，周易之第六十三卦也

錯 ䷿ 未濟 綜 ䷿ 未濟

【卦體與名解】

既濟之卦體離下坎上，中爻互坎互離<sup>[三]</sup>。濟字爲「過渡」之意，又爲事物兩兩相成之意。離爲火，坎爲水，水火相交，各得其用，且陰陽各爻皆當位，有「既濟」之象。卦義以水火相濟爲主，坎水在離火之上，水性下注，火勢向上，水火相交，則可成烹飪的功用，所以名爲既濟卦。

序卦曰：「有過物者必濟，故受之以既濟。」

【卦辭】

既濟 ䷾ 亨小 利貞 初吉 終亂

## 註解

- ① 濟：成之意。
- ② 貞：正之意。
- ③ 初：始之意。

## 析象

- (一) 本三陽三陰之卦，可認為來自泰卦䷊，其「九二」和「六五」交換，則成既濟䷾。
- (二) 六二以柔居中得位，陽為大，陰為小，六二陰小，故「亨小」。
- (三) 一、三、五為陽位，二、四、上為陰位，既濟六爻皆得正位，故「利貞」。
- (四) 當泰至既濟之初，有「初吉」之象。
- (五) 但在既濟之後，由於驕縱情怠，終必紊亂，有「終亂」之象。

## 釋義

此卦陽爻居陽位，陰爻居陰位，六爻都全部在正位，象徵天下萬事都已經到各得其所之時，事物既已相濟有成，則全盛之階段已過，其通亨之象，已由大而小，即最初是吉利，然而必須要固守正道，才能夠保持成果吉祥，設最後安於事之已成，而不戒惕，使初時之吉象，由於驕情鬆馳而終會成紛亂之狀態。

## 【彖傳】

彖曰：既濟亨。小者亨<sup>①</sup>也。利貞。剛柔正而位當<sup>②</sup>也。初吉，柔得中<sup>③</sup>也。終止則亂<sup>④</sup>。其道<sup>⑤</sup>窮也。

註解

- ① 小者亨：小事亨通。
- ② 剛柔正而位當：陽剛陰柔，各陰陽爻皆當位。
- ③ 柔得中：指「六二」而言，得中是守正道。
- ④ 終止則亂：終止指「上六」而言，已成至極，不進而止，則必將有亂，亦盛極必衰之義。
- ⑤ 其道：指「既濟」之道。

析象

- (一) 陰爻爲小，且皆當位，故謂「小者亨」。
- (二) 陽剛陰柔，各陰陽爻皆當位，故謂「剛柔正而位當」。
- (三) 爻位之次序由下而上，下卦「六二」柔爻居中位，象徵「柔和而得乎中道」，即有「柔得中」之象。

釋義

事物既已相濟有成之後，其通亨之象，雖已由大而小，祇要不自亂步驟，則原來通亨者，依然還是通亨。

六爻陽爻在陽位，陰爻在陰位，六爻都各得其所，位置正當，故有「利貞」之象。

「六二」以柔順居正位又得中，象徵柔和而得乎中道，是可以有一番成績，「六二」是在下卦，所以在最初時是吉祥。

「終亂」之象，並非一切事物必然之後果，但恐人心止於自足，從而驕惰鬆弛，以致紛紜錯亂，即相濟之道有時而窮。

### 【象傳】

象曰：水在火上<sup>(一)</sup>。既濟。君子以思患<sup>①</sup>而豫<sup>②</sup>防<sup>③</sup>之。

### 註解

① 思患：思考患難。

② 豫：即預備之預。

### 析象

(一) 下離上坎，離為火，坎為水，有「水在火上」之象。

(二) 坎為險在外，離為明在內，有「思患」之象。

(三) 初九變，下卦艮為止，有「豫防」之象。

### 釋義

此卦離下坎上，離為火，火勢向上，坎為水，水性向下，水火相交，則可成烹飪之用，此為「既濟」之象，但水能滅火，火也能燒乾水份，君子該體會這個道理，當知道，人無遠慮必有近憂，不可因為最初吉祥，就鬆懈下來，應該想到「終亂」之可患，而預為防範。

### 【爻辭與小象】

初九（變艮為蹇<sup>䷦</sup>）。曳其輪<sup>(一)</sup>。濡<sup>①</sup>其尾<sup>(二)</sup>。无咎。  
象曰：曳其輪。義无咎也。

註解

- ① 濡：浸濕之意。

析象

- (一) 離錯坎為輪，「初九」和「六四」正應，合有「曳其輪」之象。  
(二) 離錯坎，坎為水，為狐，初居坎下，有「濡」和「尾」之象。

釋義

「初九」以陽爻居陽位，象徵意志自始堅定，與上卦坎之「六四」陰陽相應，本應該前進，但在濟安成功之時，應有所節制，安守本分，說卦傳：「坎為輪……為曳」，有如車輪被牽曳，不使冒險輕進，初為尾位，又：「坎為水，為溝瀆……為心病。」而狐狸在涉水時，也會高舉牠之尾部，使它不沾濡到水，懷有戒心，凡事能謹慎於開始之時，便無從獲咎。

象傳說：「曳其輪」之象，在守成之時，能慎之於始，所以於義無咎。

此爻，說明當成功之後，更應當慎重，想到一切可能之後果，預先適當之防止。

六二(變乾為需三三)。婦(一)喪(二)其茀(三)。勿逐(四)。七日(五)得(六)。

象曰：七日得。以中道(六)也。

註解

- ① 婦喪其茀：茀是車上之帷簾，用以掩護，婦喪其茀，引申義為表面之敗壞。  
② 勿逐：不追逐外物。



③ 七日得：謂不久可得之意。

### 析象

- (一) 離為中女，有「婦」之象。
- (二) 「六二」和「九五」正應而易位，上卦坤無陽，有「喪」之象。
- (三) 離中虛，有「蒞」之象。
- (四) 二、三親比易位，二、三、四互震為足，有「逐」之象，不易位無震，有「勿逐」之象。
- (五) 後天八卦配洛書，二、三、四互坎，「六二」變，下卦乾居六，合有「七」之象，離有「日」之象，初與四正應而易位，下卦艮為手，有「得」之象，又爻位從二順推，歷三、四、五、上、初，仍回復到二，恰為七位，故以「七日」取象。
- (六) 「六二」居中，有「中道」之象。

### 釋義

「六二」柔順中正，爻位又在文明之離卦中，有平心靜氣，先經明辨而後篤行之穩重氣象，離為中女，卦體中二、三、四互坎，「坎為隱伏……為曳，其於輿也，為多眚」，古時婦女外出，必須有所遮蔽，以示男女內外之隔別，喪失其輿之帷簾，便有如被曳止而不能成行。「六二」爻象柔順中和，失物不急於追尋，祇是一時隱伏不見到第七天上，自會失而復得。

象傳說：失物不用急於追尋，經七日而自能復得，是因其居中，能守中道之故。此爻，說明成功之後，適當節制，也許會有一時之損失，但結果將更圓滿。

九三(變震為屯<sup>三三</sup>)。高宗<sup>①</sup>伐鬼方<sup>②</sup>。三年<sup>③</sup>克之。小人勿用<sup>④</sup>。

象曰：三年克之。億<sup>④</sup>也。

註解

- ① 高宗：即武丁，殷商之中興令主。
- ② 鬼方：殷商時北方之異族，即匈奴。
- ③ 小人勿用：小人無能，不可為用。
- ④ 億：疲倦之意。

析象

- (一) 乾「九三」稱「君子」，爻變，下卦震為君，合有「高宗」之象。
- (二) 二、三、四互坎屬北，北方陰，有「鬼方」之象。
- (三) 爻變，震居三，有「三年」之象。
- (四) 爻變，二、三、四互坤，有「小人」、「用」之象，不變，無坤，有「勿用」之象。
- (五) 二、三、四互坎為陷為憂，有「億」之象。

釋義

「九三」陽剛得正，但不在中位，雖然在「既濟」卦中，但成功也不是件容易之事，易學倡興於商代末葉，故每以商代之史實舉例，有如高宗之討伐鬼方國，經三年之久，始將敵人克服，戰勝之後，應當居安思危，不可任用小人，以免再釀成內憂外患，而確保勝利之成果。

象傳說：一場戰役，苦戰三年才結束，足見艱難困憊之甚。此爻，再強調有功之小人，絕對不可以使其在政治上形成勢力。

六四（變兌為革三三）。繻<sup>①</sup>有衣袽<sup>②</sup>（一）。終日戒（二）。象曰：終日戒。有所疑<sup>③</sup>（三）也。

### 註解

- ① 繻：細密之絲羅。  
② 袽：敗絮，即破衣之意。  
③ 疑：疑慮之意。

### 析象

- （一）爻變，三、四、五互乾為衣，上卦兌為折毀，合有「衣袽」之象。  
（二）「九四」居離之上，離為日，有「終日」之象，四多懼，有「戒」之象。  
（三）四多懼，有「疑」之象。

### 釋義

「六四」柔順居正位，能夠謹慎小心，凡事有所防患，如用密羅製棉衣，有新便有舊，須常加愛惜，以防破爛。

前人註疏認為繻字或係濡字之誤，譬如船漏了，水即滲入沾濡，甚至沉沒，古時習用敗絮堵塞漏船，有著破衣敗絮，便可以終日戒備，不怕船身穿漏。

象傳說：終日戒慎小心，以保安全，因為有所疑懼之緣故。

此爻，告誡成功不可自滿，更應當戒慎恐懼，時刻戒備。

九五（變坤為明夷三三）。東鄰<sup>(一)</sup>殺<sup>(二)</sup>牛。不如西鄰<sup>(三)</sup>之禴<sup>(四)</sup>祭<sup>(五)</sup>。實受其福。

象曰：東鄰殺牛。不如西鄰之時也。實受其福。吉大來<sup>(六)</sup>也。

註解

① 禴：在商朝時是春祭，在周朝時是夏祭。

② 大來：多來之意。

析象

(一) 爻變，三、四、五互震居東，有「東鄰」之象。

(二) 爻變，上卦坤有「牛」象，坎為血，錯離為戈兵，有「殺」之象。

(三) 四、五親比而易位，三、四、五互兌居西，有「西鄰」之象。

(四) 坎錯離屬夏，有「禴祭」之象。

(五) 坎中實，有「實」之象。

(六) 九五和六二，正應而就之，陽為大，為吉，有「吉大來」之象。

釋義

古代四時之祭祀，以春令農產，未有收成，祭典最薄，而殺牛獻牲，則為最盛大之祭

典，所以東鄰在祭祀之時，與其殺牛供犧牲，過於鋪張，倒不如像西鄰之祭祀那樣簡約，故凡祭祀不在祭品豐盛不豐盛，而在於祭祀之時辰和內心之恭敬與否。所以西鄰之稱時及虔敬才能得到實質上之福祉。

象傳說：祭祀貴乎虔誠不在祭品之厚薄，祭祀以求永保昌隆之時，而西鄰虔誠簡約之祭祀，倒要勝過東鄰鋪張之舉動，能謹於守成而實受其福，則本固枝榮，自然多來吉祥。

此爻，說明成功不可自滿，應當一本初衷，繼續奮發努力，才能保全既有之成就。

上六（變巽為家人三三）。濡其首①（一）。厲②。  
象曰：濡其首厲。何可久也。

### 注解

① 濡其首：濡是浸濕，濡其首是水已經浸到頭部，隨即有滅頂之可能。

② 厲：危險之意。

### 析象

（一）上居首，坎為水，有「濡其首」之象。

### 釋義

上為終位，「上六」陰爻居陰位，柔弱無力，上體坎卦，說卦傳：「坎為水，為溝瀆」，上位為首腦部位，象徵水已經浸到頭部，隨即有滅頂之可能，這是非常危險，意即凡事在最後階段，每有一時大意，自亂腳步，會把好好之局面弄糟。

象傳說：既有「濡其首」之危厲，如果不及時振作挽救，再這樣下去，還能持續多久？此爻，說明不可被成功沖昏頭，盲目衝進，招致危險。

### 【綜述】

☵☲既濟卦離下坎上，大象「水在火上」，水火相交，陰陽正而已濟矣，蓋凡略過於緊縮者，則必有濟，故於小過之後，繼之為既濟，以示陰陽諧和造化至極之現象也，在人如深思遠慮，防患未然，應本乎既濟。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

本卦以水火之相生相剋之象，演創業與守成之理，任何事物，既可以相濟相成，必然可以相消相害，失敗之教訓，可以導致成功，由成功而生之驕惰，也能招致失敗，成與敗，往往往是相為因果。

既濟，定位之卦也，乾坤升降，皆成既濟，坎離交錯，亦皆成既濟，至中至和之象也。致中和，天地位焉，萬物育焉，中和者，陰陽相調，剛柔相濟，心物合一，萬變之宗也。

爻象如初九之「曳其輪」，六二之「勿逐」，均為慎於謀始，不敢輕舉妄動，九三之「小人勿用」，六四之「終日戒」，為成功不易，防患宜周，九五之實事求是而受福，乃創業與守成唯一正確之原則，上六為終位，理運循環，終則有始，某一創業階段，否則不進則退，稍一把持不住，不但可能前功盡棄，甚至陷入有如「濡其首」那般之窘狀，最後之失敗，會比中途失敗更為慘重，並且更為可惜。

【卦六四】

未濟 ䷿

未濟 ䷿ 坎下離上，兩卦相重而成，周易之第六十四卦也  
錯 ䷺ 既濟 綜 ䷺ 既濟

【卦體與名解】

未濟之卦體坎下離上，中爻互離互坎 ䷺。未濟是事未成之意，離為火，坎為水，火炎上，水潤下，水火不交，不相為用，且陰陽各爻，皆不當位，相應而不相成，有「未濟」之象，既濟卦，坎水在離火之上，水性下注，火勢向上，水火交合，然後可以相濟為用，本卦與既濟恰相反，水火不相交合，則未能相濟相成，所以名為未濟卦。

序卦曰：「物不可以窮，故受之以未濟終焉。」

【卦辭】

未濟 ䷿。亨 ①。小狐 ② 汔 ③ 濟 ④。濡 ⑤ 其尾 ⑥。无攸利。

註解

- ① 亨：通之意。
- ② 狐：狐是多疑之野獸。
- ③ 汔：庶幾之意，另一解為水涸之意。
- ④ 濟：渡之意。
- ⑤ 濡：浸濕之意。

析象

- (一) 凡三陰三陽之卦皆自泰否而來。否䷋，二之五、五之二，二爻五爻易位則成未濟䷿。
- (二) 未濟卦，其中二、三、四互離為火，三、四、五互坎為水，水火有「既濟」之象，所以「亨」通。
- (三) 坎為狐，居下，有「小狐」之象。
- (四) 坎為水，初居坎邊，有「汔」之象。
- (五) 不當位之「九四」變，二、三、四於坎中互震為行，有「濟」之象。
- (六) 坎為水，為狐，初居坎下，有「濡」和「尾」之象。

釋義

此卦因水火不能相濟輔成，是事未完成之意。但「未濟」為「既濟」之前期，這時雖未見事物相濟相成之通亨之象，而其間存在有可以相濟為用之通亨之理，但事情雖然有所發展，也不是絕對成功。比如小狐狸渡河，必待可濟時機才可渡，如果冒然而動，抵岸前被水沾濕尾部，得不償失，那就無所利矣。



### 【彖傳】

彖曰：未濟亨。柔得中<sup>①</sup>也。小狐汔濟。未出中<sup>②</sup>也。濡其尾。无攸利。不續終<sup>③</sup>也。雖不當位，剛柔應<sup>④</sup>也。

### 註解

- ① 柔得中：指「六五」以柔居中而言。柔順能適應環境，得中則既不柔弱無為，又不剛猛僨事，現雖未濟，但終能既濟，故亨。
- ② 中：指危險之中而言。
- ③ 不續終：不能繼續而至終點。

### 析象

- (一) 下坎，三、四、五互坎，坎陷重重，有「未出中」之象。
- (二) 尾既浸濕，涉渡艱難，有「不續終」之象。
- (三) 各爻剛柔皆應。有「剛柔應」之象。

### 釋義

此卦未完成而能得亨通，是由於「六五」以柔爻居中位，象徵柔和而得乎中道，任何事物柔和則不至決裂，得乎中道則無過或不及，所以現今雖沒有成就，將來一定能相濟相得而有所成，任何事物雖都可以相濟為用，但若不待有濟之時機而急於求濟，則不但徒勞無功，並且相當危險，比如小狐狸渡河，不待可濟時機，冒然而動，尾部被水沾濡，當然不能繼續前進，貫徹始終，雖陰陽六爻都不當位，但剛柔能互相應援，故終能亨通。

【象傳】

象曰：火在水上(一)。未濟。君子以慎(二)辨(三)物(四)居(五)方(六)。

註解

① 辨物：辨別事物之意。

② 居方：居其方位或處所，意即各居其所之意。

析象

(一) 坎下離上，坎為水，離為火，有「火在水上」之象。

(二) 二、五正應，五至二，二、三、四互艮為止，有「慎」之象。

(三) 上卦離為明，有「辨」之象。

(四) 二、五易位，上乾下坤，乾坤為萬物之始，有「物」之象。

(五) 二、五正應，五至二，二、三、四互艮，艮為止，有「居」之象。

(六) 二、五易位，上乾下坤，坤為地，有「方」之象。

釋義

此卦「離」上「坎」下，水性下注，火勢向上，離火在坎水之上，水火不相交合，則未能相濟為用，君子體會水火相交則為「既濟」，水火不交則為「未濟」之理象，即能仔細地辨認事物之本質，再把它們歸類分羣，所謂：「方以類聚，物以羣分。」使之必濟，凡事各得其所，才不會紊亂無章。

### 【爻辭與小象】

初六（變兌為睽䷥）。濡其尾。吝①（一）。  
象曰：濡其尾。亦不知極②（二）也。

### 註解

① 吝：困吝之境之意，在未濟之初，未加考慮，也不量力，故吝。

② 極：極是極端或極限，不知極即不知終極之意。等於俗語所謂：「不知天高地厚」。

### 析象

（一） 初應在四，濡其尾，失位，有「吝」象。按：初六以陰居陽，故失位，應於九四，然內卦坎為水，三至五互坎亦為水，故「濡其尾」矣。

（二） 「初六」在最下方，與四應，極是極限，謂四居坎中以濡其尾，有「不知極」之象。

### 釋義

「初六」以陰柔而居於下，不待可濟之時機而急於求濟，就像小狐狸之弱小無力而冒然渡河，因而打濕了尾巴。徒然自陷於困吝之境而已。

象傳說：所謂「濡其尾」者，意即不知事理之極，不能渡河而勉強渡河。

此爻，說明凡事要量力而為，不可急於要建功立業而不知天高地厚，如此不但於事無補，反而害己。

九二（變坤為晉䷢）。曳其輪①（一）。貞②（二）吉（三）。

象曰：九二貞吉。中<sup>③</sup>以行<sup>③</sup>正<sup>④</sup>也。

註解

- ① 曳其輪：車以輪而行，如輪被拖曳，則車不能行，引申義為不輕於進退。
- ② 貞：正道之意。
- ③ 中：合乎中道。
- ④ 行正：行為正當。

析象

- (一) 「九二」以陽剛居坎之中，坎為曳為輪，兩陰夾陽輪之象也。二應五而曳其輪，有「曳其輪」之象。
- (二) 「九二」居柔得中，不輕於進退，有「貞吉」之象。
- (三) 初、二親比易位，下卦震為足，有「行」之象。
- (四) 「九二」本非正，但以居「中」，遂亦論「正」。

釋義

「九二」陽剛而居於柔位，且陷於兩陰之間，不是可以有濟之時機，「九二」又和柔順之「六五」相應，兩者又都得中，所以「九二」能夠恭敬地順從「六五」而不輕率妄進，因此「九二」能夠堅守正道，待時而動，就像渡河時拖起車輪後面，以免車子難以控制急速前奔，因而自然吉祥。

象傳說：所謂「九二貞吉」者，因「九二」奇爻耦位得中位，中則不偏，不偏便是正，有行著正道之意。

此爻，強調貞常則吉，人雖有陽剛之質，但也不可逞強，靜心待機而動才可以。

六三（變巽為鼎三三）。未濟。征<sup>①</sup>凶<sup>②</sup>。利涉大川<sup>③</sup>。  
象曰：未濟征凶。位不當也<sup>④</sup>。

### 註解

① 征：行動之意。

### 析象

（一）「六三」陰柔，且不中正，在未濟之時，居於坎險之環境，而無出險之能力，有「征凶」之象。

（二）「六三」居坎邊，終可出險，且有「上九」正應，涉險而從之，當可有濟，二、三、四互離錯坎為水，二、五正應而易位，三、四、五互巽為木，木在水上，有「利涉大川」之象。

（三）「六三」不中不正，有「位不當」之象。

### 釋義

「六三」在坎離交接之部位，本來是將脫離險境進入有濟之時機，但陰又柔弱，仍未能有濟，以致想要急於向前進，是非常不利，還有凶險，下卦坎為水，三在坎水的邊緣，「六三」柔弱膽小，便懷有戒慎恐懼之心，且能深思熟慮，像涉歷大川那樣去冒險犯難，最後還是能渡過危險而安然無事，所以說：有利于濟渡大河川之象徵。

象傳說：所謂「未濟征凶」者，「六三」以部位來說，本當可以有濟，但因以陰又居陽位，不中不正，部位不當，故未能有濟，如果冒然征進，則不但徒勞無功，且有凶險之象。此爻，說明作事必須事前嚴密策畫，仔細考慮、判斷，才可以去冒險一試。

九四(變艮為蒙䷃)。貞吉，悔亡。震<sup>①</sup>(一)用(二)伐(三)鬼方<sup>②</sup>(四)。三年<sup>③</sup>有賞于大國<sup>④</sup>(六)。

象曰：貞吉悔亡。志<sup>(七)</sup>行<sup>⑤</sup>(八)也。

註解

- ① 震：震懼之意。
- ② 鬼方：指居北方之匈奴。
- ③ 三年：說時之久，猶言不易。
- ④ 有賞于大國：封賞於大國，即封為大國之諸侯。
- ⑤ 志行：意志得行。

析象

- (一) 爻變，二、三、四互震，有「震」之象。
- (二) 爻變，三、四、五互坤，有「用」之象。
- (三) 離為戈兵，有「伐」之象。
- (四) 三、四、五互坎為隱伏，且坎居北，有「鬼方」之象。
- (五) 離為三，有「三年」之象。
- (六) 爻變，三、四、五互坤為地，坤為國，坤錯乾為大，合有「大國」之象。
- (七) 三、四、五互坎為心，有「志」之象。
- (八) 三、四親比易位，三、四、五互震為足，有「行」之象。

## 釋義

說卦傳：「離也者，明也……坎，陷也。」。「九四」已出下體坎卦的險陷之中，進入上體離卦之光明前程，為可以有濟之象。但「九四」以奇爻居耦位。位置不正，本來應該有悔，可是現在能剛柔並濟，藉其剛健之才，堅貞卓絕，所以能以正獲吉，使悔恨消除。「九四」又因近君位，可說是大臣，剛強威武，足以震怒用兵，討伐鬼方，遠征三年，克敵有功，可以獎賞功勞之人於大國之內。

象傳說：所謂「貞吉悔亡」者，因「九四」有志於平亂濟時，如今能堅貞卓絕發展他之抱負，是說其志能行之關係。

此爻，說明有志於平治亂世，發展抱負，必須堅貞卓絕才能實現。

六五（變乾為訟三三）。貞吉。无悔。君子<sup>(一)</sup>之光<sup>①</sup>。有孚<sup>②</sup>吉。

象曰：君子之光。其暉<sup>③</sup>吉<sup>④</sup>也。

## 註解

- ① 光：光輝之意。
- ② 有孚：誠信之意。
- ③ 暉：通輝。
- ④ 吉：美好之意。

## 析象

(一) 爻變，上卦乾，有「君子」之象。按：六五失位，變陽則得正，而外卦成乾，乾陽為

「君子」之象。

(二) 離為明，有「光」之象。

(三) 「六五」中虛而明，為「有孚」之象。

釋義

「六五」柔順居陽位，同時「六五」在君位又得中，即彖傳所指：「未濟，亨，柔得中」者，乃由未濟以致有濟之樞紐。凡事物之未濟者，皆當求其有濟，其象貞常而吉，自無失敗後悔之理。同時「六五」又在文明之「離」卦中，象徵著君王之德性光輝有光彩，這是君子之光輝，有孚信於人，是吉利之象。

象傳說：所謂「君子之光」者，即君子之光明正大，其昭耀所及，不僅潤澤其身，而且還將這光輝擴及天下，是說他的光輝照耀而吉祥之意。

此爻，說明在漸趨成功之時刻，更應當明智，中庸、誠信、謙虛，以號召賢能，鞏固團結，而底於成。

① 上九（變震為解䷧）。有孚于飲酒<sup>(一)</sup>。无咎。濡其首<sup>(二)</sup>。有孚失是<sup>(三)</sup>。

象曰：飲酒濡首。亦不知節<sup>(四)</sup>也。

註解

① 失是：不當之意。

② 節：節制之意。



## 析象

- (一) 離錯坎爲水，有「飲酒」之象。按：未濟下卦坎，三至五亦爲坎，上九應六三，然介於不正之九四，四體坎，坎爲酒，四變，則二至上體大象頤三三，故飲酒流頤中。
- (二) 未濟，六爻皆失位，上九失位，終變陰而得正。六五變陽，則外卦成乾，而在飲酒之中，故「濡首」。
- (三) 「上九」以剛明之才，在未濟之極，和已有光輝之「六五」親比，又坎爲孚，謂四也，爲「有孚」之象。孚信是正也，六位失正，故「有孚失是」。(謂若殷紂沈湎於酒，以失天下也。)
- (四) 「初六」和「九四」正應而易位，上卦艮爲止，有「節」之象。

## 釋義

「上九」以陽剛居於最上位，由未濟以致可以有濟之時機已經成熟，任何事物愈到將近成功之階段，愈要防其因偶然之疏忽而致意外之失敗，即在飲酒作樂中，也得有其誠信，有所節制，要知道適可而止，方無從獲咎，如果貪戀杯中物，喝得爛醉如泥，其窘狀有如衣冠楚楚之人物，一頭跌進水溝裏去，弄得面目淋漓，而有沾濕其頭之象徵，這樣，就會失去孚信，而不能達必濟之成。

象傳說：所謂「飲酒濡首」者，即飲酒本爲陶情作樂之事，乃喝得爛醉失態，弄得面目淋漓，這是沈湎過度，不知節制之關係。

此爻，說明應有盡人事，聽天命，成功不必在我之胸襟。

【綜述】

三三未濟卦坎下離上，大象「火在水上」，水火不交，陰陽不正而失其功用，蓋既濟之終，既亂之所由始，故於既濟之後，總殿之未濟，以示一元已了再造無窮之現象也，在人如開物成務，部署從頭，應本乎未濟。（周鼎珩，易經講話，六十四卦指要。）

易經六十四卦變化至既濟陰陽已終矣，但宇宙之事物是沒有窮盡的，終而又始，生生不息，以至無窮也，未濟卦六爻皆不當位，然剛柔相應，事雖未成，而義則正也。

機運有順有逆，人謀有得有失，機運在支配著人事，但人事也可以影響機運，轉變機運甚至創造機運，古人所謂「人定勝天」，便是這個道理。

爻象初六以「不知極」而「濡其尾」，上九以「不知節」而「濡其首」，如果能知極知節，便不至於濡尾濡首，六三爻位配合得不適當，則不利於征進，九二、九四、六五則皆以貞常而吉。蓋宇宙運行，雖變化無窮，事物萬殊，而自有其正常之軌範，人謀合乎常理，則雖凶可以轉吉，反乎常理，則雖吉可以轉凶。君子遵大義而行，其濟天命也。未濟，則盡人事矣。盡人事者成敗利鈍，非所逆睹，義盡而仁至，心安而理得。雖未得濟，亦足驚天地，感鬼神矣。人心為天理之所寄，天理即人心之總和，宇宙為整個之生命體，天人合一，心物合一而不可分，此為易學之基本原理。

既濟、未濟二卦為正反又為相對，既濟為和，未濟為亂，既濟為矛盾之調和，未濟為矛盾之發生，萬物生生終始無窮，豈可以數賅之哉！

【附錄（一）】

六十四卦主爻例

六十四卦之構成，無非由於乾坤十二爻往來的變化，乾坤兩卦的自身，固然以二五兩爻為主，乾二曰見，利見大人，五曰飛，利見大人，坤二曰直方大，五曰黃裳元吉，觀乾坤二五爻辭，即可知矣。但在其他的各卦中，所有乾坤十二爻，皆可以作為成卦之主，表列如下：（次表折自王申子易說）

（一）以二體取者

䷋ 屯主初與五，故卦辭以元亨利貞言五，以勿用有攸往利建侯言初，而彖傳曰剛柔始交。

䷃ 蒙主二，不主上，以上居一卦之外也，故卦辭專言五之求二，而彖傳曰時中，曰剛中也。

䷄ 需主五，故卦辭專言五有孚光亨貞吉，而彖傳曰位乎天位，以正中也。

䷅ 訟主二，故卦辭言有孚窒惕中吉，不利涉大川，而彖傳曰剛來而得中也。

䷆

師主二，故卦辭言貞，丈人吉，无咎，而彖傳曰剛中而應，行險而順。

䷇

比主五，故卦辭以吉，元永貞，无咎，不寧方來言五，而彖傳曰以剛中也。

䷄

小畜主四，故卦辭以密雲不雨自我郊言四，而彖傳曰柔得位，而上下應之。

䷉

履主三，故卦辭以履虎尾不咥人亨言三，而彖傳曰柔履剛也，說而應乎乾。

䷌

同人主二，故卦辭曰利君子貞，而彖傳曰柔得位得中，而應乎乾。

䷍

大有主五，故卦辭曰元亨，而彖傳曰柔得尊位大中，而上下應之。

䷏

謙主三，故卦辭曰亨，君子有終，而彖傳曰天道下濟而光明，尊而光，卑而不可踰。

䷎

豫主四，故卦辭曰利建侯行師，而彖傳曰剛應而志行，順以動。

䷏

隨主初與上，故卦辭以元亨利貞无咎言初，而彖傳曰剛來而下柔，言上與初。

䷐

蠱主初與上，故卦辭曰先甲後甲，而彖傳曰剛上而柔下，終則有始。

䷒

臨主三，故卦辭曰至于八月有凶，而彖傳曰說而順，至于八月有凶，消不久也。

䷗

賁主二與上，故卦辭以亨言二，以小利有攸往言上，而彖傳曰柔來而文剛，分剛上而

文柔。

䷗

復主初，故卦辭曰亨，反復其道，七日來復，利有攸往，而彖傳曰剛反。

䷗

无妄主初，故卦辭以元亨利貞言初，而彖傳曰剛自外來，而為主於內。

䷚

頤主初與上，故卦辭以觀頤言上，以自求口實言初，而彖傳曰觀其所養，觀其自養。

䷛

大過主初與上，故卦辭以棟桡言初上之弱，而彖傳曰本末弱也。

䷛

坎主二與五，故卦辭曰有孚維心亨，而彖傳曰乃以剛中也。

䷌

離主二與五，故卦辭曰利貞亨，畜牝牛吉，而彖傳曰離麗也，柔麗乎中正。



咸主三與上，故卦辭以利貞言三上皆得其正，而彖傳曰柔上而剛下。



恆主初與四，故卦辭以利貞戒初四皆失其正，而彖傳曰剛上而柔下。



遯主三，故卦辭曰亨小利貞，而彖傳曰遯而亨，剛當位而應。



大壯主四，故卦辭以利貞戒四之失其正，而彖傳曰剛以動。



晉主五，故卦辭曰康侯晝日三接，而彖傳曰順而麗乎大明，柔進而上行。



明夷主二，故卦辭曰利艱貞，而彖傳曰晦其明也，內難而能正其志。



家人主二與四，故卦辭曰利女貞，而彖傳曰女正位乎內，男正位乎外，以言二五也。



睽主三與五，故卦辭曰小事吉，言三五柔而不正也，而彖傳曰柔進而上行，得中而應

乎剛，專言五也。



蹇主三與五，故卦辭曰利西南不利東北貞吉，而彖傳曰往得中，曰其道窮也。



解主二與四，故卦辭曰无所往其來復吉，有攸往夙吉，而彖傳曰乃得中也，往有功

也。



損主三與上，故卦辭曰有孚元吉无咎可貞，利有攸往，而彖傳曰損下益上，其道上行。

行。



益主初與四，故卦辭曰利有攸往，而彖傳曰損上益下，自上下下。



姤主初，故卦辭曰女壯，必用取女，而彖傳曰姤遇也，柔遇剛也。



升主初，故卦辭曰元亨，用見大人，勿恤南征吉，而彖傳曰柔以時升。



困主二與上，故卦辭以貞大人吉无咎言二，以有言不信言上，而彖傳曰以剛中也，尚

口乃窮也。

䷗

井主初與五，故卦辭曰改邑不改井，而彖傳曰乃以剛中也。

䷌

革主二與上，故卦辭以巳日乃孚言二，元亨利貞悔亡言二與上，而彖傳曰大亨以正，革而當，其悔乃亡。

䷱

鼎主初與五，故卦辭雖止以象言，而彖傳猶曰柔進而上行得中，而應乎剛。

䷲

震主初與四，故卦辭以震來虩虩言初之懼，以笑言啞啞言四之則，故彖傳曰恐致福，曰後有則也。

䷋

艮主三與上，故卦辭以艮其背言上，行其庭言三，而彖傳曰止其所也。

䷫

漸主三與四，故卦辭曰女歸吉利貞，而彖傳曰進得位，進以正。

䷵

歸妹主三與四，故卦辭以征凶无攸利，言三與四皆不得其正，而三又以柔乘剛，故彖傳曰位不當，柔乘剛也。

䷶

豐主二與四，故卦辭曰亨，曰宜日中，而彖傳曰明以動，曰尚大也。

䷶

旅主三與五，故卦辭以小亨言五，以貞吉言三，而彖傳曰柔得中乎外而順乎剛，止而麗乎明。

䷌

巽主初與四，故卦辭曰小亨利有攸往，利見大人，而彖傳曰柔皆順乎剛。

䷌

兌主三與上，故卦辭曰亨，而又戒曰利貞，而彖傳曰剛中而柔外。

䷌

渙主二與四，故卦辭曰利涉大川利貞，而彖傳曰剛來而不窮，柔得位乎外而上同。

䷌

節主三與五，故卦辭曰亨，而彖傳曰剛柔分剛得中，當位以節，中正以通。

䷌

中孚主三與四，故卦辭曰利貞，以言四戒三也，而彖傳曰柔在內而剛得中。

䷌

小過主三與四，故卦辭曰可小事不可大事，以言三四二陽皆失位而不中也，不宜上宜

下，上逆而下順也。

## (二) 互全體取者

䷊

泰乾下卦上，向卦辭止言小往大來，而彖傳曰內陽而外陰，內健而外順。

䷋

否坤下乾上，故卦辭止言大往小來，而彖傳曰內陰而外陽，內柔而外剛。

## (三) 通六爻取者

䷓

觀二陽之大者在上，觀示下之四陰，故彖傳止曰大觀在上。

䷔

噬嗑二陽居上下，三陰居中，頤齒之象也，四以一剛梗於中，故彖傳止曰頤中有物。

䷌

萃通六爻，而不取上爻，謂三陰聚於下，二陽聚於中，而上六不得聚，故彖傳止曰萃聚也，順以說故聚。

䷍

既濟通一卦而言，陰上陽下，故卦辭曰亨小，曰初吉終亂，而彖傳曰小者亨也，曰剛柔正而位當也。

䷗

未濟通一卦而言，故卦辭曰小狐汔濟濡其尾，而彖傳止曰未出中也，不續終也。

## (四) 專取上爻者

䷖

剝主上九，故卦辭曰不利有攸往，而彖傳曰柔變剛也，小人長也。

䷌

大畜主上九，故卦辭以利貞戒上，而曰不家食吉，彖傳曰剛上而尚賢。

䷌

夬主上六，故卦辭曰揚于王庭，孚號有厲，告自邑，而彖傳曰剛決柔也，柔乘五剛也，剛長乃終也。

【附錄(二)】

六十四卦五行例

乾一：乾☰☰乾上乾下——屬金。

夬☳☰兌上乾下——屬金。

大有☲☰離上乾下——屬火。

大壯☳☳震上乾下——屬木。

小畜☴☳巽上乾下——屬木。

需☵☳坎上乾下——屬水。

大畜☶☳艮上乾下——屬土。

泰☳☷坤上乾下——屬土。

兌二：履☱☳乾上兌下——屬金。

兌☱☱兌上兌下——屬金。

睽☱☲離上兌下——屬火。

歸妹☵☳震上兌下——屬木。

中孚☳☴巽上兌下——屬木。

節☵☳坎上兌下——屬木。

損☶☲艮上兌下——屬土。

臨☳☷坤上兌下——屬土。

離三：同人☲☳乾上離下——屬金。

革☲☳兌上離下——屬金。

離☲☲離上離下——屬火。

豐☲☳震上離下——屬木。

家人☲☳巽上離下——屬木。

既濟☵☲坎上離下——屬水。

賁☶☳艮上離下——屬土。

明夷☶☳坤上離下——屬土。



震四：无妄䷘ 乾上震下——屬金。

隨䷐ 兌上震下——屬金。

噬嗑䷔ 離上震下——屬火。

震䷲ 震上震下——屬木。

益䷩ 巽上震下——屬木。

屯䷂ 坎上震下——屬水。

頤䷚ 艮上震下——屬土。

復䷗ 坤上震下——屬土。

巽五：姤䷫ 乾上巽下——屬金。

大過䷛ 兌上巽下——屬金。

鼎䷱ 離上巽下——屬火。

恆䷟ 震上巽下——屬木。

巽䷸ 巽上巽下——屬木。

井䷯ 坎上巽下——屬水。

蠱䷑ 艮上巽下——屬土。

升䷭ 坤上巽下——屬土。

坎六：訟䷅ 乾上坎下——屬金。

困䷮ 兌上坎下——屬金。

未濟䷿ 離上坎下——屬火。

解䷧ 震上坎下——屬木。

渙䷺ 巽上坎下——屬木。

坎䷜ 坎上坎下——屬水。

蒙䷃ 艮上坎下——屬土。

師䷆ 坤上坎下——屬土。

艮七：遯䷠ 乾上艮下——屬金。

咸䷞ 兌上艮下——屬金。

旅䷷ 離上艮下——屬火。

小過䷽ 震上艮下——屬木。

漸䷴ 巽上艮下——屬木。

蹇䷦ 坎上艮下——屬水。

艮䷳ 艮上艮下——屬土。

謙䷎ 坤上艮下——屬土。

坤八：否䷋ 乾上坤下——屬金。

萃䷬ 兌上坤下——屬金。

晉䷢ 離上坤下——屬火。

豫䷏ 震上坤下——屬木。

觀䷓ 巽上坤下——屬木。

比䷇ 坎上坤下——屬水。

剝☶上坤下——屬土。

坤☷上坤下——屬土。

附註：

此係根據先天六十四卦圓圖，按乾兌離震巽坎艮坤八宮次序排比，惟此所謂八宮，與京房大傳之八宮不同，彼所言者為五世游歸之變，此則一本乎先天之卦位，即乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，其八宮之區分，以內卦為準，其五行之歸屬，以外卦為準，如泰之內卦為乾，故屬於乾宮，泰之外卦為坤，坤納土，故泰之五行屬土，又如否之內卦為坤，故屬於坤宮，否之外卦為乾，乾納金，故否之五行屬金，但在京房大傳八宮，恰相反，泰則屬於坤宮，而為坤宮三世卦，否則屬於乾宮，而為乾宮三世卦，二者決不可以相混。

【附錄(三)】

六十四卦六甲例

甲九子九	共三十四屬金	應乾☰☰乾上乾下
乙八丑八		應夬☳☰兌上乾下
丙七寅七	共二十六屬火	應大有☲☲離上乾下
丁六卯六		
戊五辰五	共二十三屬木	應大壯☳☳震上乾下
己九巳四		應小畜☶☳巽上乾下
交 數↑共三十屬水↓		應需☵☵坎上乾下
庚八午九	共三十二屬土	應大畜☶☰艮上乾下
辛七未八		應泰☰☷坤上乾下
壬六申七	共二十四屬金	應履☰☳乾上兌下
癸五酉六		應兌☱☱兌上兌下
甲九戌五	共二十六屬火	應睽☲☵離上兌下
乙八亥四		
交 數↑共二十八屬木↓		應歸妹☵☳震上兌下
丙七子九	共三十屬木	應中孚☵☴巽上兌下
丁六丑八		
戊五寅七	共二十七屬土	應損☶☳艮上兌下
己九卯六		應臨☷☳坤上兌下
庚八辰五	共二十四屬金	應同人☲☳乾上離下
辛七巳四		應革☲☱兌上離下
交 數↑共二十六屬火↓		應離☲☲離上離下

壬六午九	共二十八屬木	應豐䷶震上離下
癸五未八		應家人䷤巽上離下
甲九申七	共三十屬水↓	應既濟䷾坎上離下
乙八酉六		應賁䷶艮上離下
丙七戌五	共二十二屬土	應明夷䷣坤上離下
丁六亥四		應无妄䷘乾上震下
交 數↑共二十四屬金		應隨䷐兌上震下
戊五子九	共三十一屬火↓	應噬嗑䷔離上震下
己九丑八		應震䷲震上震下
庚八寅七	共二十八屬木	應益䷩巽上震下
辛七卯六		應屯䷂坎下震下
壬六辰五	共二十屬水↓	應頤䷚艮上震下
癸五巳四		應大過䷛兌上巽下
交 數↑共二十七屬土		應姤䷫乾上巽下
甲九午九	共三十四屬金	應大過䷛兌上巽下
乙八未八		
丙七申七	共二十六屬火↓	應鼎䷱離上巽下
丁六酉六		應恆䷟震上巽下
戊五戌五	共二十三屬木	應巽䷸巽上巽下
己九亥四		應井䷯坎上巽下
交 數↑共三十屬水↓		
庚八子九	共三十二屬土	應蠱䷑艮上巽下
辛七丑八		應升䷭坤上巽下
壬六寅七	共二十四屬金	應訟䷅乾上坎下
癸五卯六		應困䷮兌上坎下
甲九辰五	共二十六屬火↓	應未濟䷿離上坎下
乙八巳四		應解䷧震上坎下
交 數↑共二十八屬木		應渙䷺巽上坎下
丙七午九	共三十屬水↓	應坎䷜坎上坎下
丁六未八		應蒙䷃艮上坎下
戊五申七	共二十七屬土	應師䷆坤上坎下
己九酉六		

庚八戌五  
辛七亥四  
共二十四屬金  
應遯䷠乾上艮下  
應咸䷞兌上艮下

交 數↑共二十六屬火↓  
應旅䷷離上艮下

壬六子九  
癸五丑八  
共二十八屬木  
應小過䷽震上艮下  
應漸䷴巽上艮下

甲九寅七  
乙八卯六  
共三十屬水↓  
應蹇䷦坎上艮下

丙七辰五  
丁六巳四  
共二十二屬土  
應艮䷳艮上艮下  
應謙䷎坤上艮下

交 數↑共二十四屬金  
應否䷋乾上坤下  
應萃䷬兌上坤下

戊五年九  
己九未八  
共三十一屬火↓  
應晉䷢離上坤下

庚八申七  
辛七酉六  
共二十八屬木  
應豫䷏震上坤下  
應觀䷓巽上坤下

壬六戌五  
癸五亥四  
共二十屬水↓  
應比䷇坎上坤下

交 數↑共二十七屬土  
應剝䷖艮上坤下  
應坤䷁坤上坤下

附註：

己亥爲陰陽之終，子午爲陰陽之始，六甲納音，遇亥子巳午之間，險陽終始之際，數必交，音必藏，交則生生之機方能不息，藏則化化之迹方能不露，故癸亥甲子，數交二十七，音藏土，卦則剝與坤隸之，己巳庚午，數交三十，音藏水，卦則需隸之，乙亥丙子，數交二十八，音藏木，卦則歸妹與中孚隸之。辛巳壬午，數交二十六，音藏火，卦則離隸之，丁亥戊子，數交二十四，音藏金，卦則无妄與隨隸之，其餘準此類推。

本書中无字因電腦排版作業無法作出，故全書均以无字代替。

[General Information]

书名=易经通释 下

作者=锺泰德著

页数=1423

SS号=12785456

出版日期=1999.01